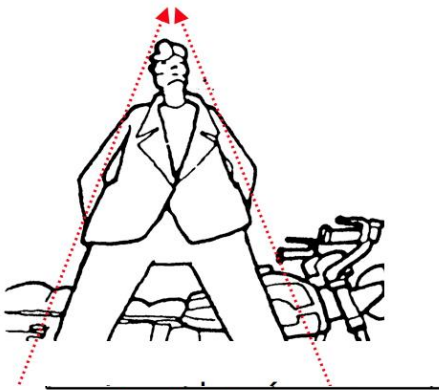




Arts du
VISUEL

Histoire et Cinéma

Le procès de Louis XVI et son exécution représenté au cinéma. (15 min)



La vue en contre-plongée.

Le personnage est vu de dessous, il domine le spectateur. Cela évoque l'idée de supériorité, de puissance ou de majesté, ou encore d'arrogance, de mépris, etc.



La vue en plongée.

Le personnage est vu de dessus, il est dominé par le spectateur. Permet d'évoquer l'idée d'infériorité, d'accablement, et parfois de solitude, de danger, etc.



Scène du film « La Révolution française ».

	Plan rapproché	Il isole le personnage en le coupant au niveau des épaules. Il montre les réactions émotionnelles du personnage.
	Rendre manifeste	
	Gros plan	Il isole un objet, un visage. Il exprime la sensibilité, il fait communiquer le spectateur avec les sentiments du personnage.
	Dramatiser, émouvoir	
	Très gros plan	Il isole un détail. Il saisit un détail pour lui accorder une valeur symbolique ou fantastique. Il porte l'émotion à son paroxysme.
	Arrêter l'attention	

L'ellipse au cinéma consiste à ne pas montrer certains passages du récit volontairement, soit parce qu'il est jugé inutile soit parce qu'il invite le spectateur à imaginer ce qu'il est passé.

	Façon de filmer	Effet sur le spectateur
L'entrée du roi		
Le procès du roi		
Le vote des députés		