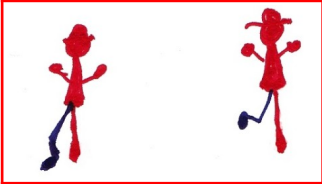



Cycle danse: Danses du monde

1

Titre du support sonore	durée	Enfants concernés	Difficulté	Matériel
Europe du Nord : Ensemble Tournevire → <u>Sur les flots et les mers</u>	2'25s	12 (+ ou -) enfants , âges mélangés... Filles et garçons	Il faut savoir sauter d'une chaise à pieds joints.	12 Chaises décorées en « cheval » Enfants : Tee shirt blanc et leggings blancs
Utilisation de l'espace scénique	Structure chorégraphique			
Début: Les enfants sont assis à cheval sur les chaises. Déroulement : les enfants sont des cavaliers.	0s : assis à cheval sur la chaise 2s → 17s: se placer à droite de la chaise mains sur les hanches et alterner les jambes en les lançant devant soi. Lorsqu'on entend le ZWII, on lève les bras. 18 → 20s: monter sur le cheval 20s → 42s : faire semblant de galoper en tenant le dossier. Lever les bras sur ZWII 42s → 44s: descendre du cheval 44s → 1'05: se placer à droite de la chaise mains sur les hanches et alterner les jambes en les lançant devant soi. lever les bras sur ZWII		 	

1'06 → 1'10 : monter sur le cheval

1'10 → 1'30 : faire semblant de galoper en tenant le dossier.

lever les bras sur ZWII

1'31 → 1'33 : descendre

1'33 → 1'53 : se placer à droite de la chaise mains sur les hanches et alterner les jambes en les lançant devant soi.

lever les bras sur ZWII

1'54 → 1'57 : monter sur le cheval

1'57 → 2'25s : Faire semblant de galoper de plus en plus vite en tenant le dossier.

Fin : Sauter à pieds joints sur le côté de sa monture.




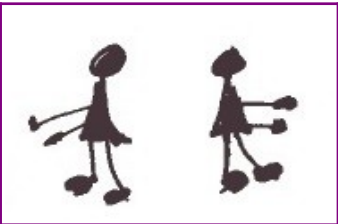
Salut

Fin : A côté de la chaise face au public.



Titre du support sonore	durée	Enfants concernés	Difficulté	Matériel
Amérique du Sud Cumbia Sobre el mar → La Candelosa	3'51	10 enfants (+ ou -) âges mélangés...	Il faut savoir mettre un pied devant, un pied derrière en suivant la musique et pointer du pied en tournant	Pas de matériel Enfants : Tee shirt blanc et leggings blancs

Utilisation de l'espace scénique	<h2>Structure chorégraphique</h2>
----------------------------------	-----------------------------------

<p>Début: Les enfants sont alignés face à la scène</p>	<p>0s → 50s instrumental → 1 : sur place, un pied devant un pied derrière, bras inversés. → 2 : avancer de trois pas, reculer de trois pas. 2X → 1 → 2 → 1 51s → 1'31 : voix d'homme → 3 : tourner sur soi-même en pointant du pied, bras en l'air. → 4 : sur place face au public : lancer les deux bras vers la droite puis vers la gauche 2X. → 3 → 4 → 3 1'32s → 2'01 : instrumental → 1</p>	<div style="display: flex; flex-wrap: wrap; justify-content: space-around;"> <div style="border: 1px solid red; padding: 5px; margin: 5px;">  </div> <div style="border: 1px solid green; padding: 5px; margin: 5px;">  </div> <div style="border: 1px solid blue; padding: 5px; margin: 5px;">  </div> <div style="border: 1px solid purple; padding: 5px; margin: 5px;">  </div> </div>
---	---	---

→ 2

→ 1

2'02 → 2'41: voix d'homme

→ 3

→ 4

→ 3

→ 4

2'42 → 2'58 flûte de pan : farandole sur scène

2'59 → 3'08: instrumental

→ 1

→ 2

3'09 → 3'28: voix d'homme

→ 3

→ 4

3'29 → fin: Instrumental → farandole vers la sortie

Fin : farandole puis salut.

Revenir saluer.



