

La Petite Châtelaine De Camille Claudel



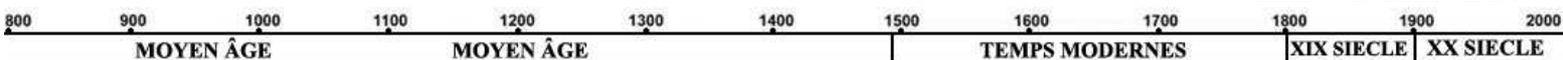
La Petite Châtelaine - 1896



A la même époque...

- 1880 : la loi Camille-Sée crée les lycées pour les filles.
- A partir de la III^{ème} République, des bustes de Marianne, symbolisant la République, sont installés dans les mairies.
- 1903 : Pierre et Marie Curie et Henri Becquerel obtiennent le Prix Nobel pour leurs travaux sur la radioactivité.
- 1905 : loi de séparation de l'Église et de l'État.

Camille Claudel (1864 – 1943) : Élève, femme et collaboratrice de Rodin, Camille Claudel a vu sa vie se lier intimement à celle du célèbre sculpteur. Elle apporte un souffle nouveau à la statuaire féminine classique dont elle ne respecte pas les codes. Elle aime sculpter des attitudes originales et des poses inattendues. Spécialistes des portraits, elle s'attache à retranscrire les états d'âme de ses modèles. Petit à petit, ses œuvres vont se détacher de l'influence de Rodin. Sa vie, entièrement dévouée à l'art, se termine tragiquement : elle est internée dans un asile.

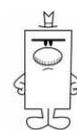


L'œuvre

Cette sculpture, haute de 44 cm est le portrait en buste de Marguerite Boyer, petite-fille du propriétaire du château où séjourna Camille Claudel à la fin du XIX^{ème} siècle. 62 séances de poses furent nécessaires pour réaliser cette œuvre, dont il existe quatre versions différentes en marbre.

L'artiste saisit avec une grande sensibilité l'expression du visage de l'enfant. Le regard est grave, rivé vers l'infini, teinté d'interrogation. La tête est légèrement penchée, pourvue d'une abondante chevelure, nouée telles des vagues.

Mon avis



Les différentes techniques de sculpture

❖ Le modelage :

Le **modelage** est une technique de sculpture qui se pratique sur des **matières malléables**, principalement des terres plastiques comme l'**argile**, la **terre glaise**, les **pâtes à modeler**, la **cire**, les **pâtes-autodurcissantes**. Le modelage permet d'obtenir des formes par **façonnage**, en utilisant des outils comme des **ébauchoirs** et des **spatules** et aussi par le simple emploi des **maines**. Il existe plusieurs techniques de modelage, on peut par exemple obtenir une forme en retirant ou en ajoutant de la matière, ou en déformant le matériau.



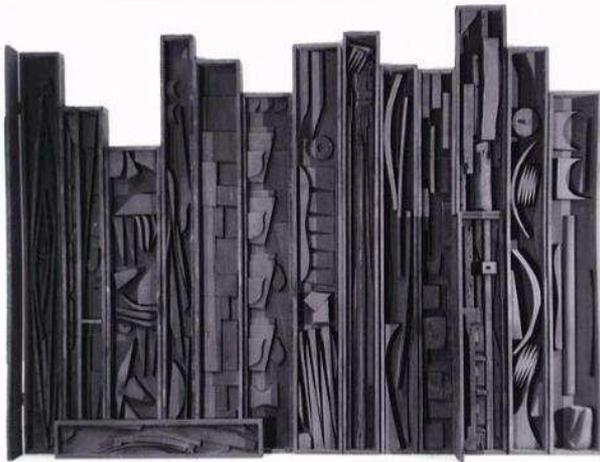
Ebauchoirs



Le Penseur est l'une des plus célèbres sculptures en bronze d'**Auguste Rodin (1840 - 1917)**. Elle représente un homme en train de méditer, semblant devoir faire face à un profond dilemme.

Technique : modelage en plâtre puis moulage en bronze.

❖ **La taille :** le principe est de soustraire, à l'aide d'un outil percuté par un galet (préhistoire) ou une massette, des éclats dans une matière dure pour dégager de sa gangue une forme : il existe deux techniques fondamentales de taille pour sculpter la pierre ou le bois : la taille directe, sans croquis préalable ni modèle et qui tient compte de la forme originelle du bloc pour faire émerger une forme imaginée par le sculpteur, et la taille avec mises aux points, qui recopie fidèlement un modèle à partir de mesures exactes.



❖ **L'assemblage :** cela consiste à assembler des objets divers (qu'ils soient neufs, vieux ou du quotidien) ensemble pour former une sculpture unique dont la somme dépassera la valeur esthétique des éléments séparés.

Tropical Garden II - Louise Nevelson (1899 - 1988). Bois peint découpé.

❖ **La sculpture numérique :** elle permet de sculpter un volume virtuel, sans passer par une phase "plan". Quelques logiciels libres permettent ainsi de modeler un objet virtuel par des fonctions simples permettant d'étirer, creuser, aplatir, lisser, colorer une forme tridimensionnelle, un peu comme on le ferait avec de la pâte à modeler, sur ordinateur. Une imprimante 3D permet éventuellement de la transformer en objet réel.

