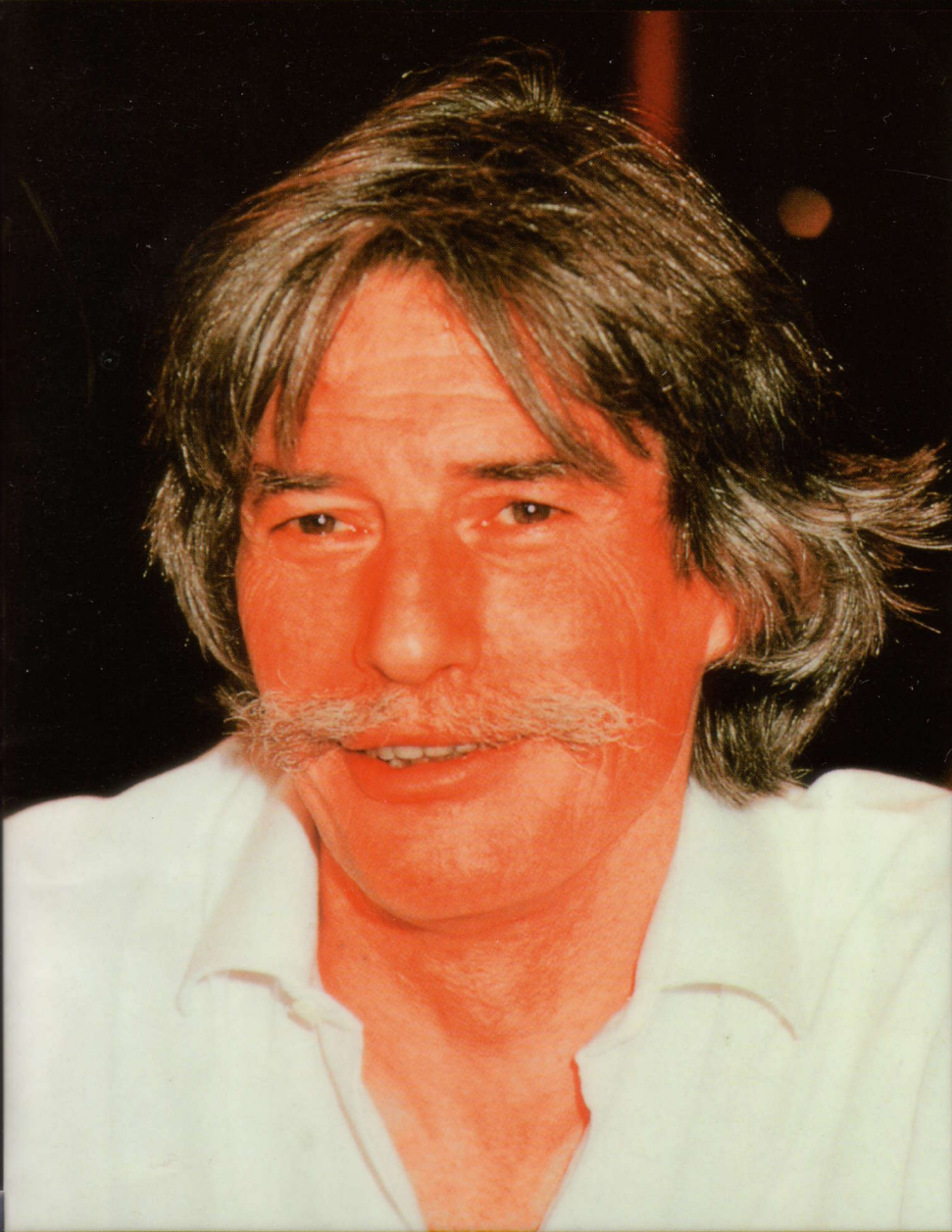


top

Jean **FERRAT**



**AIMER À PERDRE
LA RAISON**

C'EST BEAU LA VIE

**LA FEMME EST L'AVENIR
DE L'HOMME**

**HEUREUX CELUI QUI
MEURT D'AIMER**

MA MÔME

LA MONTAGNE

**NOUS DORMIRONS
ENSEMBLE**

**ON NE VOIT PAS
LE TEMPS PASSER**

POTEMKINE

QUE SERAIS-JE SANS TOI ?

Paroles et Musique avec Accompagnement piano

PAUL BEUSCHER
PUBLICATIONS

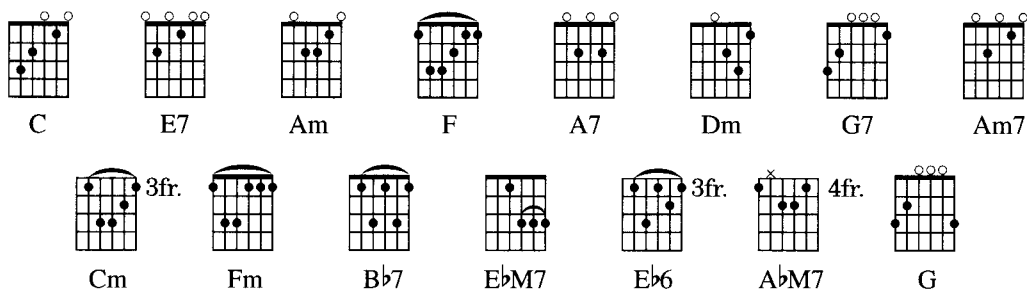
SOMMAIRE

Aimer à perdre la raison	4
C'est beau la vie	8
La femme est l'avenir de l'homme	16
Heureux celui qui meurt d'aimer	13
Ma mère	20
La montagne	24
Nous dormirons ensemble	40
On ne voit pas le temps passer	28
Potemkine	32
Que serais-je sans toi ?	36

AIMER À PERDRE LA RAISON

Poème de
Louis ARAGON

Musique de
Jean FERRAT



Moderato ♩ = 90

The piano introduction is in 3/4 time, marked Moderato with a tempo of 90 beats per minute. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody starts with a half note C4, followed by a quarter note E4, a quarter note G4, and a half note F4. The bass line starts with a half note C3, followed by a quarter note E3, a quarter note G3, and a half note F3. The melody continues with a half note E4, a quarter note G4, a quarter note A4, and a half note G4. The bass line continues with a half note E3, a quarter note G3, a quarter note A3, and a half note G3. The melody ends with a half note F4, a quarter note E4, a quarter note D4, and a half note C4. The bass line ends with a half note E3, a quarter note G3, a quarter note A3, and a half note G3.