Titre du support sonore	durée	Enfants concernés	Difficulté	Matériel
Asie Akiko Shitaka Pantalea	4'04	12 enfants , âges mélangés... Filles et garçons Par lignes de 4	Savoir changer de place sur une ligne.	Chaque enfant a un éventail dans chaque main. Enfants : Tee shirt blanc et leggings blancs.

Utilisation de l'espace scénique

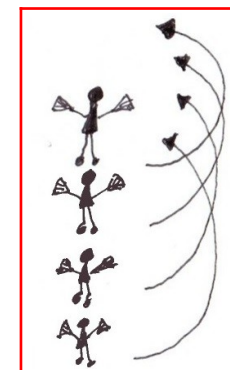
Structure chorégraphique

Début: Trois lignes de quatre enfants face au public par ordre croissant de taille.

Déroulement : par 4



0s → 9s : Intro: bouger les bras de bas en haut.
 10s → 18s: Instrumental : croiser les bras au dessus de la tête.
 19s → 26s : **Voix1** : faire des « lunettes » alternées devant le visage.
 27s → 36s: instrumental : croiser les bras au dessus de la tête.
 37s → 1'11s : **voix 2** : le premier enfant passe le dernier et ainsi de suite en écoutant les phrases musicales.
 1'12 → 1'33 : **Voix 1**



1'34 → 1'57 : **Instrumental** : tourner sur soi-même, un bras en l'air, un bras en bas.

1'58 → 2'38 : **voix 2**

2'39 → 3'04 : **Instrumental** : A genoux, faire tourner les éventails.

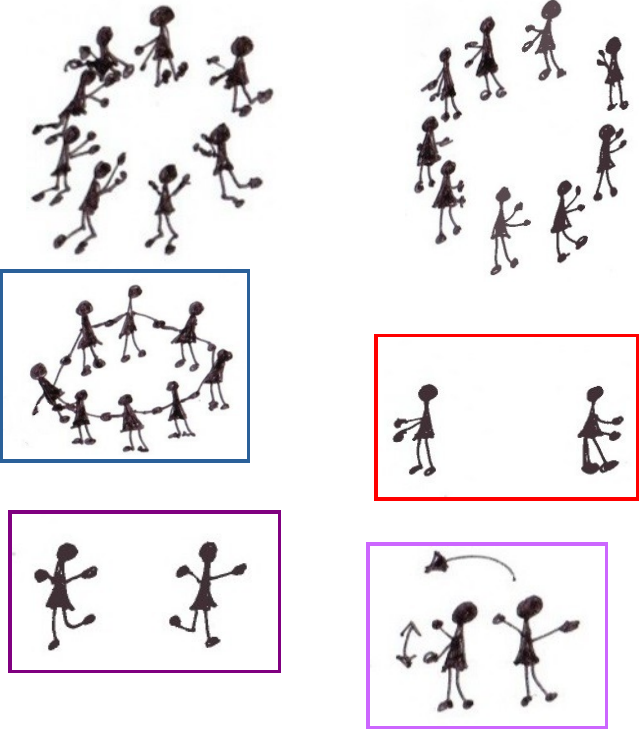
3'05 → 3'46 : **voix 1**

3'47 → fin : **Instrumental** : tourner sur soi-même, un bras en haut, un bras en bas.

Fin : accroupis en trois lignes face au public

Accroupis en cachant le visage par les éventails.



Titre du support sonore	durée	Enfants concernés	Difficulté	Matériel
Afrique Mory Kante <u>Yeke Yeke</u>	3'59	12 enfants (+ ou -) âges mélangés... Fille/garçon	Il faut savoir se déplacer en pas chassés, tourner les uns derrière les autres sans se donner la main et tourner en ronde.	Enfants : Tee shirt blanc leggings blancs
Utilisation de l'espace scénique		Structure chorégraphique		
<p>Début: Les enfants sont à genoux sur un cercle.</p> <p>Déroulement : individuel puis par 2 puis rondes.</p>		<p>0s → 14s : A genoux sur un cercle. Les bras bougent de haut en bas, alternés.</p> <p>15s → 30s : les enfants se lèvent et tournent les uns derrière les autres sans se donner la main.</p> <p>31s → 49s: Instrumental : 2 rondes</p> <p>50s → 1'04s: Chant 1 : déplacement vers la droite puis vers la gauche, les deux mains du même côté.</p> <p>1'05 → 1'09s: Yeke Yeke : sur place faire semblant de courir.</p> <p>1'10s → 1'22: Chant 1 : déplacement vers la droite puis vers la gauche, les deux mains du même côté.</p> <p>1'23 → 1'44: Chant 2 : Un enfant est statique et bouge les bras, l'autre tourne autour de lui en restant face au public...puis échange.</p>		

Fin : Salut face au public

1'45 → 1'59s: **Yeke Yeke** : sur place faire semblant de courir.

