

MATTHIEU CRIMERSMOIS  
ARTISTE PLASTICIEN ET PLATINISTE  
2010



Contact : [indigo999@hotmail.fr](mailto:indigo999@hotmail.fr)

18 août 1983 né à Paris  
Travaillant à Paris et Berlin  
(+33)6 66 41 39 70

Web : [crimersmois.blogspot.com](http://crimersmois.blogspot.com)  
[audiomosaïsme.blogspot.com](http://audiomosaïsme.blogspot.com)

**BREAKER**  
**2010**



«**BREAKER**» est une sculpture/installation sonore présentée à l'occasion de l'exposition **MOTHERSHIP UNION** de Michaël Sellam, en octobre 2010. Elle est située au sein de l'école d'architecture de Nantes, dans le cadre de **HEART OU L'ART AU COEUR DU TERRITOIRE**, organisé par E.L.I.A. (European League of Institute of Art) : «l'épine dorsale d'un vaisseau extra-terrestre semble s'être écrasée sur l'école d'architecture».

Cette pièce est futuriste et vient de l'imaginaire. Elle est imprégnée de l'atmosphère de la science-fiction, dans laquelle la présence d'araignée ou insecte «extra-terrestre» est souvent omniprésente. Les disques vinyles sont thermo-formés de façon à représenter des globes, entre la carapace d'un «alien» et une soucoupe volante. Son nom rappelle une danse HIP HOP comme Mothership est le titre d'un disque de culture afro-futuriste, qui donnera vie à cette culture. (mouvement provenant des gettos noirs américains).

Les pattes sont articulées et conçues afin d'être des têtes de lecture qui sont aussi les griffes de la bête. L'arachnide semble être en auto-défense passive (technique que les araignées utilisent pour simuler la mort face à leurs prédateur).

