

Un peu partout dans Londres, dominent les affiches géantes d'un homme d'environ 45 ans, à l'épaisse moustache noire, aux traits accentués et beaux. Une légende sous le portrait déclare : « Big Brother vous regarde ».

Au loin s'élève le ministère de la Vérité, gigantesque immeuble pyramidal en béton blanc avec sur la façade, les trois slogans du parti : « La guerre c'est la paix », « La liberté c'est l'esclavage », « L'ignorance c'est la force ». En plus du ministère de la Vérité qui s'occupe des divertissements, de l'information, de l'éducation et des beaux-arts, trois autres bâtiments similaires sont répartis dans Londres. Le ministère de la Paix qui s'occupe de la guerre, le ministère de l'Amour qui veille au respect de la loi et de l'ordre et le ministère de l'Abondance chargé des affaires économiques. Leurs noms en novlangue : Miniver, Minipax, Miniamour et Miniplein.

A l'intérieur des appartements, une voix provient d'une plaque de métal incrustée dans le mur : le télécran. Le son peut être assourdi, mais le télécran ne peut être éteint complètement. L'appareil reçoit et transmet simultanément : à travers lui, les gens peuvent être aussi bien vu qu'entendu par la Police de la Pensée.

Chaque semaine, la presse relate comment un petit mouchard quelconque appelé « enfant héros », a dénoncé ses parents après avoir entendu une remarque compromettante.

Sur son lieu de travail, sous le contrôle d'un télécran, Winston a pour mission de corriger d'anciens articles du Times. Les numéros modifiés sont ensuite réimprimés et archivés. L'histoire est continuellement réécrite pour accréditer la propagande du parti : les discours de Big Brother prédisent toujours ce qui va arriver, les projections de la production sont toujours exactes, les promesses non tenues comme celle de ne pas rationner le chocolat au cours de l'année disparaissent. Un numéro du Times peut être réécrit une douzaine de fois selon les circonstances. Les plus grosses modifications concernent les personnes non existantes, autrefois glorifiées par le parti, puis tombées en disgrâce et disparues discrètement pendant une épuration. Toute trace de leur existence est rayée comme si elles n'avaient jamais existé. A l'inverse, Winston invente des personnages, tel que le camarade Ogilvy, mort victorieusement au front à 23 ans après une vie entièrement consacrée au parti. Les vieux papiers sont introduits dans des fentes reliées à d'immenses fournaises pour être détruits. On les surnomme « trous de mémoire ».

Le mensonge passait dans l'histoire et devenait vérité. A tel point que personne ne pouvait dire si Big Brother était réel ou avait été inventé.

1. Que penses-tu des noms des ministères ? Donne leur un nom plus objectif.
2. À quoi sert le télécran ?
3. Qu'est ce que peut être une remarque compromettante ?
4. À quoi peut servir de modifier les anciens journaux ?
5. Qui est Big Brother ?
6. De quel type de gouvernement s'agit il ? Quel est son objectif ?