Chords: C, E7/B, Am

Ai - mer à per - dre la rai - son Ai -

The first line of the song features a vocal melody and piano accompaniment. The vocal melody starts with a half note C4, followed by a quarter note E4, a quarter note G4, and a half note F4. The piano accompaniment starts with a half note C3, followed by a quarter note E3, a quarter note G3, and a half note F3. The vocal melody continues with a half note E4, a quarter note G4, a quarter note A4, and a half note G4. The piano accompaniment continues with a half note E3, a quarter note G3, a quarter note A3, and a half note G3. The vocal melody ends with a half note F4, a quarter note E4, a quarter note D4, and a half note C4. The piano accompaniment ends with a half note E3, a quarter note G3, a quarter note A3, and a half note G3.

Chords: F, A7/E, Dm, G7, C

mer à n'en sa - voir que dire À n'a - voir que toi d'ho - ri -

The second line of the song features a vocal melody and piano accompaniment. The vocal melody starts with a half note C4, followed by a quarter note E4, a quarter note G4, and a half note F4. The piano accompaniment starts with a half note C3, followed by a quarter note E3, a quarter note G3, and a half note F3. The vocal melody continues with a half note E4, a quarter note G4, a quarter note A4, and a half note G4. The piano accompaniment continues with a half note E3, a quarter note G3, a quarter note A3, and a half note G3. The vocal melody ends with a half note F4, a quarter note E4, a quarter note D4, and a half note C4. The piano accompaniment ends with a half note E3, a quarter note G3, a quarter note A3, and a half note G3.

G7/B G7 Dm Am

zon Et ne con - naî - tre de sai - son

Am Am7 F 3° fois al Coda

Que par la dou - leur du par - tir Ai - mer à per - dre la rai -

f

C Cm Cm/G

son Ah c'est tou - jours toi que l'on

mp

Cm/Eb Cm Fm Bb7 EbM7 Eb6

bless' C'est tou - jours ton mi - roir bri - sé Mon pau - vre bon - heur ma fai - bles - se

Fm G7(b9) AbM7

Toi qu'on in - sult' et qu'on dé - lais - se —

Fm G G7

Dans tou - te chair mar - ty - ri - sée Ai -

mf

Am F C

son. —

CODA

rall. *dim.* *p*

AIMER À PERDRE LA RAISON

Aimer à perdre la raison
Aimer à n'en savoir que dire
À n'avoir que toi d'horizon
Et ne connaître de saison
Que par la douleur du partir
Aimer à perdre la raison

1. Ah c'est toujours toi que l'on blesse
C'est toujours ton miroir brisé
Mon pauvre bonheur ma faiblesse
Toi qu'on insulte et qu'on délaisse
Dans toute chair martyrisée

Aimer à perdre la raison
Aimer à n'en savoir que dire
À n'avoir que toi d'horizon
Et ne connaître de saison
Que par la douleur du partir
Aimer à perdre la raison

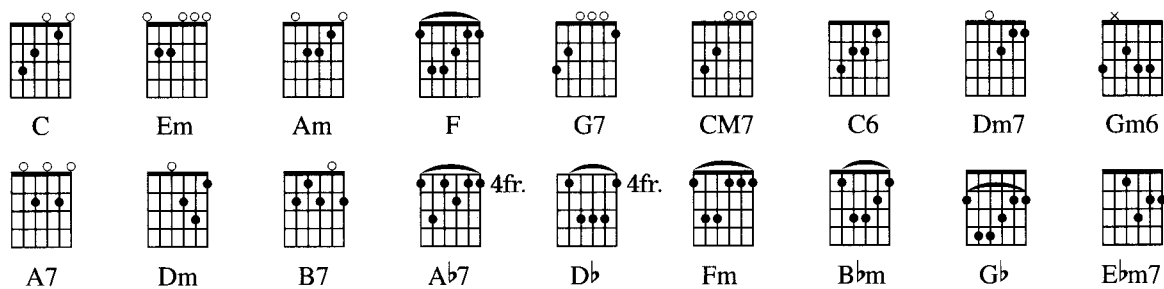
2. La faim la fatigue et le froid
Toutes les misères du monde
C'est par mon amour que j'y crois
En elle je porte ma croix
Et de leurs nuits ma nuit se fonde

Aimer à perdre la raison
Aimer à n'en savoir que dire
À n'avoir que toi d'horizon
Et ne connaître de saison
Que par la douleur du partir
Aimer à perdre la raison

C'EST BEAU LA VIE

Paroles de
Michelle SENLIS & Claude DELÉCLUSE

Musique de
Jean FERRAT



T° di Slow Rock ♩. = 70

Le vent

C Em Am

dans tes che - veux blonds Le so - leil à l'ho - ri - zon Quel - ques

Em F G7

mots d'u - ne chan - son Que c'est beau c'est beau la

CM7 C6 C

vie Un oi - seau qui fait la roue Sur un

Em Am F

ar - bre dé - jà roux Et son cri par des - sus tout Que c'est

Dm7 G7 C C6

beau c'est beau la vie Tout ce

Dm7 G7 Em Gm6/Bb A7

qui trembl' et pal - pite Tout ce qui lutt' et se bat Tout ce

Dm B7 G7

que j'ai cru trop vite ——— À ja - mais per - du pour moi Pou - voir

C Em Am

en - cor' re - gar - der ——— Pou - voir en - cor' é - cou - ter ——— Et sur -

Am F Dm7 G7

tout pou - voir chan - ter ——— Que c'est beau ——— c'est beau ——— la

1 C Dm7 G7 2 C Ab7

vie. ——— Le jazz vie ——— Pou - voir

Db Fm Bbm

en - cor' te par - ler Pou - voir en - cor' t'em - bras - ser Te le

Bbm Gb Ebm7 Ab7

dire et le chan - ter Que c'est beau c'est beau la

Db Bbm Db Bbm Db

vie.

rall.