2,00 → 2'39 : **Instrumental** : 2 rondes

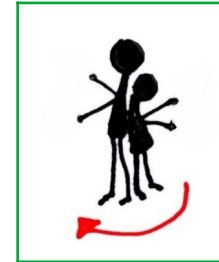
2'40s → 2'58s : **Chant1** : déplacement vers la droite puis vers la gauche, les deux mains du même côté.




2'59 → 3'17s : **Chant 2** : Un enfant est statique et bouge les bras, l'autre tourne autour de lui en restant face au public...puis échange.

3'18s → 3'35s : **chant homme+femme** : Se tenir dos contre dos par 2 et tourner.

3'36 → fin : **Yeke Yeke** : sur place faire semblant de courir.

Salut



Titre du support sonore	durée	Enfants concernés	Difficulté	Matériel
Inde Bharati Bole Chudyaan danse performance	3'30	9 enfants (+ ou -), âges mélangés... Fille/garçon	Il faut savoir tourner en moulin	9 foulards très colorés Enfants : Tee shirt blanc et leggings blancs.
Utilisation de l'espace scénique	Structure chorégraphique			
<p>Début: Les enfants sont à genoux fesses relevées face au public, le foulard est tendu entre les deux mains et pend de chaque côté.</p> <p>Déroulement : individuel, en ligne puis en moulin</p>	<p>12s→24s : Chant : à genoux, les enfants balancent le foulard de haut en bas</p> <p>25s→ 32s : poser un pied au sol puis se relever.</p> <p>33s → 54s: Lejaa lejaa : tourner sur soi-même, bras en haut et balancer le foulard.</p> <p>55s → 1'17s: Chant : face au public, lancer le foulard par dessus la tête d'avant en arrière avec les deux mains.</p> <p>1'18s→ 1'27s: Lejaa lejaa : tourner sur soi-même, bras en haut et balancer le foulard.</p> <p>1'28s→ 1'41s: Chant : face au public, lancer le foulard par dessus la tête d'avant en arrière avec les deux mains.</p> <p>1'42s→ 1'50s: Lejaa lejaa : tourner sur soi-même, bras en haut et balancer le foulard.</p> <p>1'51s→ 2,22s: Instrumental : les enfants se placent en ligne en se tenant les mains avec</p>		  	

les foulards.

Déroulement en trois temps en écoutant la musique:

1 : taper des pieds

2 : balancer les mains d'arrière en avant

3 : taper des pieds

2'23s → 3'02s: Chant femme et homme :

2 moulins.




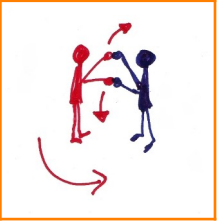
3'03s → 3'16s: Chant : face au public, lancer le foulard par dessus la tête d'avant en arrière avec les deux mains.

3'17 → fin: Lejaa lejaa : tourner sur soi-même, bras en haut et balancer le foulard.






