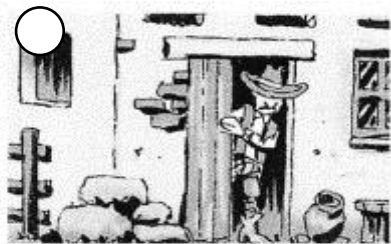


LE CADRAGE

L'ECHELLE DES PLANS



- 1/ Plan général
- 2/ Plan d'ensemble
- 3/ Plan moyen ou plan en pied
- 4/ Plan américain
- 5/ Gros plan
- 6/ Très gros plan

Cette échelle de plan est utilisée au cinéma et en bande dessinée.

Le cadrage se resserre progressivement, un peu comme si le spectateur se rapprochait de plus en plus.

Le choix du plan est important car chaque plan exprime une idée différente et joue un rôle particulier :

- **le plan général** permet de situer l'action dans un espace large (forêt, campagne, ville, etc.);
- **le plan d'ensemble** permet d'avoir une vue globale de l'action;
- **Le plan moyen ou plan en pied** pose l'action et les personnages. On y découvre des personnages de la tête aux pieds ainsi que divers éléments du décor;
- **le plan américain** permet de préciser l'identité du personnage et ce qu'il est en train de faire;
- **le gros plan** permet de bien voir son expression et donc ses sentiments;
- **le très gros plan** nous fait entrer dans sa tête ou attire notre attention sur un élément important. Ce type de plan donne souvent un aspect dramatique à l'histoire.