C'EST BEAU LA VIE

1. Le vent dans tes cheveux blonds
Le soleil à l'horizon
Quelques mots d'une chanson
Que c'est beau c'est beau la vie
Un oiseau qui fait la roue
Sur un arbre déjà roux
Et son cri par dessus tout
Que c'est beau c'est beau la vie

Tout ce qui tremble et palpite
Tout ce qui lutte et se bat
Tout ce que j'ai cru trop vite
À jamais perdu pour moi
Pouvoir encore regarder
Pouvoir encore écouter
Et surtout pouvoir chanter
Que c'est beau c'est beau la vie

2. Le jazz ouvert dans la nuit
Sa trompette qui nous suit
Dans une rue de Paris
Que c'est beau c'est beau la vie
La rouge fleur éclatée
D'un néon qui fait trembler
Nos deux ombres étonnées
Que c'est beau c'est beau la vie

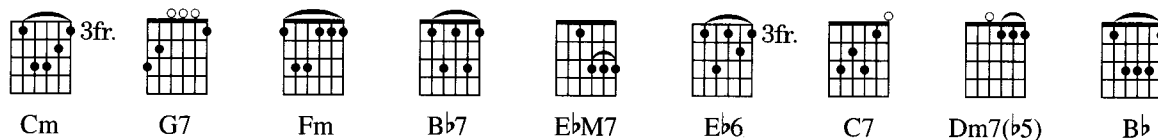
Tout ce que j'ai failli perdre
Tout ce qui m'est redonné
Aujourd'hui me monte aux lèvres
En cette fin de journée
Pouvoir encore partager
Ma jeunesse mes idées
Avec l'amour retrouvé
Que c'est beau c'est beau la vie

3. Pouvoir encore te parler
Pouvoir encore t'embrasser
Te le dire et le chanter
Que c'est beau c'est beau la vie.

HEUREUX CELUI QUI MEURT D'AIMER

Poème de
Louis ARAGON

Musique de
Jean FERRAT



Moderato ♩ = 96

Cm

G7

Ô mon jar - din d'eau fraîch' et

Cm

G7

Cm

d'ombr' Ma dan - se d'ê - tre mon cœur sombr' Mon ciel des é - toi - les sans

Fm

Bb7

Bb7sus4

EbM7

Eb6

G7/D

nombr' Ma barqu' au loin douc' à ra - mer Heu - reux ce - lui qui de - vient

G7 Cm C7

sourd Au chant s'il n'est de son a - mour A - veugl' au jour d'a - près son

Fm Dm7(b 5)/G G7

jour Ses yeux sur toi seu - le, fer - més _____ Heu - reux ce -

Cm Bb EbM7 Eb6 G7

lui qui meurt d'ai - mer Heu - reux ce - lui qui meurt d'ai -

Cm 1.2.3 Cm 4

mer mer

HEUREUX CELUI QUI MEURT D'AIMER

1. Ô mon jardin d'eau fraîche et d'ombre
 Ma danse d'être mon cœur sombre
 Mon ciel des étoiles sans nombre
 Ma barque au loin douce à ramer
 Heureux celui qui devient sourd
 Au chant s'il n'est de son amour
 Aveugle au jour d'après son jour
 Ses yeux sur toi seule, fermés

Heureux celui qui meurt d'aimer
 Heureux celui qui meurt d'aimer

2. D'aimer si fort ses lèvres closes
 Qu'il n'ait besoin de nulle chose
 Hormis le souvenir des roses
 À jamais de toi parfumées
 Celui qui meurt même à douleur
 À qui sans toi le monde est leurre
 Et n'en retient que tes couleurs
 Il lui suffit qu'il t'ait nommée

Heureux celui qui meurt d'aimer
 Heureux celui qui meurt d'aimer

3. Mon enfant dit-il ma chère âme
 Le temps de te connaître ô femme
 L'éternité n'est qu'une pâme
 Au feu dont je suis consumé
 Il a dit ô femme et qu'il taise
 Le nom qui ressemble à la braise
 À la bouche rouge à la fraise
 À jamais dans ses dents, formée

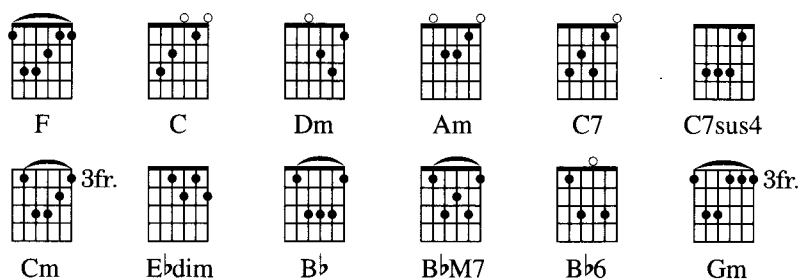
Heureux celui qui meurt d'aimer
 Heureux celui qui meurt d'aimer

4. Il a dit ô femme et s'achève
 Ainsi la vie ainsi le rêve
 Et soit sur la place de grève
 Ou dans le lit accoutumé
 Jeunes amants vous dont c'est l'âge
 Entre la ronde et le voyage
 Fou s'épargnant qui se croit sage
 Criez à qui vous veut blâmer

