

# Programmation annuelle d'Arts Plastiques

CP  
CE1

<b>Expérimenter, produire, créer</b>	<b>Mettre en œuvre un projet artistique</b>	<b>Prendre la parole devant un groupe pour partager ses trouvailles, s'intéresser à celles découvertes dans des œuvres d'art.</b>	<b>Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- <i>S'approprier par les sens les éléments du langage plastique : matière, support, couleur...</i></li><li>- <i>Observer les effets produits par ses gestes, par les outils utilisés.</i></li><li>- <i>Tirer parti de trouvailles fortuites, saisir les effets du hasard.</i></li><li>- <i>Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant la diversité des domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie...)</i></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- <i>Respecter l'espace, les outils et les matériaux partagés.</i></li><li>- <i>Mener à terme une production individuelle dans le cadre d'un projet accompagné par le professeur.</i></li><li>- <i>Montrer sans réticence ses productions et regarder celles des autres.</i></li><li>- <i>S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité.</i></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- <i>Formuler ses émotions, entendre et respecter celles des autres.</i></li><li>- <i>Repérer les éléments du langage plastique dans une production : couleurs, formes, matières, support...</i></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- <i>Effectuer des choix parmi les images rencontrées, établir un premier bilan entre son univers visuel et la culture artistique.</i></li><li>- <i>Exprimer ses émotions lors de la rencontre avec des œuvres d'art, manifester son intérêt pour la rencontre directe avec des œuvres</i></li><li>- <i>S'approprier quelques œuvres de domaines et d'époques variés appartenant au patrimoine national et mondial.</i></li><li>- <i>S'ouvrir à la diversité des pratiques et des cultures artistiques.</i></li></ul>



# Période 1

## Découvrir un artiste Piet MONDRIAN

### UN UNIVERS ORDONNÉ

Amener l'élève à prendre conscience des caractéristiques formelles de l'œuvre, c'est-à-dire sa structure orthogonale.

- Nommer les composants structuraux des œuvres de l'artiste : lignes verticales, lignes horizontales
- Découper une image : surligner les lignes verticales et horizontales
- Tracer des lignes verticales et horizontales
- Identifier les formes engendrées par le croisement des lignes : rectangles, carrés



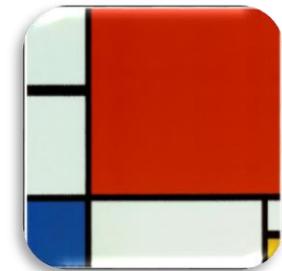
« *Piet Mondrian* » (1872-1944)

**Rogi André (dit), Klein Rosa (1900-1970)**

### L'ÉQUILIBRE DES COULEURS

Amener l'élève à expérimenter toutes sortes de combinaisons colorées à partir d'une même trame.

- Prendre conscience de la multiplicité des formules possibles
- Mémoriser les caractéristiques formelles d'un certain nombre d'œuvres de l'artiste : lignes verticales, horizontales, couleurs primaires
- Peindre en aplats
- Analyser une œuvre d'un point de vue formel : couleurs, formes.



« *Composition in red, blue and yellow* », 1930

**Piet Mondrian (1872-1944)**



	<p style="text-align: center;"><b>UNE PALETTE ÉLÉMENTAIRE</b></p> <p>Amener l'élève à découvrir l'infinie variété des couleurs que l'on peut obtenir en mélangeant les couleurs primaires</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reproduire un modèle : réalisation de la trame</li> <li>- Tracer des lignes droites horizontales et verticales : réalisation de la trame</li> <li>- Mélanger les couleurs et mémoriser les résultats</li> <li>- Comprendre pourquoi l'artiste n'a retenu que les couleurs primaires : parce qu'elles permettent de faire toutes les autres couleurs</li> </ul>	 <p style="text-align: center;"><i>« Composition », 1927</i> <b>Piet Mondrian (1872-1944)</b></p>
	<p style="text-align: center;"><b>SUR LES PAS DE MONDRIAN</b></p> <p>Amener les élèves à voir dans les structures orthogonales, issues de l'environnement proche, des supports pouvant être transformés en « Mondrian ».</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconnaître les caractéristiques formelles de l'œuvre de Mondrian dans l'environnement proche</li> <li>- Intervenir sur un support original</li> <li>- Agir sur des objets, des images ou des éléments architecturaux pour les soumettre aux caractéristiques des œuvres de Mondrian</li> </ul>	
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);"><b>Découvrir un artiste Andy WARHOL</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>IDENTIQUES ET DIFFÉRENTS</b></p> <p>Amener l'élève à prendre conscience des possibilités de variations chromatiques sur une image.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analyser et comparer deux œuvres</li> <li>- Prendre conscience des variables sur lesquelles l'artiste agit</li> <li>- Délimiter et nommer les zones d'investigation</li> <li>- Mélanger les couleurs primaires</li> </ul>	 <p style="text-align: center;"><i>« Marilyn Diptych »</i>      <i>« Blue Marilyn »</i> <b>Andy Wharhol (1928-1987)</b></p>



