

Jean-Robert IPOUSTEGUY,

de son vrai nom **Jean Robert**, né le 6 janvier 1920 à Dun-sur-Meuse dans la Meuse, décédé le 8 février 2006 à Dun-sur-Meuse, est un sculpteur et peintre français.

Le Mangeur de gardiens, 1970



Quelques pistes pédagogiques proposées :

❖ Histoire-géographie : 3^{ème}

L'évolution de la société française depuis 1945 → aspects culturels

Objectif : Partir d'un artiste local qui a peut-être « donné » cette œuvre

L'artiste = témoin de son temps

A travers la variété des productions, montrer que les artistes contemporains diversifient leurs pratiques & leurs réalisations

Mettre en parallèle avec l'œuvre Le passe-muraille présenté au Conseil Général (achat)

Pour aller plus loin = recherches d'œuvres d'artistes différents & contemporaines du Mangeur de gardiens pour en prolonger l'étude ou s'opposer à cette œuvre : Que traduit cette sculpture ?

Quel reflet de la société nous évoque-t-elle ?

→ Contexte historique : mai 1968, décolonisation, guerre du Vietnam

Remise en cause de l'ordre établi ? Dégoût de la société ?

❖ Anglais : 3^{ème}

A partir d'extraits de films : Dracula

Frankenstein

Sleepy Hollow

→ Dégager l'idée du monstre/monstruosité

de vie/mort (création de la vie)

du fantastique

de modification du corps (scarifications, tatouages...)

→ Créer un lien avec les arts plastiques : constituer des masques en lien avec la thématique de Frankenstein du XXI^e siècle

❖ Français : 6^{ème}

Thème de l'ogre

De l'ogresse → « Le conte » = étudier plusieurs contes qui présentent « un ogre »



Leurs caractéristiques physiques/lieux où ils vivent

Extrait d'un film « Les frères Grimm » = personnage de l'ogre = effrayant

→ Travail d'écriture : imaginer l'histoire de cet ogre/rédiger une recette d'ogre

→ Lien à faire avec Les noces funèbres ou L'étrange Noël de Mr Jack, tous deux de Tim Burton

→ Lecture d'image Album Jeunesse sur le thème questionné

❖ Français : 4^{ème}

Thème du fantastique : texte La Vénus d'Ille, Mérimée

La cafetière → objets qui s'animent

Film La nuit au musée (extraits)

Créer du lien avec « L'écorché » de Ligier Richier, Le saint qui a perdu sa tête Saint Denis

Ecriture : ces statues qui prennent vie la nuit (le gardien de nuit du musée)

Gravure de Goya Les rêves de la raison produisent des monstres

❖ Arts plastiques : 6^{ème}

Objet-œuvre : - matérialité de l'œuvre + dispositif de présentation

- Multiplicité des points de vue à exploiter (l'œuvre peut s'observer même de dessous)

5^{ème} : Narration & dimension fantastique → lien œuvre & titre de l'œuvre : ouvrir vers un imaginaire

4^{ème} : Passage 3D → 2D : quelles opérations ? (plastiques, mentales...), du ressenti à son expression plastiques

3^{ème} : Œuvre, espace, spectateur : comment créer du lien entre ces trois problématiques et pourquoi ?

Pour quoi ?