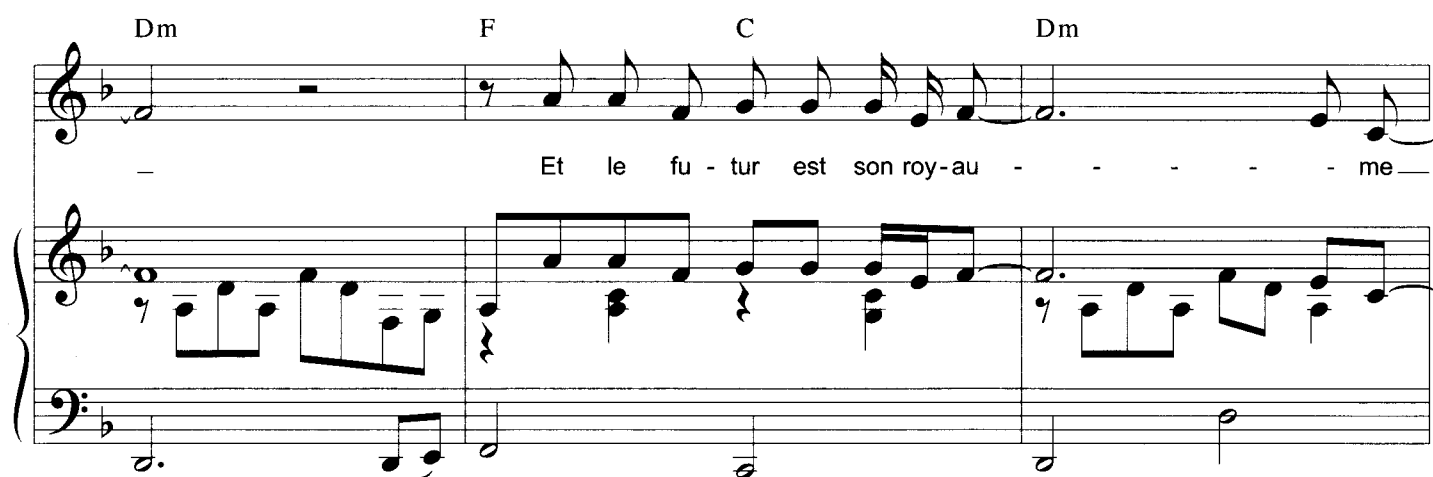
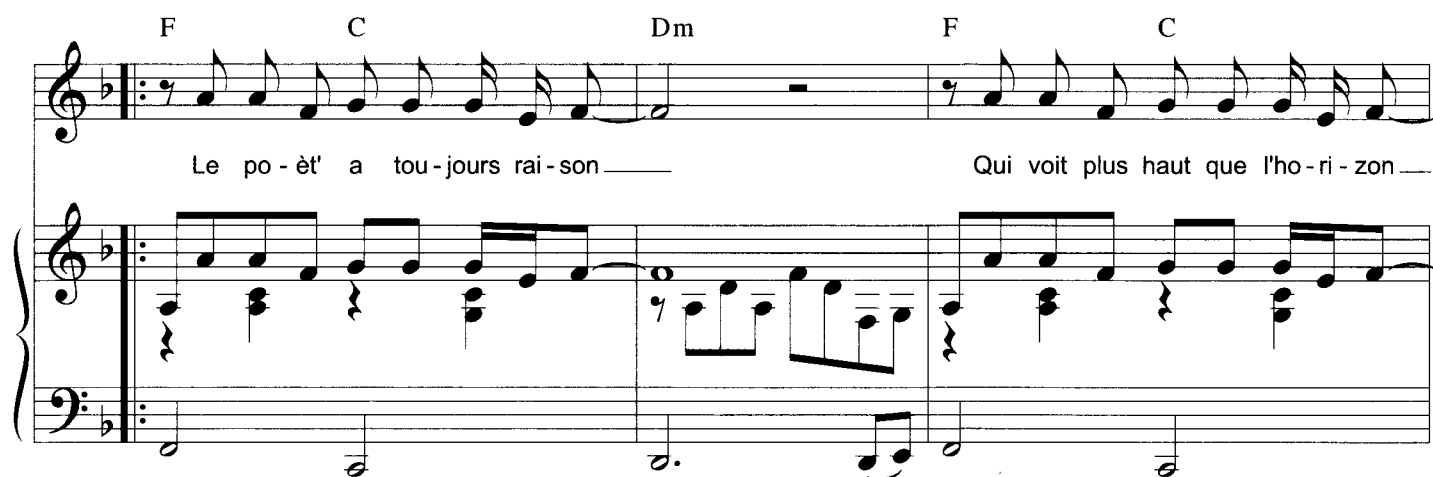
Heureux celui qui meurt d'aimer
 Heureux celui qui meurt d'aimer

LA FEMME EST L'AVENIR DE L'HOMME

Paroles et Musique de
Jean FERRAT



Moderato ♩ = 90



Am F C7 Dm

Fac' à no - tre gé - né - ra - tion —

F C7 Dm F C7

Je dé - clar' a - vec A - ra - gon — La femm' est l'a - ve - nir de l'hom -

4° fois al Coda

Dm C7sus4 F F

me — En - tre l'an - cien et le nou - veau —

C/E Cm/Eb Ebdim

Vo - tre lutt' à tous les ni - veaux —

E^bdim **B^b**

De la nôtr' est in - di - vi - si - - - - - ble —

B^b **A^m**

Dans les hom-mes qui font les lois — Si les uns chan-tent par ma voix —

B^b **B^bM7** **B^b6** **G^m** **C7**

— D'au-tres dé-crè-tent par la bi - - - - - ble —

F

CODA

LA FEMME EST L'AVENIR DE L'HOMME

1. Le poète a toujours raison
Qui voit plus haut que l'horizon
Et le futur est son royaume
Face à notre génération
Je déclare avec Aragon
La femme est l'avenir de l'homme

Entre l'ancien et le nouveau
Votre lutte à tous les niveaux
De la nôtre est indivisible
Dans les hommes qui font les lois
Si les uns chantent par ma voix
D'autres décrètent par la bible

2. Le poète a toujours raison
Qui détruit l'ancienne oraison
L'image d'Ève et de la pomme
Face aux vieilles malédictions
Je déclare avec Aragon
La femme est l'avenir de l'homme

Pour accoucher sans la souffrance
Pour le contrôle des naissances
Il a fallu des millénaires
Si nous sortons du moyen âge
Vos siècles d'infini servage
Pèsent encore lourd sur la terre

3. Le poète a toujours raison
Qui annonce la floraison
D'autres amours en son royaume
Remet à l'endroit la chanson
Je déclare avec Aragon
La femme est l'avenir de l'homme

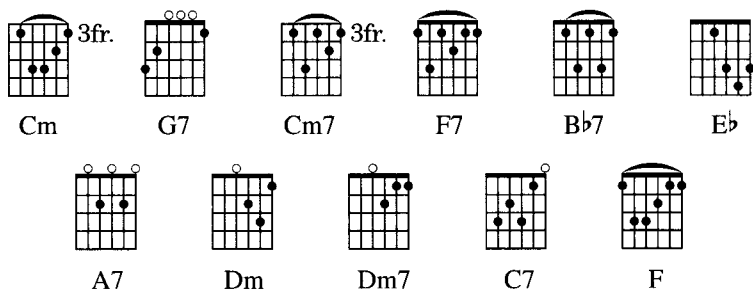
Il faudra réapprendre à vivre
Ensemble écrire un nouveau livre
Redécouvrir tous les possibles
Chaque chose enfin partagée
Tout dans le couple va changer
D'une manière irréversible

4. Le poète a toujours raison
Qui voit plus haut que l'horizon
Et le futur est son royaume
Face à notre génération
Je déclare avec Aragon
La femme est l'avenir de l'homme

MA MÔME

Paroles de
Pierre FRACHET

Musique de
Jean FERRAT



T° di Valse ♩ = 145

mf

Ma môm', ell' joue pas les star - lett's Ell' met pas des lu -

nettes De so - leil _____ Ell' pos' pas pour

Chords: Cm, G7/D, Cm/Eb, G7/D, Cm, Cm7/Bb, F7/A, Bb7, Eb.