Fin : Salut avec le foulard

Saluer



Titre du support sonore	durée	Enfants concernés	Difficulté	Matériel
Amérique du Nord The Dead South In Hell I'll be in good compagny	4'00	12 enfants danse par 2	Savoir tourner en se tenant le coude, savoir changer de partenaire.	1 chapeau de cow-boy par enfant Enfants : Tee shirt blanc et leggings blancs.
Utilisation de l'espace scénique	Structure chorégraphique			
<p>Début: Les enfants entrent par la porte au fond de la scène</p> <p>Déroulement : individuel puis par 2</p>	<p>0s→ 33s: les enfants entrent en file indienne, mains sur les hanches, chapeau sur la tête et viennent se placer face au public.</p> <p>34s→ 45s: Banjo : balancer le chapeau en pointant le pied d'avant en arrière.</p> <p>46s→1'01s: Voix : par deux : coude</p> <p>1'02s→1'04s:Intermède :changer de partenaire</p> <p>1'05→1'14: Voix : par deux : coude</p> <p>1'15s→ 1'25s: Banjo : balancer le chapeau en pointant le pied d'avant en arrière.</p> <p>1'26s→ 1'50s:mains contre , tourner par deux</p> <p>1'51s→ 2'04s: Banjo : balancer le chapeau en pointant le pied d'avant en arrière.</p> <p>2'05s→2'16s: Voix : par deux : coude</p> <p>2'17s→2'19s:Intermède :changer de partenaire</p> <p>2'20→2'36s: Voix : par deux : coude</p>		   	

<p>Fin : salut face au public.</p>	<p>2'37s→ 2'47s: Banjo : balancer le chapeau en pointant le pied d'avant en arrière. 1'48s→ 3'13s:mains contre, tourner mains par deux 3'14s→ 3'38: Banjo : balancer le chapeau en pointant le pied d'avant en arrière. 3'39s→ fin: les enfants sortent en file indienne, mains sur les hanches.</p> <p>Reviennent saluer le public</p>	
---	---	--

Titre du support sonore	durée	Enfants concernés	Difficulté	Matériel
Europe du sud Natalia y Miki Nadie Se Salva	3'0	12 enfants âges mélangés filles/garçons Par deux	Savoir faire un moulin par 2	Enfants : Tee shirt blanc, leggings blancs
Utilisation de l'espace scénique	Structure chorégraphique			
<p>Début: Les enfants sont couchés sur le dos en ronde, la tête vers le milieu</p> <p>Déroulement : individuel puis par 2</p>	<p>0s → 10s: allongés, les enfants font bouger leurs bras en alternance avec la musique.</p> <p>11s → 30s: Assis jambes écartées, bouger les bras de haut en bas.</p> <p>31s → 49s: Ronde à l'envers</p> <p>50s → 1'01s: Refrain : face au public, taper sur les cuisses puis → bras en l'air sur « Nadie se Salva »</p> <p>1'02s → 1'21s : Instrumental par 2 → le plus grand se place derrière le plus petit et lui tient les main. Balancer les bras en tournant.</p> <p>1'22s → 1'41: voix d'homme : ronde à l'envers.</p> <p>1'41 → 2'01s : voix de femme : l'enfant le plus petit passe sous le bras du plus grand.</p> <p>2'02s → 2'12s : Refrain : face au public, taper sur les cuisses puis → bras en l'air sur « Nadie se Salva »</p> <p>2'13s → 2'21s : Instrumental par 2 → le plus</p>			    

Fin : En ligne face au public.

grand se place derrière le plus petit et lui tient les main. Balancer les bras.

2'21s → 2'41s: Voix de femme : par 2 tourner face à face mains à la taille du copain.

2'42s → 2'55s : à genoux face au public, bouger les bras.

3'16 : se replier sur soi même et cacher son visage.

Titre du support sonore	durée	Enfants concernés	Difficulté	Matériel
Final Polo and Pan Canopée	4'30	Tous les enfants de l'école	sans	Enfants : Tee shirt blanc, leggings blancs
Utilisation de l'espace scénique		Structure chorégraphique		
<p>Début : arrivée des enfants par groupes de niveaux.</p> <p>Déroulement : individuel</p> <p>Fin : MS assis sur le bord de la scène ; petits debout derrière et grand encore derrière.</p>		<p>0s → 31s : arrivée d'un groupe de 9 MS Ronde</p> <p>31s → 1'08s : arrivée du second groupe de 9 MS : Ronde → tous vont s'asseoir sur le bord de la scène</p> <p>1'11 → 1'29 : arrivée d'un groupe de 8 PS : Ronde</p> <p>1'30 → 1'49 : arrivée du second groupe de PS Ronde → tous s'approchent des MS et restent debout derrière.</p> <p>1'50 → 2'08 : arrivée des GS : Ronde → s'approchent des PS et restent debout derrière.</p> <p>Tous balancent des bras 6> fin de la chanson.</p>		