### DES IMAGES EN SÉRIE

Amener les élèves à prendre conscience de la dimension mécanique de la démarche de l'artiste.



« *Flowers III* », 1964

**Andy Warhol (1928-1987)**

## Période 2

Découvrir une  
civilisation et ses  
artistes

### LES ANIMAUX ANCÊTRES

Amener les élèves à réinvestir l'univers graphique aborigène en lui donnant du sens.

- Isoler les graphismes présents dans une œuvre.
- Reproduire des graphismes.



« *Kangourou femelle* »

**Irvala**



### DES SIGNES SECRETS

Amener les élèves à entrer dans la dimension narrative et esthétique de certaines œuvres aborigènes.

- Accéder à la fonction symbolique des signes
- Mémoriser la signification d'un certain nombre de signes
- Réaliser une composition à l'aide de « formes-signes »
- Donner du sens à une composition
- Raconter une « histoire » en s'appuyant sur une structure schématique



« Man's story »

**Anatjari TJAKAMARRA**

### CARTES ET TERRITOIRES

Amener les élèves à établir des correspondances entre le paysage représenté et le paysage réel.

- Délimiter des zones en fonction de différents critères : contrastes de couleurs, limites graphiques et unités de paysages (berges, rivière, partie prise par la classe, eau libre)
- Faire des aplats de peinture
- Affiner son geste : placer des points sur une ligne
- Investir les zones délimitées avec des traces clairement identifiées.



« Small birds travel near Kininyuru »

**Sunfly TJAMPITJIN**



### EN POINTILLÉS

Amener les élèves à prendre conscience de la double fonction des points dans la peinture aborigène.

- Réinvestir les signes aborigènes dans une composition personnelle ayant du sens.
- Utiliser un signe graphique à des fins différentes : dissimuler, mettre en relief
- « Relire » son histoire et « lire » celle des autres.



Peinture aborigène près d'**Alice SPRINGS**  
(Australie, territoire du Nord)

## Période 3

Découvrir un artiste  
**Keith HARING**

### DES TRAITS DYNAMIQUES

Amener les élèves à prendre conscience des stratégies mises en œuvre par l'artiste pour représenter le mouvement.

- Analyser les caractéristiques formelles d'un effet : ici, comment l'artiste donne l'illusion du mouvement
- Représenter un personnage en mouvement



« *International Youth Year* », 1985

**Keith Haring (1958-1990)**



### UNE QUESTION D'ATTITUDE

Amener les élèves à prendre conscience du caractère dynamique de certaines postures.

- Analyser les caractéristiques formelles d'un effet : ici, comment l'artiste donne l'illusion du mouvement
- Prendre conscience des parties de son corps
- Identifier et nommer les articulations
- Représenter le mouvement en combinant posture et traits dynamiques

### DES RENCONTRES

Amener les élèves à réaliser des compositions mettant en scène plusieurs personnages.



« *Pop Shop Quad I* », 1987  
Keith Haring (1958-1990)

### DES SIGNES DE VIE

Amener les élèves à utiliser des signes graphiques pour animer une scène.

- Inventorier les composantes graphiques d'une œuvre
- Reproduire des signes
- Maîtriser les notions d'intérieur et d'extérieur
- Utiliser un répertoire graphique pour animer une composition



« *Sans titre* », 1983  
Keith Haring (1958-1990)



### UN HOMME DE CŒUR

Amener les élèves à utiliser l'image symbolique du cœur pour témoigner de leur amour ou de leur affection.