G7 Cm Bb7 Eb G7

les ma - ga - zin's, Ell' tra - vaill' en u - sine À Cré -

Cm 1.2.3 Cm 4 A7

teil — Dans dise L'é -

Dm A7/E Dm/F A7/E Dm

té, quand la vill' s'en - som - meille Chez nous y'a du so - leil

Dm7/C G7/B C7 F A7

Qui s'at - tarde — Je po - se ma têt' sur ses

Dm C7 F 1.2 A7

reins Je prend douc' - ment sa main Et j'la

Dm F 3 A7

garde _____ On sine _____ À Cré -

Dm a T°

teil. _____

MA MÔME

Ma môme, elle joue pas les starlettes
Elle met pas des lunettes
De soleil
Elle pose pas pour les magazines,
Elle travaille en usine
À Créteil

Dans une banlieue surpeuplée
On habite un meublé
Elle et moi
La fenêtre n'a qu'un carreau
Qui donne sur l'entrepôt
Et les toits

On va pas à Saint-Paul de Vence
On passe toutes nos vacances
À Saint-Ouen
Comme famille on n'a qu'une marraine
Quelque part en Lorraine
Et c'est loin

Mais ma môme elle a vingt cinq berges
Et j'crois bien qu'la Sainte Vierge
Des églises
N'a pas plus d'amour dans les yeux
Et ne sourit pas mieux
Quoi qu'on dise

L'été, quand la ville s'ensommeille
Chez nous y'a du soleil
Qui s'attarde
Je pose ma tête sur ses reins
Je prends doucement sa main
Et j'la garde

On s'dit toutes les choses qui nous viennent
C'est beau comme du Verlaine
On dirait...
On regarde tomber le jour,
Et puis on fait l'amour
En secret

Ma môme, elle joue pas les starlettes
Elle met pas des lunettes
De soleil
Elle pose pas pour les magazines,
Elle travaille en usine
À Créteil

LA MONTAGNE

Paroles et Musique de
Jean FERRAT



G



Em



Am



D



Bm



C



D7



CM7



Bm7



G7



GM7

Allegretto ♩ = 107

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melody of eighth notes, starting on G4 and ascending to E5, then descending. The left hand plays a bass line of eighth notes, starting on G2 and ascending to E3, then descending. The tempo is marked 'Allegretto' with a quarter note equal to 107 beats per minute. The dynamic is marked 'mf' (mezzo-forte).

G Em G

Ils quitt'nt un à un le pa - ys Pour s'en al - ler ga - gner leur vie Loin de la terr' où ils sont

The first line of the song is in G major. The vocal melody is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: 'Ils quitt'nt un à un le pa - ys Pour s'en al - ler ga - gner leur vie Loin de la terr' où ils sont'.

Em Am D

nés De - puis long-temps ils en rê - vaient De la vill' et de ses se -

The second line of the song continues the melody. The lyrics are: 'nés De - puis long-temps ils en rê - vaient De la vill' et de ses se -'.

D G

crets Du for - mi - ca et du ci - né *(parlé)* Les Vieux Ça n'é - tait pas o - ri - gi -

Em Bm

nal Quand ils s'es - suy - aient, ma - chi - nal, D'un re - vers de man - ches les lè - vres —

C D7

Mais ils sa - vaient tous à pro - pos Tu - er la caill' ou le per - dreau Et man - ger la tom - me de

D7/G G Refrain CM7 D/C

chè - vre — Pour - tant que la mon - tagn' est

Bm7 Am D7 G G7

bel - le Com - ment peut-on s'i - ma - gi - ner

C Bm Am D7

En voy - ant un vol d'hi - ron - del - le Que l'au - tom - ne vient d'ar - ri -

G 1.2 GM7 3

ver. ver.

Ped. *

LA MONTAGNE

1. Ils quittent un à un le pays
 Pour s'en aller gagner leur vie
 Loin de la terre où ils sont nés
 Depuis longtemps ils en rêvaient
 De la ville et de ses secrets
 Du formica et du ciné
(parlé :) Les Vieux
 Ça n'était pas original
 Quand ils s'essuyaient, machinal,
 D'un revers de manches les lèvres
 Mais ils savaient tous à propos
 Tuer la caille ou le perdreau
 Et manger la tomme de chèvre

REFRAIN

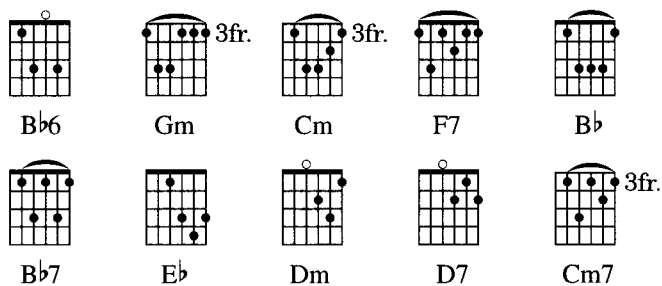
Pourtant, que la montagne est belle
 Comment peut-on s'imaginer
 En voyant un vol d'hirondelle
 Que l'automne vient d'arriver

2. Avec leurs mains dessus leurs têtes
 Ils avaient monté des murettes
 Jusqu'au sommet de la colline,
 Qu'importent les jours, les années,
 Ils avaient tous l'âme bien née
 Noueuse comme un pied de vigne
(parlé :) Les Vignes ?
 Elles courent dans la forêt
 Le vin ne sera plus tiré
 C'était une horrible piquette
 Mais il faisait des centaines
 À ne plus que savoir en faire
 S'il ne vous tournait pas la tête
(au Refrain)

