

Domaine : Littérature

Durée : 9x 40min.

Niveau : CE2

Réseau littéraire autour d'Anthony Browne

Objets d'apprentissage :

Objectif :

- Découvrir l'univers d'un auteur de jeunesse.

Capacités :

- Donner son point de vue
- Lire un texte et le comprendre
- Ecrire un texte d'une dizaine de ligne

Connaissances et compétences des instructions officielles

Bulletin officiel :

Échanger, débattre

- Écouter et prendre en compte ce qui a été dit.
- Questionner afin de mieux comprendre.
- Exprimer et justifier un accord ou un désaccord, émettre un point de vue personnel motivé.

Lecture

- Lire à haute voix avec fluidité et de manière expressive un extrait de texte, après préparation.
- Lire silencieusement un texte littéraire ou documentaire et le comprendre (reformuler, répondre à des questions sur ce texte).

Littérature

- Rendre compte des œuvres lues, donner son point de vue à leur propos.
- Raconter de mémoire, ou en s'aidant de quelques images des histoires lues dans les années ou les mois antérieurs ; connaître leur titre.
- Établir des relations entre des textes ou des œuvres : même auteur, même thème, même personnage, etc.

Rédaction

- Rédiger un court texte narratif en veillant à sa cohérence temporelle (temps des verbes) et à sa précision (dans la nomination des personnages et par l'usage d'adjectifs qualificatifs), en évitant les répétitions par l'usage de synonymes, et en respectant les contraintes syntaxiques et orthographiques ainsi que la ponctuation.
- Rédiger un court dialogue (formulation des questions et des ordres).

Socle commun :

1. La maîtrise de la langue française.

Écrire

La capacité à écrire suppose de savoir :

- répondre à une question par une phrase complète ;
- rédiger un texte bref, cohérent, construit en paragraphes, correctement ponctué, en respectant des consignes imposées : récit, description, explication, texte argumentatif, compte rendu, écrits courants (lettres...) ;
- utiliser les principales règles d'orthographe lexicale et grammaticale.

S'exprimer à l'oral

Il s'agit de savoir :

- prendre la parole en public ;
- prendre part à un dialogue, un débat : prendre en compte les propos d'autrui, faire valoir son propre point de vue ;

Les séances :

Séance 1, 2 et 3 : Dans la forêt profonde

Séance 4, 5 et 6 : Billy se bile

Séance 7, 8, 9 et 10 : Le tunnel

Séance 10 à 16 : Une histoire à 4 voix.

Séance 1 : Dans la forêt profonde

Séance 1/3

Objectifs :

- Distinguer, dans une œuvre, le réel et l'imaginaire.
- Identifier le passage d'un monde à l'autre.

Capacités :

- Reformuler une histoire à l'oral
- Dégager les caractéristiques d'un personnage

Modes d'apprentissage :

<u>Durée</u>	<u>Organisation</u>	<u>Matériel</u>	<u>Déroulement / Rôle du Maître/ Tâches des élèves</u>
⌚ 10'	Oral, collectif	Texte + les couvertures	<ul style="list-style-type: none"> ● <u>Découverte de l'album :</u> <u>Analyse de la couverture :</u> paysage en noir et blanc/personnage en couleur ; référence aux contes traditionnels (panier : Chaperon Rouge, le cercueil de Blanche-Neige, un château...)
⌚ 20'	Oral, Collectif		<ul style="list-style-type: none"> ● <u>Lecture magistrale:</u> <ul style="list-style-type: none"> - Passage 1 : Du début à « Je voulais être à la maison quand Papa rentrerait. » : L'enseignant lit le passage à haute voix, soutenu par les illustrations. Puis il pose les questions suivantes : <i>Qui sont les personnages évoqués dans ce passage ?</i> <i>Que se passe-t-il ?</i> <i>Cette situation pourrait-elle avoir lieu dans votre vie ?</i> - Passage 2 : de « Je rencontrais bientôt un petit garçon. », jusqu'à « Et là, dans le lit de Mamie, il y avait ... » : L'enseignant lit le passage à haute voix, soutenu par les illustrations. Puis il demande aux élèves : <i>Les situations vécues par le personnage dans ce passage pourraient-elles avoir lieu dans votre vie ? Pourquoi ?</i> Conclure que ce passage se situe dans le monde imaginaire, contrairement au premier passage, qui lui se situe dans le monde réel. - Passage 3 : de « ... Mamie ! » jusqu'à la fin. L'enseignant lit le passage à haute voix, soutenu par les illustrations.
⌚ 10'	Individuel, Écrit		<ul style="list-style-type: none"> ● <u>Questions écrites:</u> (Écrit, Individuel, 10 minutes) Sur leur cahier de rédaction, les élèves répondent aux questions suivantes : <i>Que se passe-t-il à la fin de l'histoire ?</i> <i>La fin de l'histoire se situe-t-elle dans le monde réel ou dans le monde imaginaire ?</i> <i>Explique pourquoi.</i>
⌚ 5'	Oral, Collectif		<ul style="list-style-type: none"> ● <u>Mise en commun</u> Analyse des différentes propositions. <u>Question :</u> <i>Comment l'auteur/illustrateur s'y prend-il dans ces illustrations pour distinguer le monde réel et le monde imaginaire.</i> <p><u>Lecture à la maison</u></p>

