

Rondes et jeux dansés

→ Chorégraphies imaginées sur des supports sonores trouvés sur la toile, à l'intersection entre danses traditionnelles, jeux dansés et danses avec matériel.

DOMAINE: Activités artistiques ou expressives.

La danse est à la croisée de l'éducation artistique et de l'éducation corporelle.

OBJECTIFS : Découvrir son corps et son équilibre par la mise en oeuvre d'actions motrices variées.

- Associer 2 ou 3 mouvements simples, phrases répétées et apprises par mémorisation corporelle des élans, vitesses, directions.
- Accompagner les chansons par des actions corporelles.
- Par la danse, faire entrer en relation deux ou plusieurs enfants, par imitation, par la proximité dans l'espace, par le rythme.
- Développer sa capacité d'écoute et de concentration; découvrir de nouveaux univers musicaux.
- Tutorat Moyens/Petits : responsabiliser les enfants les plus âgés vis à vis des plus jeunes.

DEROULEMENT:

En classe entière, 1 séance par semaine pendant 6 semaines.

Pour chaque support sonore proposé, j'ai utilisé la même méthode:

Exploration: La maîtresse a prévu un mouvement de base, une phrase chorégraphique, un matériel particulier... mais n'a pas tout prévu pour laisser la place à l'imagination des enfants.

Structuration: Au fur et à mesure des explorations, différents mouvements structurant la danse sont trouvés.... On cherche à combiner les enchaînements, à mettre en place les repères spatiaux, temporels, relationnels.... Puis, au fur et à mesure, on les fixe, on les répète en phrases chorégraphiques.

Entraînement: Pour aider les plus jeunes, notamment, il faut montrer, verbaliser les actions, matérialiser les espaces, danser avec eux, et ne pas hésiter à répéter plusieurs fois pour qu'ils soient en sécurité affective.

Motivation: donner des prétextes à danser....
→ Donner un caractère ludique aux chorégraphies

Reprise des danses connues

Matériel : grande corde au sol, posée en rond.

Jeux chantés-dansés proposés en première période :

- Jean Petit qui danse
- Dansons la ronde
- Savez-vous planter les choux ?
- Le petit lapin triste.
- Dansons la capucine.
- Dans le prè s'en va le train...
- Les marionnettes.

1- Échauffement corporel habituel.

2- L'enseignant propose aux enfants de se souvenir des danses déjà apprises avant les vacances.

Un enfant propose une danse → « qui se souvient de la chanson ? »

→ « qui se souvient des gestes, des déplacements que nous avons inventés ? »

→ On danse tous ensemble...

3- Remémoration de chaque danse...

4- Retour au calme autour de la grande ronde.

Objectifs langagiers spécifiques :
 LANGAGE D'ÉVOCATION (qui s'ancre dans les situations motrices vécues)
 Faire appel au souvenir.
 Faire des choix.

Objectif moteur spécifique :
 Chanter et danser en même temps

Pour aider au souvenir, il est possible (notamment en PS) de proposer aux enfants des photos prises lors des séances précédentes...

Titre du support sonore : **Un petit caillou s'est caché dans mon soulier....**

Matériel : grande corde au sol, posée en rond.

Paroles de la chanson

Refrain : Un petit caillou s'est caché dans mon soulier,
Il est bien coquin, il est bien malin,
Un petit caillou s'est caché dans mon soulier,
Je vais le chercher, je vais le trouver....

Couplet 1 : Laisse-moi, laisse-moi,
Je serai bien sage,
Laisse moi, laisse-moi,
Je reste avec toi.

Couplet 2 : Oublie-moi, oublie-moi,
Là dans ma cachette,
Oublie-moi, oublie-moi,
Pour moi c'est la fête.



Structure chorégraphique

Refrain: tourner autour de la grande ronde par deux en se donnant la main et en mimant une boîte à chaussures.

Couplets : les enfants s'arrêtent de marcher et se sont face par deux : Tourner mains contre mains.

Progression

→ sautiller pendant le refrain..... puis reculer...

→ couplets, toujours par 2 en se donnant le coude, le petit doigt....

Titre du support sonore : **C'est Gugus avec son violon.**

<https://www.youtube.com/watch?v=U8eOX0Qk3IY>

Matériel : 2 grandes cordes au sol, posées en parallèle.

Paroles de la chanson

R- C'est Gugus, avec son violon,
 Qui fait danser les filles, qui fait danser les filles,
 C'est Gugus, avec son violon,
 Qui fait danser les filles et les garçons.