3. Deux chèvres et puis quelques moutons
 Une année bonne et l'autre non
 Et sans vacances et sans sorties
 Les filles veulent aller au bal
 Il n'y a rien de plus normal
 Que de vouloir vivre sa vie
(parlé :) Leur Vie ?
 Ils seront flics ou fonctionnaires
 De quoi attendre sans s'en faire
 Que l'heure de la retraite sonne
 Il faut savoir ce que l'on aime
 Et rentrer dans son H.L.M.
 Manger du poulet aux hormones
(au Refrain)

ON NE VOIT PAS LE TEMPS PASSER

Paroles et Musique de
Jean FERRAT



Moderato $\text{♩} = 96$



Bb6

Gm



Cm

F7



B \flat B \flat 7 E \flat

nées En - tre les cour-ses la vais - sell' En - tre mé-nag' et dé-jeu -

Dm D7

ner Le ——— mon - de peut bat - tre de

Gm Cm7 F7

l'ail' On ——— n'a pas le temps d'y pen - ser Faut - il pleu -

Refrain
B \flat D7 Gm

rer, faut - il en ri - re ——— Fait - ell' en - vie ou bien pi -

E \flat **Dm**

tié Je n'ai pas le cœur à le di - re

Cm **F7** **B \flat**
1.2

On ne voit pas le temps pas - ser.

B \flat **3 B \flat**

Une o-deur de ca - fé qui ser.

mf *rit.*

ON NE VOIT PAS LE TEMPS PASSER

1. On se marie tôt à vingt ans
Et l'on n'attend pas des années
Pour faire trois ou quatre enfants
Qui vous occupent vos journées
Entre les courses la vaisselle
Entre ménage et déjeuner
Le monde peut battre de l'aile
On n'a pas le temps d'y penser

REFRAIN

Faut-il pleurer, faut-il en rire
Fait-elle envie ou bien pitié
Je n'ai pas le cœur à le dire
On ne voit pas le temps passer

2. Une odeur de café qui fume
Et voilà tout son univers
Les enfants jouent le mari fume
Les jours s'écoulent à l'envers
À peine voit-on ses enfants naître
Qu'il faut déjà les embrasser
Et l'on n'étend plus aux fenêtres
Qu'une jeunesse à repasser

REFRAIN

Faut-il pleurer, faut-il en rire
Fait-elle envie ou bien pitié
Je n'ai pas le cœur à le dire
On ne voit pas le temps passer

3. Elle n'a vu dans les dimanches
Qu'un costume frais repassé
Quelques fleurs ou bien quelques branches
Décorant la salle à manger
Quand toute une vie se résume
En millions de pas dérisoires
Prise comme marteau et enclume
Entre une table et une armoire

REFRAIN

Faut-il pleurer, faut-il en rire
Fait-elle envie ou bien pitié
Je n'ai pas le cœur à le dire
On ne voit pas le temps passer

POTEMKINE

Paroles de
Georges COULONGES

Musique de
Jean FERRAT



Am



G



C



E7



Dm

Larghetto $\text{♩} = 58$

Am G Am

vous - drez - vous beau - coup si je vous dis un monde Qui chant' au fond de moi au bruit

G Am G C

de l'o - cé - an M'en vous - drez - vous beau - coup si la ré - vol - te gronde Dans

G C E7

ce nom que je dis au vent des qua - tres vents

f

E7 Am 5° fois al Coda

Ma mé -

cresc. *ff* *mf*

Am C Dm

moire chant' en sour - dine Po - tem - ki - - -

Am G

ne... Ils

Am C

soir, j'ai-me la ma - rine Po - tem -

CODA

The first system of the musical score. The vocal line begins with a half note on G4 (Am) and continues with a melody. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble. A CODA symbol is present on the left side of the piano part.

Am Dm Am Dm

ki - - - - ne...

The second system of the musical score. The vocal line continues with a half note on G4 (Am) and then a half note on F#4 (Dm). The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The system ends with a double bar line.

Am Dm Am

sffz

The third system of the musical score. The vocal line continues with a half note on G4 (Am) and then a half note on F#4 (Dm). The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The system ends with a double bar line.

P O T E M K I N E

1. M'en voudrez-vous beaucoup si je vous dis un monde
Qui chante au fond de moi au bruit de l'océan
M'en voudrez-vous beaucoup si la révolte gronde
Dans ce nom que je dis au vent des quatre vents

Ma mémoire chante en sourdine
Potemkine...

2. Ils étaient des marins durs à la discipline
Ils étaient des marins, ils étaient des guerriers
Et le cœur d'un marin au grand vent se burine
Ils étaient des marins sur un grand cuirassé

Sur les flots je t'imagine
Potemkine...

3. M'en voudrez-vous beaucoup si je vous dis un monde
Où celui qui a faim va être fusillé
Le crime se prépare et la mer est profonde
Que face aux révoltés montent les fusiliers

C'est mon frère qu'on assassine
Potemkine...

4. Mon frère, mon ami, mon fils, mon camarade,
Tu ne tireras pas sur qui souffre et se plaint
Mon frère, mon ami, je te fais notre alcade
Marin, ne tire pas sur un autre marin

Ils tournèrent leurs carabines
Potemkine...

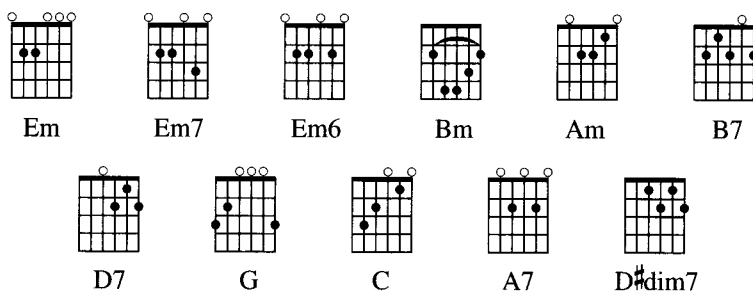
5. M'en voudrez-vous beaucoup si je vous dis un monde
Où l'on punit ainsi qui veut donner la mort
M'en voudrez-vous beaucoup si je vous dis un monde
Où l'on n'est pas toujours du côté du plus fort

CODA
Ce soir, j'aime la marine
Potemkine...