Bilan :

Séance 2 : Dans la forêt profonde

Séance 2/3

Objectifs :

- Repérer, dans une œuvre contemporaine, les références aux contes traditionnels.

Capacités :

- Lire un texte
- Se souvenir de texte lu auparavant

Modes d'apprentissage :

Durée	Organisation	Matériel	Déroulement / Rôle du Maître/ Tâches des élèves
⌚ 10'	Individuel	Texte	<ul style="list-style-type: none">● <u>Lecture silencieuse</u> L'enseignant distribue à chaque élève le passage 2, tapuscrit, que chacun lit silencieusement après l'avoir rangé dans le porte-vues.
⌚ 20'	Ecrit, par binôme		<ul style="list-style-type: none">● <u>Travail de recherche</u> (Ecrit, par 4, 20 minutes) Chaque groupe va devoir remplir une affiche, afin de déterminer à quels contes traditionnels l'auteur fait référence dans ce passage. L'affiche est composée de 3 colonnes : Personnage(s) rencontré(s) : Conte traditionnel : Ce qui nous a aidé à identifier le(s) personnage(s) :
⌚ 10'	Oral, Collectif		<ul style="list-style-type: none">● <u>Mise en commun</u> (oral collectif, 15 minutes)<ul style="list-style-type: none">- Analyse des différentes propositions et correction avec remplissage d'une affiche collective.- Présentation de la séance suivante, production écrite individuelle d'une nouvelle rencontre avec un personnage de conte : les élèves établissent une liste des personnages qu'ils pourront choisir : Blanche-Neige, les 7 nains, le prince charmant, les 3 petits cochons, Cendrillon...

Bilan :

Séance 3 : Dans la forêt profonde

Séance 3/3

Objectifs :

- Produire un texte court à insérer dans un récit en randonnée.

Capacités :

- Dégager les caractéristiques d'un texte
- Ecrire un texte cohérent

Modes d'apprentissage :

Durée	Organisation	Matériel	Déroulement / Rôle du Maître/ Tâches des élèves
⌚ 15'	Oral, collectif	Texte	<ul style="list-style-type: none"> ● <u>Préparation à la production d'écrits</u> : Rappel de la consigne <ul style="list-style-type: none"> - Lecture magistrale des différentes rencontres - Mise en évidence d'une structure « commune » : <p><i>Phrase de narration</i> <i>Question posée par le personnage rencontré</i> <i>Réponse du héros</i> <i>Autre intervention du personnage de conte</i> <i>Réponse du héros</i> <i>Phrase de narration</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Rappel des marques du dialogue : ponctuation, verbes d'incise <p><u>Différenciation</u> : - L'enseignant peut proposer un squelette de la production au tableau.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le nombre d'intervention de chaque personnage peut varier (minimum 1 intervention par personnage, jusqu'à 3 par personnage)
⌚ 20'	Ecrit individuel		<ul style="list-style-type: none"> ● <u>Production individuelle</u> Chaque élève rédige son texte dans son cahier de littérature en sautant des lignes. Si le texte est terminé avant le temps imparti, les élèves illustrent leur passage, à la manière d'Anthony Brown (Alternance Noir et Blanc/Couleur)
⌚ 10'	Oral, Collectif.		<ul style="list-style-type: none"> ● <u>Mise en commun</u> (oral collectif, 10 minutes) Les élèves volontaires peuvent lire leur texte à haute voix ou demander à l'enseignant de le lire pour eux. A la suite de la lecture de chaque production, une rapide analyse collective est faite, au regard des « contraintes » exposées au tableau lors de la phase de préparation. <p>Prolongement : Taper les textes à l'ordinateur et les afficher dans la classe.</p>

