

Ses yeux sont :  
.....

Son nez est :  
.....

Sa bouche est :  
.....

Ce tableau ressemble à un .....  
.....

notes : .....

.....

.....

.....

.....

Salle Mae West, 1974-76  
recréation en trois dimensions à Figueras (Espagne)

*Montres molles, 1931*

*visage de Mae West pouvant être utilisé comme appartement surréaliste, 1934-35 Salvador Dalí (gouache, Chicago, The Art Institute of Chicago)*

### Cartel d'identification de l'œuvre

Artiste : .....

Titre de l'œuvre : .....

Date de création : .....

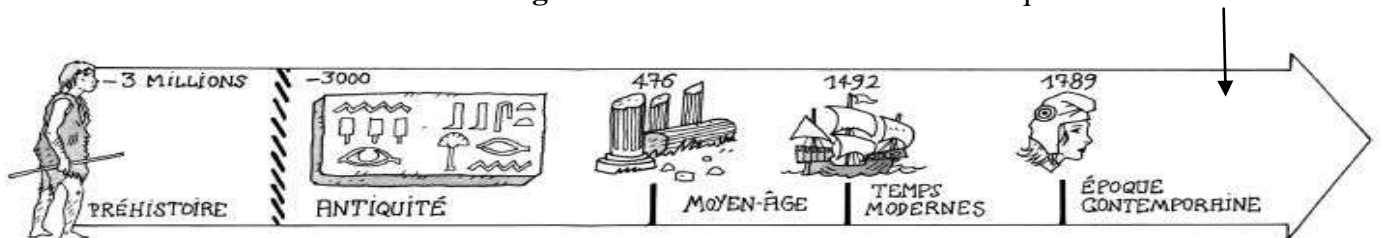
Technique / Support : .....

Lieu de conservation : .....

Mouvement artistique : .....

### Repères historiques

Entre-deux-guerres : celle de 1914-1918 et celle qui viendra 1939-1945



### A propos de l'œuvre, de l'artiste, du contexte de création

Salvador Dalí est un peintre..... mais aussi un sculpteur et un scénariste. Il est né en 1904 et il est mort en 1989. Il est enterré à son théâtre-musée à Figueras, en Espagne. Il fait partie du mouvement surréaliste qui fait place aux rêves et à l'imaginaire. En 1934-35, Dalí réalise, à partir du portrait photographique de l'actrice américaine ....., un tableau à la gouache ayant pour titre : *Visage de Mae West pouvant être utilisé comme appartement surréaliste*. Dans cette composition, Dalí conçoit le visage comme une pièce où chaque partie du visage est un élément pouvant constituer un salon. Exemple : le ..... devient une cheminée, ..... un canapé, ..... des tableaux. Un de ses tableaux les plus célèbres est : *Montres molles, ou Persistance de la mémoire*, 1931, où des ..... dégoulinent comme du fromage mou.

*visage de Mae West pouvant être utilisé comme appartement surréaliste, Dalí*