- Utiliser un symbole en situation
- Suivre un mode d'emploi
- Composer une carte personnelle



« Sans titre », 1988

**Keith Haring (1958-1990)**

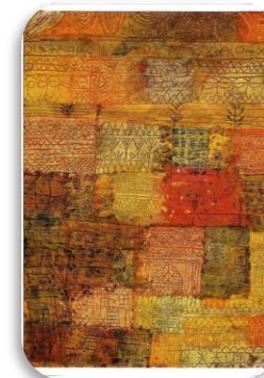
## Période 4

Découvrir un artiste  
**Paul KLEE**

### DES PAYSAGES RECONSTRUITS

Amener l'élève à comprendre le principe de transposition.

- Comprendre la démarche de l'artiste
- Transposer la démarche pour une réalisation personnelle



« Villas florentines », 1926

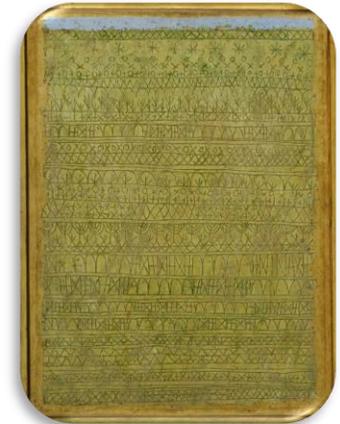
**Paul Klee (1879-1940)**



### DES PAYSAGES EN FRISES

Amener l'élève à comprendre le principe de transposition.

- Reproduire le principe formel de l'œuvre
- Rassembler des indices représentatifs d'un lieu
- Exploiter les possibilités d'un nouveau support



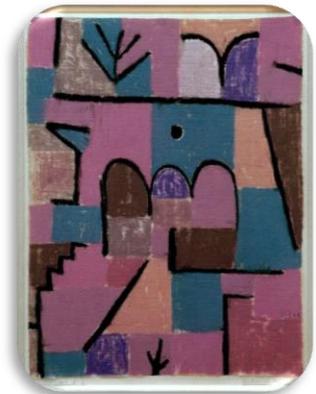
« Pastorale » (rhythmes), 1927

**Paul Klee (1879-1940)**

### DES SOUVENIRS DE VOYAGE

Amener l'élève à expérimenter la réversibilité des signes.

- Isoler et reproduire les signes graphiques présents dans l'œuvre
- Etablir des correspondances figuratives
- Réaliser une composition personnelle
- Comprendre la démarche d'un artiste par transposition



« Garten im Orient », 1937

**Paul Klee (1879-1940)**



### COMME UN ARBRE

Amener l'élève à explorer le potentiel anthropomorphe des végétaux.

- Transformer un élément par ajout d'attributs significatifs
- Contourner une forme
- Isoler la forme du fond
- Comprendre la démarche anthropomorphe mise en œuvre par l'artiste



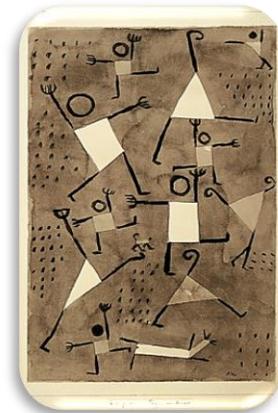
« Park near Lu », 1938

**Paul Klee (1879-1940)**

### LA DANSE DE LA PEUR

Amener l'élève à appliquer un principe repéré.

- Isoler, nommer et tracer les formes géométriques de base
- Analyser une œuvre du point de vue de la forme : couleurs, formes des composants, principe de mise en œuvre
- Entourer une forme et prolonger les bords
- Appliquer la règle repérée



« Tänze vor Angst », 1938

« Danse sous l'empire de la peur », 1938

**Paul Klee (1879-1940)**



# Période 5

Découvrir un artiste **Pierre ALECHINSKY**

## L'IMPRIMEUR

Amener les élèves à explorer l'univers de l'estampe sous diverses formes.

- Dessiner en gravant : il s'agit d'un geste graphique spécifique qui se fait exclusivement en traction et qui nécessite une rotation de support
- Suivre un mode opératoire
- Placer correctement le tampon pour la réalisation de la frise



« *Labyrinthe d'apparat* », 1973

**Pierre Alechinsky (né en 1927)**

## LE MARGEUR

Amener les élèves à expérimenter différents dialogues entre les vignettes et l'image principale.