QUE SERAIS - JE SANS TOI ?

Poème de
Louis ARAGON

Musique de
Jean FERRAT



Moderato ♩ = 95

mf

Refrain Em Em7

Que se - rais - je sans toi qui vins à ma ren - contre Que se - rais - je sans

Em6 Bm Am

toi qu'un cœur au bois dor - mant Que cett' heur' ar - rê -

(en dehors)

Am Em B7 4° fois al Coda

tée au ca-dran de la montre Que se-rai-je sans toi que ce bal-bu-tie -

Em D7 Couplet G D7 G

ment J'ai tout ap-pris de toi sur les cho-ses hu-maines Et

C G D7

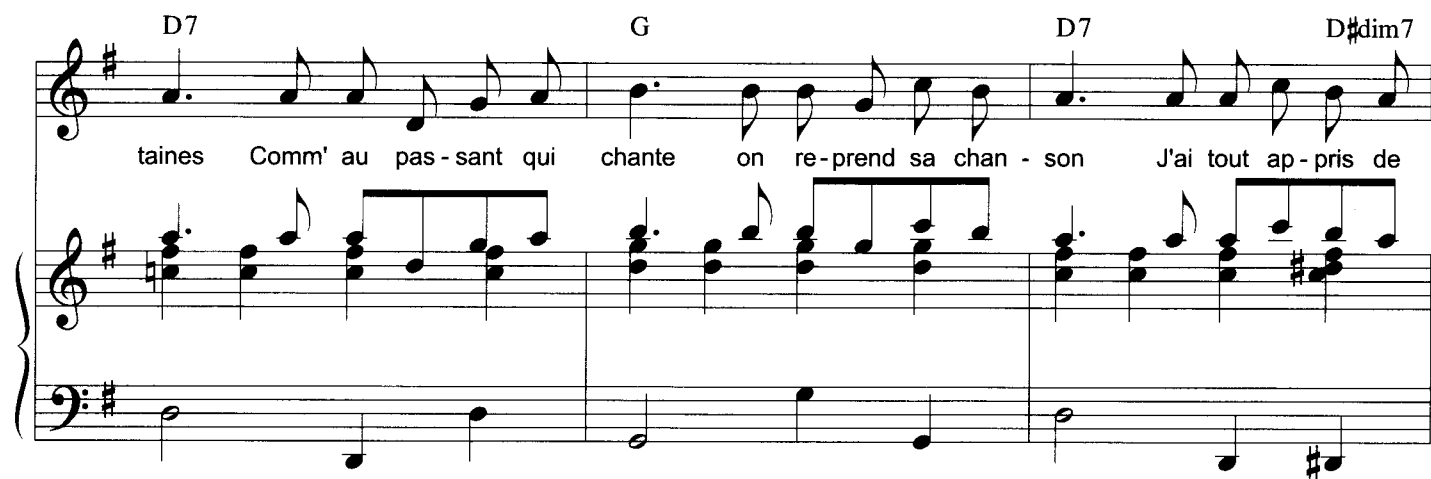
j'ai vu dé-sor-mais le mond' à ta fa-çon J'ai tout ap-pris de

Em Am A7

toi comm' on boit aux fon-taines Comm' on lit dans le ciel les é-toi-les loin -

D7 G D7 D[#]dim7

taines Comm' au pas - sant qui chante on re - prend sa chan - son J'ai tout ap - pris de

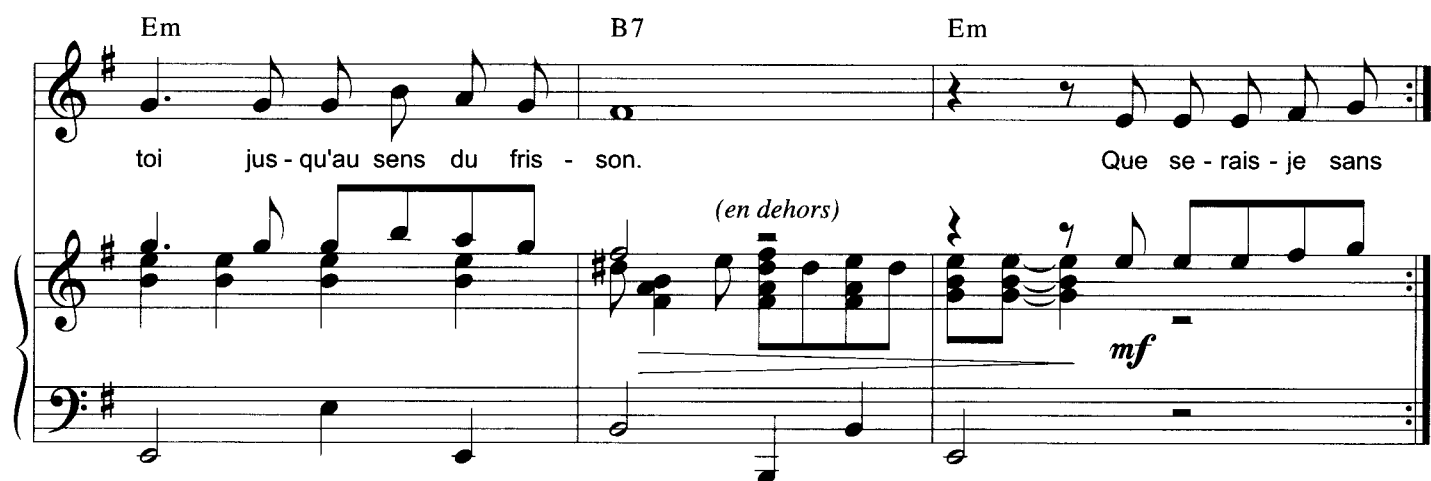


Em B7 Em

toi jus - qu'au sens du fris - son. Que se - rais - je sans

(en dehors)

