

PROGRESSION Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques

GS – 2020-2021 – maitreSkatell

		Première période	Deuxième période	Troisième période	Quatrième période	Cinquième période
LES PRODUCTIONS PLASTIQUES ET VISUELLES	Dessiner	→ Pratiquer le dessin pour représenter ou illustrer, en étant fidèle au réel ou à un modèle, ou en inventant				
		<input type="checkbox"/> Illustrer une phrase <input type="checkbox"/> illustrer une comptine <input type="checkbox"/> représenter ses camarades	<input type="checkbox"/> enrichir son dessin avec un graphisme	<input type="checkbox"/> dessiner à partir d'une observation <input type="checkbox"/> dessiner à partir de formes	<input type="checkbox"/> dessiner à partir d'une observation <input type="checkbox"/> représenter des animaux	<input type="checkbox"/> représenter des objets <input type="checkbox"/> dessiner des personnages habillés <input type="checkbox"/> dessiner à l'aide d'un graphisme
		<input type="checkbox"/> Utiliser les modèles à disposition dans la classe pour réaliser des dessins				
	S'exercer au graphisme décoratif	→ Apprendre à tracer des graphismes isolés → Combiner, alterner, organiser et inventer des graphismes				
	<input type="checkbox"/> traits verticaux <input type="checkbox"/> traits horizontaux <input type="checkbox"/> traits obliques et associations : croix, quadrillage, carré, rectangle, lignes brisées ... <input type="checkbox"/> boucles	<input type="checkbox"/> étrécies <input type="checkbox"/> cercles <input type="checkbox"/> spirales <input type="checkbox"/> ponts, cannes	<input type="checkbox"/> boucles envers <input type="checkbox"/> vagues	<input type="checkbox"/> réalisations décoratives avec les graphismes connus ou des graphismes inventés		
Réaliser des compositions plastiques, planes et en volume	→ Choisir différents outils, médiums, supports en fonction d'un projet ou d'une consigne et les utiliser en adaptant son geste → réaliser des compositions plastiques, seul ou en petit groupe, en choisissant et combinant les matériaux, en réinvestissant des techniques et des procédés					
	<input type="checkbox"/> Réaliser les étiquettes du porte-manteau et les couvertures des cahiers <input type="checkbox"/> L'arbre d'été	<input type="checkbox"/> Réaliser des décors de Noël en utilisant des matériaux recyclés <input type="checkbox"/> L'arbre d'automne	<input type="checkbox"/> Réalisation du décor du calendrier éphéméride <input type="checkbox"/> L'arbre d'hiver	<input type="checkbox"/> Productions en Landart <input type="checkbox"/> L'arbre du printemps	<input type="checkbox"/> L'arbre d'été <input type="checkbox"/> Cartes de la fête des pères / fêtes des mères <input type="checkbox"/> Décors de la fête de l'école	
Observer, comprendre et transformer des images	→ Décrire une image et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté					
	<input type="checkbox"/> Connaissance d'artistes de l'histoire de l'art grâce au rituel Un jour une œuvre (inspiré par La maitresse au petit pois) :					
	→ Les boucles → Londres → Vincent Van Gogh	→ Georges Seurat → Paris	→ Nikki de Saint Phalle → Italie	→ Pablo Picasso → Jean Dubuffet → Portugal	→ René Magritte → Turquie → Joan Miro	
	<input type="checkbox"/> Découverte de la fresque en réalité augmentée d'Elly Oldmann, en résidence à l'école (projet DRAC)					
	<input type="checkbox"/> Réalisation d'un grand livre en réalité augmentée à partir de cette œuvre (réalisation collective de toute l'école dans le cadre du projet DRAC)					



LES UNIVES SONORES	Jouer avec sa voix et acquérir un répertoire de comptines et de chansons	→ Avoir mémorisé un répertoire varié de comptines et de chansons et les interpréter de manière expressive <input type="checkbox"/> Reproduire un modèle mélodique, rythmique. <input type="checkbox"/> Chanter une mélodie simple avec une intonation juste. <input type="checkbox"/> Mobiliser son corps pour interpréter : → Les principaux registres vocaux : voix parlée/chantée, aigu, grave. → Un répertoire varié de chansons et de comptines.			
	Explorer des instruments, utiliser les sonorités du corps	→ Jouer avec sa voix pour explorer des variantes de timbre, d'intensité, de hauteur, de nuance <input type="checkbox"/> Mobiliser son corps pour interpréter : → Éléments de vocabulaire concernant l'usage musical de la voix : fort, doux, aigu, grave, faux, juste, etc. <input type="checkbox"/> Interpréter un chant avec expressivité (phrasé, articulation du texte) en respectant ses phrases musicales.			
	Affiner son écoute	→ Repérer et reproduire, corporellement, des formules rythmiques simples → Repérer et reproduire, avec des instruments, des formules rythmiques simples <input type="checkbox"/> créer des sons et maîtriser leur succession <input type="checkbox"/> Travailler le rythme. <input type="checkbox"/> Explorer l'utilisation d'objets sonores et d'instruments simples <input type="checkbox"/> Créer des sons avec des objets de la classe détournés de leur usage			
		→ Projet musique avec le Conservatoire de Redon : A la découverte des familles d'instruments – Le carnaval des animaux			

LE SPECTACLE VIVANT	Pratiquer quelques activités des arts du spectacle	→ Proposer des solutions dans des situations de projet, de création, de résolution de problème avec son corps, sa voix ou des objets sonores				
		<input type="checkbox"/> Mettre en gestes différentes musiques (rencontres culturelles)	<input type="checkbox"/> Mettre en gestes différentes musiques (rencontres culturelles)	<input type="checkbox"/> Mettre en gestes différentes musiques (rencontres culturelles)	<input type="checkbox"/> Mettre en gestes différentes musiques (rencontres culturelles)	<input type="checkbox"/> spectacle de la fête de l'école <input type="checkbox"/> présentation aux familles du projet DRAC autour du livre en réalité augmentée