- Observer et classer des œuvres en tenant compte de leur structure
- Pouvoir définir les œuvres : une œuvre avec des annotations marginales, une œuvre avec une prédelle
- Expérimenter les différentes relations de sens entre l'image principale et les vignettes périphériques



« *Le passé inaperçu* »

« *Parade de Gilles, carnaval en Belgique* »

**Pierre Alechinsky (né en 1927)**



### LE METTEUR EN SCÈNE

Comprendre le rôle complémentaire des « remarques marginales »

- Conceptualiser : nommer et représenter tout ce qui est lié aux arbres
- Mettre en œuvre différentes techniques
- Comprendre comment les images périphériques enrichissent la connaissance de l'objet central



« *L'arbre bleu* »

**Pierre Alechinsky (né en 1927)**

### LE RÉVÉLATEUR

Prendre conscience du potentiel créatif des plaques d'égouts au niveau graphique.

- Différents modes de saisi : frottage, encrage, estampage
- Isoler et reproduire les signes graphiques présents sur les plaques
- Tirer parti des ressources ordinaires
- Transformer un objet en le mettant en scène



« *Bouclier urbain* », 1986

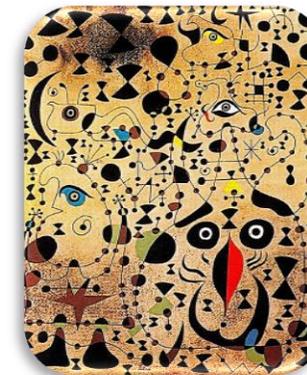
**Pierre Alechinsky (né en 1927)**



### LA TÊTE DANS LES ÉTOILES

Amener l'élève à repérer les caractéristiques formelles de l'œuvre de Miro.

- Repérer les formes récurrentes
- Développer ses compétences graphiques
- Décrire les signes graphiques
- Reproduire des signes et des formes



« The Beautiful Bird Revealing the Unknown to a Pair of Lovers », 1941

**Joan Miro (1893- 1983)**

### LES RÈGLES DU JEU

Amener l'élève à prendre conscience des caractéristiques du style de Miro.

- Identifier les couleurs utilisées par l'artiste
- Reproduire des couleurs avec de la peinture
- Comprendre la règle de mise en couleurs et l'énoncer
- Appliquer la règle



« Untitled » (Snobbish Party at Princess' Home), 1946

**Joan Miro (1893- 1983)**



### UN UNIVERS HABITÉ

Amener l'élève à combiner des formes pour créer des êtres étranges.

- Développer le schéma corporel
- Découper des formes
- Organiser et assembler des formes pour représenter des personnages ou des animaux
- Produire une réalisation possédant certaines caractéristiques des œuvres de Miro



« *Untitled* », 1938

**Joan Miro (1893- 1983)**

### DES PERSONNAGES EN VRAC

Amener l'élève à combiner des formes pour créer des personnages.

- Nommer les différentes parties du corps
- Assembler et contourner des formes
- Respecter des règles de mise en couleur
- Réinvestir le répertoire graphique de l'artiste

### DES AVENTURES SOUS-MARINES

Amener l'élève à transposer les caractéristiques formelles d'une œuvre tout en maintenant la cohérence initiale.

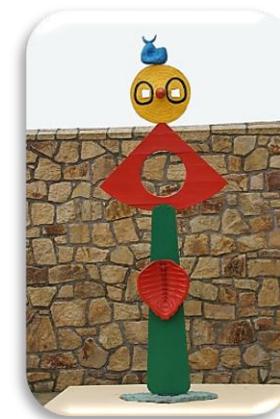
- Transposer
- Représenter par le dessin
- Comprendre le cheminement de l'artiste
- Expliquer le sens de la pratique



### DE BRIC ET DE BROC

Amener l'élève à réaliser des sculptures par assemblage.

- Reconstituer un personnage à l'aide de matériaux de récupération
- Réaliser une sculpture par assemblage
- Peindre des volumes
- Mémoriser la palette de l'artiste
- Créer un univers onirique



« *La caresse d'un oiseau* », 1967

**Joan Miro (1893- 1983)**

### UN RETOUR À LA TERRE

Amener l'élève à réinvestir les apprentissages sur divers supports.

- Etaler la terre
- Graver dans un support mou
- Peindre avec précision
- Réinvestir ses apprentissages



« *Vase* », 1941-1944

**Joan Miro (1893- 1983)**