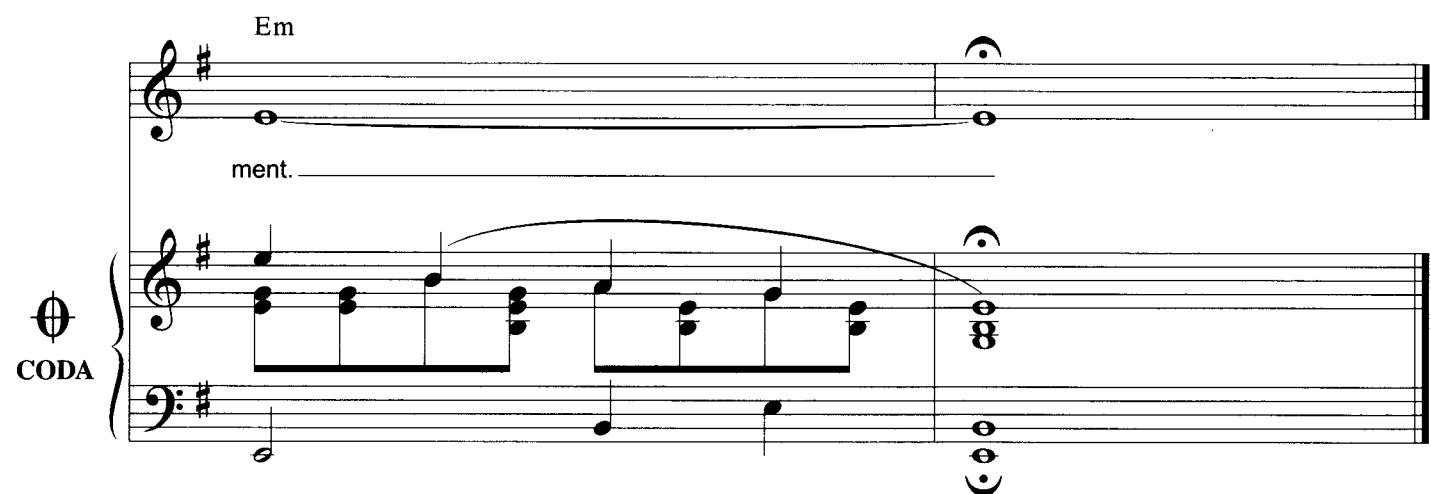
mf



Em

ment.

CODA



QUE SERAIS - JE SANS TOI ?

Que serais-je sans toi qui vins à ma rencontre
 Que serais-je sans toi qu'un cœur au bois dormant
 Que cette heure arrêtée au cadran de la montre
 Que serais-je sans toi que ce balbutiement

1. J'ai tout appris de toi sur les choses humaines
 Et j'ai vu désormais le monde à ta façon
 J'ai tout appris de toi comme on boit aux fontaines
 Comme on lit dans le ciel les étoiles lointaines
 Comme au passant qui chante on reprend sa chanson
 J'ai tout appris de toi jusqu'au sens du frisson

Que serais-je sans toi qui vins à ma rencontre
 Que serais-je sans toi qu'un cœur au bois dormant
 Que cette heure arrêtée au cadran de la montre
 Que serais-je sans toi que ce balbutiement

2. J'ai tout appris de toi pour ce qui me concerne
 Qu'il fait jour à midi, qu'un ciel peut être bleu
 Que le bonheur n'est pas un quinquet de taverne
 Tu m'as pris par la main dans cet enfer moderne
 Où l'homme ne sait plus ce que c'est qu'être deux
 Tu m'as pris par la main comme un amant heureux

Que serais-je sans toi qui vins à ma rencontre
 Que serais-je sans toi qu'un cœur au bois dormant
 Que cette heure arrêtée au cadran de la montre
 Que serais-je sans toi que ce balbutiement

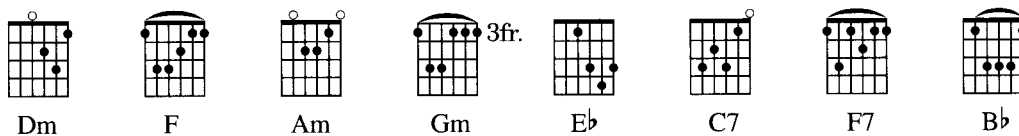
3. Qui parle de bonheur a souvent les yeux tristes
 N'est-ce pas un sanglot que la déconvenue
 Une corde brisée aux doigts du guitariste
 Et pourtant je vous dis que le bonheur existe
 Ailleurs que dans le rêve ailleurs que dans les nues
 Terre, terre voici ses rades inconnues

Que serais-je sans toi qui vins à ma rencontre
 Que serais-je sans toi qu'un cœur au bois dormant
 Que cette heure arrêtée au cadran de la montre
 Que serais-je sans toi que ce balbutiement

NOUS DORMIRONS ENSEMBLE

Poème de
Louis ARAGON

Musique de
Jean FERRAT



T° di Slow Rock ♩ = 73

Piano introduction in D minor, 12/8 time. The melody is marked *mf* (mezzo-forte). The bass line starts with a low octave G. The introduction consists of two measures, each with a half note in the right hand and a half note in the left hand.

Vocal and piano accompaniment for the first line of the song. The vocal line is in D minor, 12/8 time. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature is one flat (Bb).

Que ce soit di - manch' ou lun - di

Vocal and piano accompaniment for the second line of the song. The vocal line continues the melody. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern. The key signature is one flat (Bb).

Soir ou ma - tin, mi - nuit mi - di

Gm Eb

Dans l'en - fer ou le pa - ra - dis

Dm C7 F

Les a - mours aux a - mours res - sem - blent

F F7/C Bb

C'é - tait hi - er que je t'ai dit

Bb Am

Nous dor - mi - rons en - sem - ble.

1.2 Gm C7

F

3 Am Gm C7 F

C'é-tait hi - er et c'est de - ble.

rit.

NOUS DORMIRONS ENSEMBLE

1. Que se soit dimanche ou lundi
 Soir ou matin, minuit midi
 Dans l'enfer ou le paradis
 Les amours aux amours ressemblent
 C'était hier que je t'ai dit
 Nous dormirons ensemble

2. C'était hier et c'est demain
 Je n'ai plus que toi de chemin
 J'ai mis mon cœur entre tes mains
 Avec le tien comme il va l'amble
 Tout ce qu'il a de temps humain
 Nous dormirons ensemble

3. Mon amour ce qui fut sera
 Le ciel est sur nous comme un drap
 J'ai refermé sur toi mes bras
 Et tant je t'aime que j'en tremble
 Aussi longtemps que tu voudras
 Nous dormirons ensemble