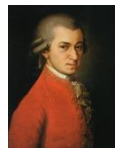
La musique de l'ère classique

Env. 1750-1800



En musique, la période dite « classique » s'illustre de trois génies créateurs: Haydn, Mozart et Beethoven (Beethoven fait le lien entre cette période et la période romantique).

La musique classique cherche la perfection des formes (rythme, mélodie, harmonie). Les compositions classiques sont très équilibrées. La musique de cette époque aime divertir mais aussi exprimer différents sentiments. A cette époque apparaît la symphonie et le grand orchestre.

Une symphonie comporte quatre mouvements ayant chacun un caractère très différent.

A propos de l'extrait 1: Mouvement 1 de la symphonie n°40 de Mozart (molto allegro)

Style de musique:

Ce que je ressens _____

_____

Le mouvement	Rapide		Les timbres	Instrument principal	
	Lent			Type d'orchestre	
	Modéré			Formation réduite	
Le caractère	Lugubre			Voix chantées/choeur	
	Gai		Les nuances	Fortissimo	
	Solennel			Mezzo forte	
	Triste			Doux	
	Effrayant			Crescendo	
	changeant			decrescendo	

A propos de l'extrait 2: Mouvement 2 de la symphonie n°40 de Mozart (andante)

Style de musique:

Ce que je ressens _____

_____

Le mouvement	Rapide		Les timbres	Instrument principal	
	Lent			Type d'orchestre	
	Modéré			Formation réduite	
Le caractère	Lugubre			Voix chantées/choeur	
	Gai		Les nuances	Fortissimo	
	Solennel			Mezzo forte	
	Triste			Doux	
	Effrayant			Crescendo	
	changeant			decrescendo	

La musique de l'ère classique

Env. 1750-1800

En musique, la période dite « classique » s'illustre de trois génies créateurs: Haydn, Mozart et Beethoven (Beethoven fait le lien entre cette période et la période romantique).

La musique classique cherche la perfection des formes (rythme, mélodie, harmonie). Les compositions classiques sont très équilibrées. La musique de cette époque aime divertir mais aussi exprimer différents sentiments. A cette époque apparaît la symphonie et le grand orchestre.

Une symphonie comporte quatre mouvements ayant chacun un caractère très différent.

A propos de l'extrait 1: Mouvement 1 de la symphonie n°40 de Mozart (molto allegro)

Style de musique:

Ce que je ressens _____

_____

Le mouvement	Rapide		Les timbres	Instrument principal	
	Lent			Type d'orchestre	
	Modéré			Formation réduite	
Le caractère	Lugubre			Voix chantées/choeur	
	Gai		Les nuances	Fortissimo	
	Solennel			Mezzo forte	
	Triste			Doux	
	Effrayant			Crescendo	
	changeant			decrescendo	

A propos de l'extrait 1: Mouvement 2 de la symphonie n°40 de Mozart (andante)

Style de musique:

Ce que je ressens _____

_____

Le mouvement	Rapide		Les timbres	Instrument principal	
	Lent			Type d'orchestre	
	Modéré			Formation réduite	
Le caractère	Lugubre			Voix chantées/choeur	
	Gai		Les nuances	Fortissimo	
	Solennel			Mezzo forte	
	Triste			Doux	
	Effrayant			Crescendo	
	changeant			decrescendo	