Bilan :

Séance 1 : *Billy se bile*

Séance 1/3

Objectifs :

- Etablir une liste de mots autour d'un champ lexical.
- Sensibiliser les élèves à la notion de « niveaux/registres de langue ».

Capacités :

- Donner le champ lexical de la peur
- Distinguer langage courant, soutenu et familier.

Modes d'apprentissage :

<u>Durée</u>	<u>Organisation</u>	<u>Matériel</u>	<u>Déroulement / Rôle du Maître/ Tâches des élèves</u>
⌚ 10'	Oral, collectif	Couverture de l'album	<ul style="list-style-type: none"> ● <u>Présentation de l'album</u> : (Oral, collectif, 10 minutes) <ul style="list-style-type: none"> - Présentation de l'album par la couverture et le titre, - Echange autour de l'expression « Billy se bile ».
⌚ 15'	Travail de groupe		<ul style="list-style-type: none"> ● <u>Recherche de vocabulaire</u> : Cette phase de recherche servira à la phase de production écrite de la séance suivante. <u>Consigne</u> : « <i>Vous allez devoir chercher un maximum de verbes ou d'expressions signifiant « avoir peur » ou « faire peur », après vous être mis d'accord, vous les noterez sur l'affiche que je vais vous distribuer. Vous pouvez chercher dans votre porte-vues ou dans des livres si vous en avez besoin.</i> » <u>Possibilités de réponses</u> : flipper, être terrifié...
⌚ 10'	Oral, collectif		<ul style="list-style-type: none"> ● <u>Mise en commun</u> : Chaque équipe présente le résultat de ses recherches. L'enseignant les note au tableau.
⌚ 10'	Travail par groupe.	Liste de mots et d'expres.	<ul style="list-style-type: none"> ● <u>Classement par « niveau de langue »</u> : L'enseignant réexplique aux élèves la notion de « niveaux de langue » aux élèves. <u>Consigne</u> : « <i>Je vais maintenant vous distribuer une liste de mots et expressions signifiant « avoir ou faire peur », vous allez devoir les classer en fonction du niveau de langue auquel le mot ou l'expression appartient.</i> » <i>terrifier, terroriser, effrayer, flipper, angoisser, glacer le sang, mourir d'effroi, trembler de peur, être pétrifié de terreur, paniquer, avoir une phobie, rendre nerveux, épouvanter, horrifier, traumatiser, tourmenter, apeurer, effaroucher, inquiéter, affoler, redouter, baliser, avoir la frousse, troubler, avoir la pétoche, se faire dessus, tourmenter, préoccuper, avoir la trouille, craindre, appréhender, filer les jetons, faire dresser les cheveux sur la tête, donner/ avoir des sueurs froides, se remuer les sangs, avoir les chocottes, avoir le trouillomètre à zéro, faire froid dans le dos, donner le frisson, ne pas en mener large, filer la chair de poule, avoir la tremblote, avoir la peur au ventre, avoir une peur bleue, se tracasser, se faire du mouron, se faire un sang d'encre, ...</i> <p>L'enseignant distribue à chaque équipe la liste de vocabulaire, ainsi qu'une affiche avec 3 colonnes : langage familier/langage courant/langage soutenu.</p>

Bilan :

terrifier, terroriser, effrayer, flipper, angoisser, glacer le sang, mourir d'effroi, trembler de peur, être pétrifié de terreur, paniquer, avoir une phobie, rendre nerveux, épouvanter, horrifier, traumatiser, tourmenter, apeurer, effaroucher, inquiéter, affoler, redouter, baliser, avoir la frousse, troubler, avoir la pétoche, se faire dessus, tourmenter, préoccuper, avoir la trouille, craindre, appréhender, filer les jetons, faire dresser les cheveux sur la tête, donner/avoir des sueurs froides, se remuer les sangs, avoir les chocottes, avoir le trouillomètre à zéro, faire froid dans le dos, donner le frisson, ne pas en mener large, filer la chair de poule, avoir la tremblote, avoir la peur au ventre, avoir une peur bleue, se tracasser, se faire du mouron, se faire un sang d'encre

