

CORRIGÉ

Séance n° : deux sœurs face à leur conscience

- **Objectif** : caractériser les personnages
- **Support** : scène entre Ismène et Antigone (p.23 à 26) de « Tu sais, j'ai bien pensé Antigone » à « Si je deviens vieille. Pas maintenant. »

Commencez par lire attentivement la scène entre les deux sœurs. Faites plusieurs lectures si nécessaire, le texte n'est pas long !

Puis :

Répondez rapidement (sans rédiger) aux questions suivantes (afin de bien définir le cadre de l'extrait étudié)

- Qui ? (= qui sont les personnages présents?) **Ismène et Antigone**
- Quand ? (= à quel moment se déroule la scène?) **Au petit matin**
- Où ? (= où se déroule la scène?) **Au palais où vivent Antigone et Ismène**
- Quoi ? (= de quoi est-il question dans cet extrait?) **Désobéir ou non à Créon**

1. Complétez le tableau suivant avec des adjectifs pour définir la personnalité de chacune des deux sœurs.

Ismène	Antigone
<ul style="list-style-type: none">• Réfléchie• Respectueuse• Pondérée• Posée• Raisonnable	<ul style="list-style-type: none">• Fonceuse• Intrépide• Rebelle• Inconsciente• Obstinée

2. Quels sont les arguments successifs d'Ismène ? (Utilisez des connecteurs logiques pour construire votre réponse)

Tout d'abord, Ismène évoque le danger de mort « Il nous ferait mourir », **ensuite** elle utilise l'argument de l'autorité « Je suis l'aînée, je réfléchis plus que toi », **enfin** elle évoque la compréhension des logiques du pouvoir.

3. Comment Antigone réagit-elle quand Ismène lui dit qu'elle est folle ?

Lorsqu'Ismène lui dit qu'elle est folle, Antigone réagit par l'affirmative, de façon posée, en disant simplement « Oui. »

4. Comparez les indications données par les didascalies et le portrait qu'Ismène fait d'Antigone. Que pouvez-vous en déduire de l'attitude d'Antigone ?

Ismène présente Antigone comme une jeune fille puérile et butée, qui agit sans réfléchir. Si on observe les didascalies, on relève : « après un silence, de sa petite voix », « doucement » et « elle achève doucement ». On remarque donc que le portrait que fait Ismène de sa sœur et les didascalies qui présentent quelqu'un de doux, calme et posé contrastent fortement. Ismène insiste sur la déraison (= folie) de sa jeune sœur, alors que l'attitude d'Antigone nous présente quelqu'un de très calme, qui est capable de se contrôler et qui n'agit pas sans réfléchir.

5. Comment la longueur des répliques au fil de la scène permet-elle de marquer l'évolution du rapport entre les deux sœurs ?

Au début de la scène, les répliques d'Ismène sont plus longues que celles d'Antigone mais peu à peu cette tendance va s'inverser, ce qui démontre qu'Antigone, grâce à ses arguments va progressivement prendre le dessus sur Ismène.

BILAN : selon vous, Ismène est-elle seulement raisonnable ? Que peut-on penser de sa personnalité ? Antigone est-elle aussi puérile et butée que le dit Ismène ?

On peut penser qu'il est facile pour Ismène de se cacher derrière l'argument de la raison, alors que finalement ce n'est pas la seule chose qui la motive : elle semble assez craintive devant l'autorité de leur oncle, on pourrait même dire qu'elle manque de courage. Antigone en revanche, qui passe pour une jeune fille rebelle, fonceuse et désobéissante se montre ici sage et calme. On sent que contrairement à sa sœur, elle n'a pas peur de mourir mais également, qu'elle a beaucoup réfléchi aux risques qu'elle court si elle fait le choix de désobéir à Créon.

On peut donc conclure que les personnages des 2 sœurs adoptent ici une posture ambiguë et que si l'on creuse un peu, on s'aperçoit rapidement que les choses sont bien différentes de ce qu'elles semblent être de prime abord.