Couplet 1 :

Mon papa, ne veut pas que je danse, que je danse,
 Mon papa, ne veut pas que je danse avec toi.

Couplet 2 :

Il dira ce qu'il voudra, moi je danse, moi je danse,
 Il dira ce qu'il voudra, moi je danse avec toi !



Structure chorégraphique

Refrain: Garçons et filles derrière leur corde, se font face. Mains sur les hanches et balancer les épaules.

Couplets : Se rapprocher par 2 (1 garçon, 1 fille) tourner par 2 puis retourner à sa place à la fin du couplet.

Progression

Couplet 1 : les filles vont tourner autour des garçons,

Couplet 2 : les garçons vont tourner autour des filles.

Titre du support sonore : **Le petit bossu.**

https://www.youtube.com/watch?v=ZdKg8_EXsyg

Matériel : grande corde
au sol, posée en rond.

Paroles de la chanson

1- Quand le p'tit bossu va chercher de l'eau,
Il n'y va jamais sans son petit seau. (bis)

Quand il arrive à la rivière, tout en faisant ses petites manières :
« donnez-moi de l'eau, dans mon petit seau. »

Non, non, non, on n'a jamais vu , un petit bossu aussi résolu.

Non, non, non, on a jamais vu aussi résolu que le petit bossu !

2- Quand le p'tit bossu va chercher du lait,
Il n'y va jamais sans son pot à lait. (bis)

....chez la crémière....

3- Quand le p'tit bossu va chercher du pain,
il n'y va jamais sans son sac à main. (bis)

....chez la boulangère....



Structure chorégraphique

Refrain: tourner en ronde en se donnant les mains et en balançant les bras, puis changer de sens au milieu du refrain.....

Couplet : arrêter de tourner. Les enfants se rejoignent au centre de la ronde en posant les mains sur les hanches.

Non, non, non.... : Sur place(retour autour de la grande ronde) en mimant la négation avec l'index.

Progression

Phase 1 : Inventer de nouveaux achats possibles.

Ex → des pommes chez la maraichère, avec son panier.

→ des gateaux chez la pâtissière, dans son sac à dos.... etc

Phase 2 : Alternner les enfants qui vont au centre de la ronde : garçons puis filles.

Phase 3 : Alternner les enfants qui vont au centre de la ronde : moyens puis petits.

Titre du support sonore : **Les lutins de Noël.**
<https://www.youtube.com/watch?v=OhrbEmEu60Y>

Matériel : grande corde au sol, posée en rond.

Paroles de la chanson

Couplet 1 :

Quand le feu de bois gesticule au plafond,
 Quand le chat ronronne sur l'édredon,
 Quand la nuit descend sur le jardin d'hiver,
 Alors tout autour de la terre...

Refrain : Les lutins de Noël font la ronde autour des sapins,
 Les lutins de Noël, font la ronde la main dans la main.

Couplet 2 :

Des traces de pas sur la neige froissée,
 Les lutins sont déjà dans la forêt,
 Empreintes légères, vous aller nous guider,
 Pour les retrouver, suivons-les.

Refrain...



Structure chorégraphique

Refrain: tourner en ronde tous ensemble autour du sapin en se tenant par la main.

Couplet 1 : Chacun tourne sur place et sur lui-même..

Couplet 2 : Les uns derrière les autres, on tourne autour de la grande ronde sur la pointe des pieds.

6

Titre du support sonore : **J'ai vu le Père Noël**
Anny et Jean-Marc Versini

Matériel : aucun

Paroles de la chanson

Refrain : J'ai vu le Père Noël, qui descendait du ciel
Avec son grand traîneau et sa hotte sur le dos. (bis)

Couplet 1 :

Mais comment comment fera-t'il pour arriver chez moi,
Ce n'est pas très facile de marcher sur les toits.

Refrain

Couplet 2 :

Je lui ai préparé un sapin décoré,
Et mes petits souliers près de la cheminée.

Refrain

Couplet 3 :

Et quand il fera nuit, je fermerai les yeux,
Et dans mon petit lit, je serai très heureux...

Refrain



Structure chorégraphique

Refrain : 2 lignes face à face : se donner les mains en ligne et balancer.

Couplet : Par deux (face à face), se rapprocher et tourner en se donnant les deux mains.

Progression possible: se donner les mains par deux et traverser les deux lignes pour se retrouver au bout et se séparer pour retourner sur sa ligne.