terrifier, terroriser, effrayer, flipper, angoisser, glacer le sang, mourir d'effroi, trembler de peur, être pétrifié de terreur, paniquer, avoir une phobie, rendre nerveux, épouvanter, horrifier, traumatiser, tourmenter, apeurer, effaroucher, inquiéter, affoler, redouter, baliser, avoir la frousse, troubler, avoir la pétoche, se faire dessus, tourmenter, préoccuper, avoir la trouille, craindre, appréhender, filer les jetons, faire dresser les cheveux sur la tête, donner/avoir des sueurs froides, se remuer les sangs, avoir les chocottes, avoir le trouillomètre à zéro, faire froid dans le dos, donner le frisson, ne pas en mener large, filer la chair de poule, avoir la tremblote, avoir la peur au ventre, avoir une peur bleue, se tracasser, se faire du mouron, se faire un sang d'encre

terrifier, terroriser, effrayer, flipper, angoisser, glacer le sang, mourir d'effroi, trembler de peur, être pétrifié de terreur, paniquer, avoir une phobie, rendre nerveux, épouvanter, horrifier, traumatiser, tourmenter, apeurer, effaroucher, inquiéter, affoler, redouter, baliser, avoir la frousse, troubler, avoir la pétoche, se faire dessus, tourmenter, préoccuper, avoir la trouille, craindre, appréhender, filer les jetons, faire dresser les cheveux sur la tête, donner/avoir des sueurs froides, se remuer les sangs, avoir les chocottes, avoir le trouillomètre à zéro, faire froid dans le dos, donner le frisson, ne pas en mener large, filer la chair de poule, avoir la tremblote, avoir la peur au ventre, avoir une peur bleue, se tracasser, se faire du mouron, se faire un sang d'encre

Séance 2 : Billy se bile**Séance 2/3****Objectifs :**

Produire des phrases dans un registre de langue donné.

Capacités :

- Décrire une image avec la contrainte d'utiliser un niveau de langage

Modes d'apprentissage :

Durée	Organisation	Matériel	Déroulement / Rôle du Maître/ Tâches des élèves
⌚ 15'	Réactivation, Oral, Collectif.		<ul style="list-style-type: none"> ● <u>Réactivation:</u> -> <u>Mise en commun</u> de la phase de classement de la séance précédente : Chaque équipe propose son classement qui est discuté par l'ensemble de la classe, l'enseignant valide ou invalide et note la correction sur une affiche mémoire, tandis que les élèves la recopient dans leur cahier de littérature.
⌚ 5'	Oral, Collectif		<ul style="list-style-type: none"> ● <u>Lecture magistrale :</u> - Lecture par l'enseignant des deux premières pages de l'album et présentation (texte caché) des 5 illustrations qui suivent,
⌚ 15'	Ecrit et oral par groupe de 4		<ul style="list-style-type: none"> ● <u>Production écrite:</u> <u>Consigne :</u> « Par équipe de 4 vous allez devoir écrire une phrase pour chaque illustration, en réemployant le vocabulaire que nous venons de classer. Certaines équipes devront écrire en langage familier, d'autres en langage courant, et enfin, certaines en langage soutenu. » L'enseignant distribue aux élèves l'affiche avec les illustrations et des lignes en face de chacune afin de pouvoir y copier une phrase. Il précise également à chaque équipe dans quel registre de langue elle doit écrire. Chaque équipe doit d'abord produire ses phrases au brouillon, afin qu'elles puissent être corrigées par l'enseignant avant d'être copiées au propre sur l'affiche.
⌚ 15'	Oral, Collectif		<ul style="list-style-type: none"> ● <u>Mise en commun:</u> - Chaque équipe désigne un rapporteur qui viendra lire la production de son équipe au groupe-classe. - L'enseignant fait venir au tableau les rapporteurs de chaque équipe selon l'alternance langage familier/langage courant/langage soutenu. - L'enseignant relit à haute voix, avec les illustrations, l'album dans son intégralité. <p><u>Lecture à la maison :</u> Du début à « ... pour aller en parler à sa mamie. »</p>

Bilan :

Séance 3: *Billy se bile*

Séance 3/3

Objectifs :

- Participer à un débat oral collectif : faire part de son point de vue, le justifier, écouter celui de ses camarades

Capacités :

- Ecrire un texte d'une dizaine de ligne.

Modes d'apprentissage :

Durée	Organisation	Matériel	Déroulement / Rôle du Maître/ Tâches des élèves
⌚ 10'	Oral collectif	Texte	<ul style="list-style-type: none">● <u>Travail sur les symboles :</u><ul style="list-style-type: none">- L'enseignant relit le début de l'histoire jusqu'à « <i>Billy se tracassait même à cause des oiseaux géants.</i> »- Il demande aux élèves d'essayer d'expliquer, selon eux pourquoi Billy a peur des chapeaux, des chaussures, de la pluie, des nuages et des oiseaux géants. A quoi ces « choses » peuvent-elles bien lui faire penser d'inquiétant, d'effrayant ?
⌚ 10'	Ecrit, individuel		<ul style="list-style-type: none">● <u>Production personnelle:</u> <u>Consigne :</u> « <i>Si tu devais construire une ou plusieurs poupées-tracas, comme l'a fait Billy, quelle(s) angoisse(s) lui (leur) confierais-tu ? Explique pourquoi.</i> » Chaque élève répond à la question dans son cahier de littérature, après avoir recopié la question.
⌚ 25'	Oral collectif		<ul style="list-style-type: none">● <u>Mise en commun :</u> Les élèves volontaires peuvent lire ou expliquer ce qu'ils ont écrit dans leur cahier, afin d'en faire part aux autres, de partager leurs angoisses, de les expliquer... L'enseignant veille au bon déroulement du débat en distribuant la parole et en s'assurant qu'il n'y ait pas de moqueries. <p align="center">➔ <u>Lecture à la maison :</u> de « Mais non mon amour... » jusqu'à la fin.</p>

Bilan :

Séance 1 : Le tunnel**Séance 1 /4****Objectifs :**

Relever des informations explicites dans un court texte écrit, afin d'établir le portrait moral des personnages présentés.

Capacités :

- Déterminer qui parle dans un dialogue écrit
- Lire de façon expressive

Modos d'apprentissage :

<u>Durée</u>	<u>Organisation</u>	<u>Matériel</u>	<u>Déroulement / Rôle du Maître/ Tâches des élèves</u>
⌚ 7'	Lecture individuel		<p><i>Lors de cette première séance, l'album n'est pas présenté directement aux élèves : ils ne connaissent ni le titre, ni la couverture. C'est seulement lors de la phase de mise en commun qu'ils découvriront les illustrations.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● <u>Lecture silencieuse</u> : (Individuel, 7 minutes), L'enseignant distribue le premier extrait tapuscrit. <u>Extrait 1</u> : du début à « <i>Tout le temps.</i> » Les élèves le lisent silencieusement après l'avoir rangé dans le porte-vues.
⌚ 13'	Ecrit, Individuel		<ul style="list-style-type: none"> ● <u>Phase de recherche</u> : <u>Consigne</u> : « <i>Vous allez devoir remplir le tableau que je vais vous distribuer, afin d'établir le portrait moral des 2 personnages présentés dans ce texte.</i> » Les élèves reçoivent un tableau à 2 colonnes, une par personnage. Ils doivent relever dans le texte les informations suivantes : <ul style="list-style-type: none"> - <i>les hobbies (ce que le personnage aime faire)</i> - <i>les traits de caractère</i>
⌚ 25'	Oral, Collectif		<ul style="list-style-type: none"> ● <u>Mise en commun</u> <ul style="list-style-type: none"> - Les différentes propositions sont analysées avec un retour au texte. Lors de cette mise en commun, une affiche est réalisée afin de mettre en avant l'antagonisme entre le frère et la sœur. - Afin de valider les propositions retenues par le groupe-classe, l'enseignant relit à haute voix l'extrait n°1, soutenue par les illustrations. Puis il engage une discussion portant sur l'analyse des illustrations : <i>En quoi les illustrations de l'album mettent-elles en avant cet antagonisme entre les deux personnages ?</i> <p>-> <u>Lecture à la maison</u> : Episode n°1</p>

Séance 2 : Le tunnel

Séance 2 / 4

Objectifs :

- Emettre des hypothèses sur le contenu du « milieu » d'un récit, connaissant la situation initiale et la situation finale.
- Dégager les « contraintes » d'un texte à produire.

Capacités :

- Reformuler une histoire à l'oral
- Dégager les caractéristiques d'un personnage

Modes d'apprentissage :

<u>Durée</u>	<u>Organisation</u>	<u>Matériel</u>	<u>Déroulement / Rôle du Maître/ Tâches des élèves</u>
⌚ 5'	Oral, Collectif	Texte	<ul style="list-style-type: none"> ● <u>Lecture magistrale :</u> <ul style="list-style-type: none"> - L'enseignant relit d'abord l'épisode n°1 à haute voix. - Puis il lit la fin de l'histoire : de « <i>Quand ils arrivèrent à la maison... » jusqu'à la fin.</i> - Une reformulation orale collective permet ensuite de dégager le changement entre la situation initiale et la situation finale : la relation entre le frère et la sœur.
⌚ 10'	Oral, Collectif		<ul style="list-style-type: none"> ● <u>Découverte de la couverture de l'album, du titre et de l'élément déclencheur :</u> (Oral collectif, 10 minutes) <ul style="list-style-type: none"> - L'enseignant présente la première et la quatrième de couverture de l'album en annonçant le titre. - Puis il lit la suite de l'histoire, de « Un matin, leur mère perdit patience... » jusqu'à « Elle était obligée de le suivre dans le tunnel. » - Une reformulation orale collective permet de dégager les liens entre titre, couverture et texte.
⌚ 25'	Oral collectif puis Ecrit individuel		<ul style="list-style-type: none"> ● <u>Préparation à la production d'écrits</u> L'enseignant présente la consigne de la production d'écrits : <u>Consigne :</u> <i>Imagine et raconte ce qui se passe dans le tunnel.</i> <ul style="list-style-type: none"> - Collectivement les élèves dégagent les contraintes du texte à produire : <u>Les personnages présents :</u> <i>le frère, la sœur et éventuellement d'autres personnages imaginés</i> <u>Le caractère des personnages :</u> <i>la sœur est peureuse, le frère est téméraire</i> <u>Le lieu :</u> <i>dans le tunnel</i> <u>La situation doit rapprocher les 2 enfants.</u> <u>La fin :</u> <i>les enfants sortent du tunnel et rentrent chez eux, ils s'entendent bien.</i> <u>Le texte est écrit au passé.</u> <u>Le texte est écrit à la 3^{ème} personne du singulier, le narrateur est extérieur.</u> <u>Possibilité d'insérer un dialogue</u> - Les élèves recopient dans leur cahier de littérature les contraintes établies précédemment, cet outil leur servira d'auto-évaluation lors des séances de production des premiers et deuxièmes jets.
<u>Bilan :</u>			

Séance 3 : *Le tunnel*

Séance 3 / 4

Objectifs :

- Produire un texte narratif en respectant des contraintes.

Capacités :

- Imaginer la suite d'une histoire et la retranscrire
- Corriger sa production

Modes d'apprentissage :

<u>Durée</u>	<u>Organisation</u>	<u>Matériel</u>	<u>Déroulement / Rôle du Maître/ Tâches des élèves</u>
⌚ 10'	Réactivation, Oral, Collectif.		<ul style="list-style-type: none">● <u>Réactivation :</u> L'enseignant reformule la consigne de la production écrite, puis avec les élèves, il revient sur les contraintes établies lors de la séance précédente.
⌚ 25'	Production d'un écrit en binôme	Cahier de rédaction	<ul style="list-style-type: none">● <u>Production individuelle :</u> Chaque élève rédige son texte dans son cahier de littérature en sautant des lignes. Si le texte est terminé avant le temps imparti, les élèves illustrent leur passage. L'enseignant les invite également à relire leur texte en vérifiant s'ils ont bien respecté les contraintes établies collectivement.

Séance 4 : *Le tunnel*

Séance 4 / 4

Objectifs :

- Retravailler un texte dans le but de l'améliorer.

Capacités :

- Imaginer la suite d'une histoire et la retranscrire
- Corriger sa production

Modes d'apprentissage :

<u>Durée</u>	<u>Organisation</u>	<u>Matériel</u>	<u>Déroulement / Rôle du Maître/ Tâches des élèves</u>
⌚ 10'	Réactivation, Oral, Collectif.		<ul style="list-style-type: none">● <u>Phase de réactivation :</u> L'enseignant rappelle rapidement la consigne d'écriture ainsi que les contraintes à respecter.
⌚ 30'	Ecrit individuel et Oral collectif	Cahier de rédaction	<ul style="list-style-type: none">● <u>Mise en commun</u> Les élèves volontaires peuvent lire leur texte à haute voix ou demander à l'enseignant de le lire pour eux. A la suite de la lecture de chaque production, une rapide analyse collective est faite, au regard des « contraintes » établies lors de la séance 2.● <u>Réécriture:</u> Chaque élève relit son texte et le reprend, s'il le juge nécessaire, afin de respecter toutes les contraintes.● <u>Deuxième mise en commun</u> Les élèves volontaires peuvent lire leur texte à haute voix, ou demander à l'enseignant de le lire pour eux. <i>Il sera intéressant de relire les textes déjà lus lors de la première mise en commun afin que les élèves puissent apprécier les modifications apportées lors du deuxième jet.</i>

Séance 5 : *Le tunnel*

Séance 5 /5

Objectifs :

- Retravailler un texte dans le but de l'améliorer.

Capacités :

- Imaginer la suite d'une histoire et la retranscrire
- Corriger sa production

Modes d'apprentissage :

Durée	Organisation	Matériel	Déroulement / Rôle du Maître/ Tâches des élèves
⌚ 10'	Oral, Collectif.		<ul style="list-style-type: none"> ● <u>Lecture magistrale</u> : (oral collectif, 10 minutes) L'enseignant lit à haute voix l'album dans son intégralité, soutenu par les illustrations. Afin de s'assurer de la bonne compréhension de tous les élèves, il engage une reformulation orale collective.
⌚ 15'	Ecrit individuel		<ul style="list-style-type: none"> ● <u>Question de compréhension</u> : (Ecrit, individuel, 15 minutes) <ul style="list-style-type: none"> - A l'aide de l'affiche réalisée en séance 1, l'enseignant remémore aux élèves le portrait moral des 2 personnages présentés en début de récit. - Dans leur cahier de littérature, les élèves recopient et répondent aux questions suivantes : <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Qu'a appris la sœur après l'épisode du tunnel ?</i> 2. <i>Qu'a appris le frère après l'épisode du tunnel ?</i>
⌚ 20'	Oral collectif		<ul style="list-style-type: none"> ● <u>Mise en commun</u> : Pour chaque question, les élèves proposent leur réponse en les justifiant à travers le récit. <u>Réponses attendues</u> : <ul style="list-style-type: none"> - <i>Pour la sœur : elle a appris à dépasser ses peurs en entrant dans le tunnel, qu'elle aimait beaucoup son frère.</i> - <i>Pour le frère : il a appris qu'il fallait être plus prudent, qu'il pouvait compter sur sa sœur, que sa sœur l'aimait beaucoup.</i> ● <u>Analyse fine de l'œuvre</u> : <ul style="list-style-type: none"> - L'enseignant pose une question aux élèves : <i>Qu'est-ce qui a sauvé le frère ?</i> <u>Réponse attendue</u> : <i>l'amour de sa sœur</i> Les élèves tentent d'y répondre lors d'un débat interprétatif autour du passage : « Elle jeta ses bras autour de la forme froide et dure et elle pleura. Très lentement, sa silhouette changea de couleur, s'adoucit et se réchauffa. Puis progressivement, la forme se mit à bouger. Son frère était là. » - <u>Analyse des illustrations</u> : L'enseignant invite les élèves à analyser plus finement les illustrations de l'album à travers les questions suivantes : <ul style="list-style-type: none"> ➔ <i>Dans les illustrations du passage étudié précédemment, comment Anthony Browne a-t-il choisi de montrer que la situation s'améliore. (la couleur du ciel)</i> ➔ <i>A l'inverse du début du récit, comment Anthony Browne s'y prend-il pour faire ressentir au lecteur le changement dans la relation entre le frère et sa sœur ?</i> <p style="text-align: center;">-> <u>Lecture à la maison</u> : Episode n°2</p>