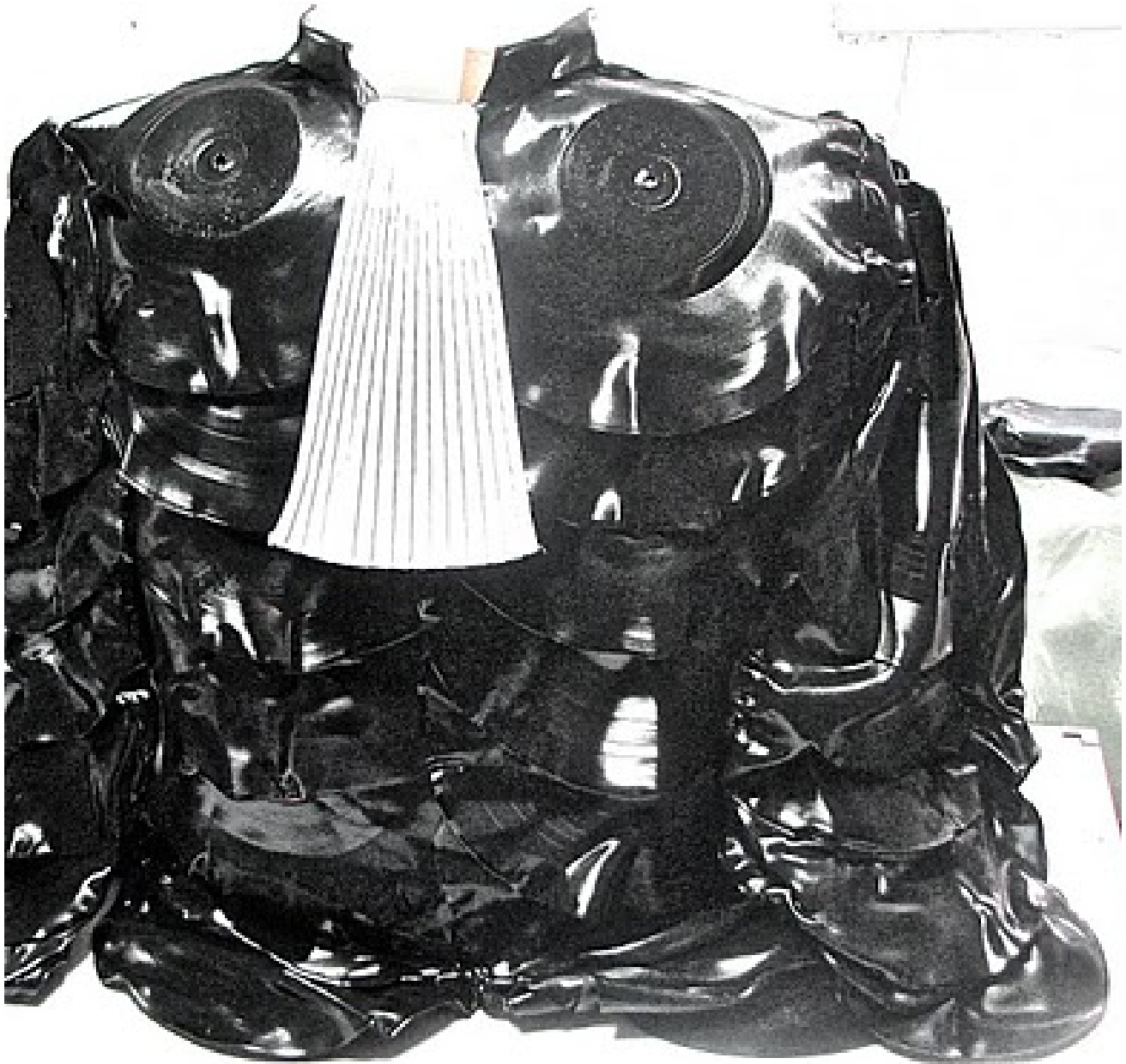


*Détail d'une griffe*



*Sculpture sonore de 250 vinyles.  
Matériel : métal / pétrole*

**L'éloquence de l'avocat.  
2010**



*Matériel : 45 disques vinyles de 33t.*

*Echelle 1*

*Commande de l'avocat : Maître Dominique Riera.*

**Costume en vinyles.  
2009**



**Costume en vinyles.  
2009**

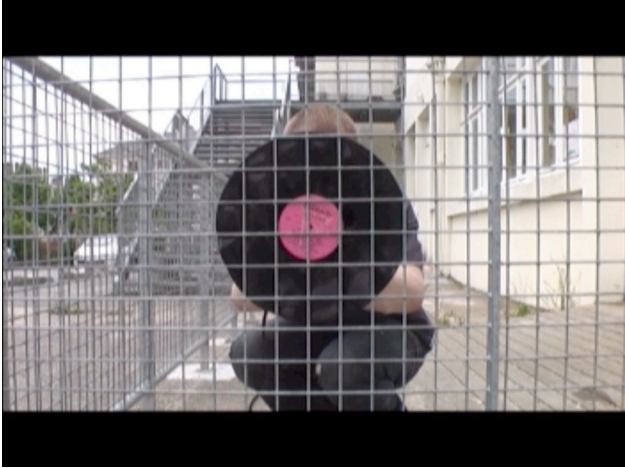


*Sculpture inspirée du costume de «Scarface»  
\*Film de référence de la culture Hip Hop des années  
1980 de Brayan de Palma.  
Inspirée de la vie d'Al Capone.*

*Matériel : 101 33t.  
Echelle 1*

**Empreintes thermoformées sur disques vinyles afin d'être mixées en live.  
2009**





Ici, je prends le vinyle en tant qu'objet, détourné vers une sculpture sonore. Les formes à la surface sont des empreintes du décor et d'accessoires urbains. Les empreintes deviennent la représentation à la fois de ce qui nous entoure mais aussi la possibilité d'être lues et jouées par un DJ en tant que samples.

La prise (d'empreinte) est faite dans des lieux appartenant à la rue qui représente le développement de plusieurs cultures et arts de rue.

Le vinyle devient un bas-relief qui contient toujours sa propre banque sonore. Les aspérités deviennent de micro-samples répétitifs, amenant un son saccadé et chaotique que j'essaie de dompter lors des performances organisées dans les lieux d'art.

Les empreintes d'objet faisant références à la rue deviennent ici une partition contenue sur la surface du vinyle.

**Ce qui m'intéresse c'est le désir de réorganiser l'indomptable tête de lecture, quittant son confort normalisé de sillon en spirale, en mixant le grabuge d'un «disque préparé» au chaos.**





*Photo : Marc Dieulangard / Ecole des Beaux-Arts de Nantes 2009*



*Photo : Michel Warzee / Galerie Transformer à Chantonnay. 2009*

**Morse : 2007**

*/./. . /./. ..      . ... /      .. / /.  
/./. /// /.. .      ... /./. ./. ./ / /./. ....*

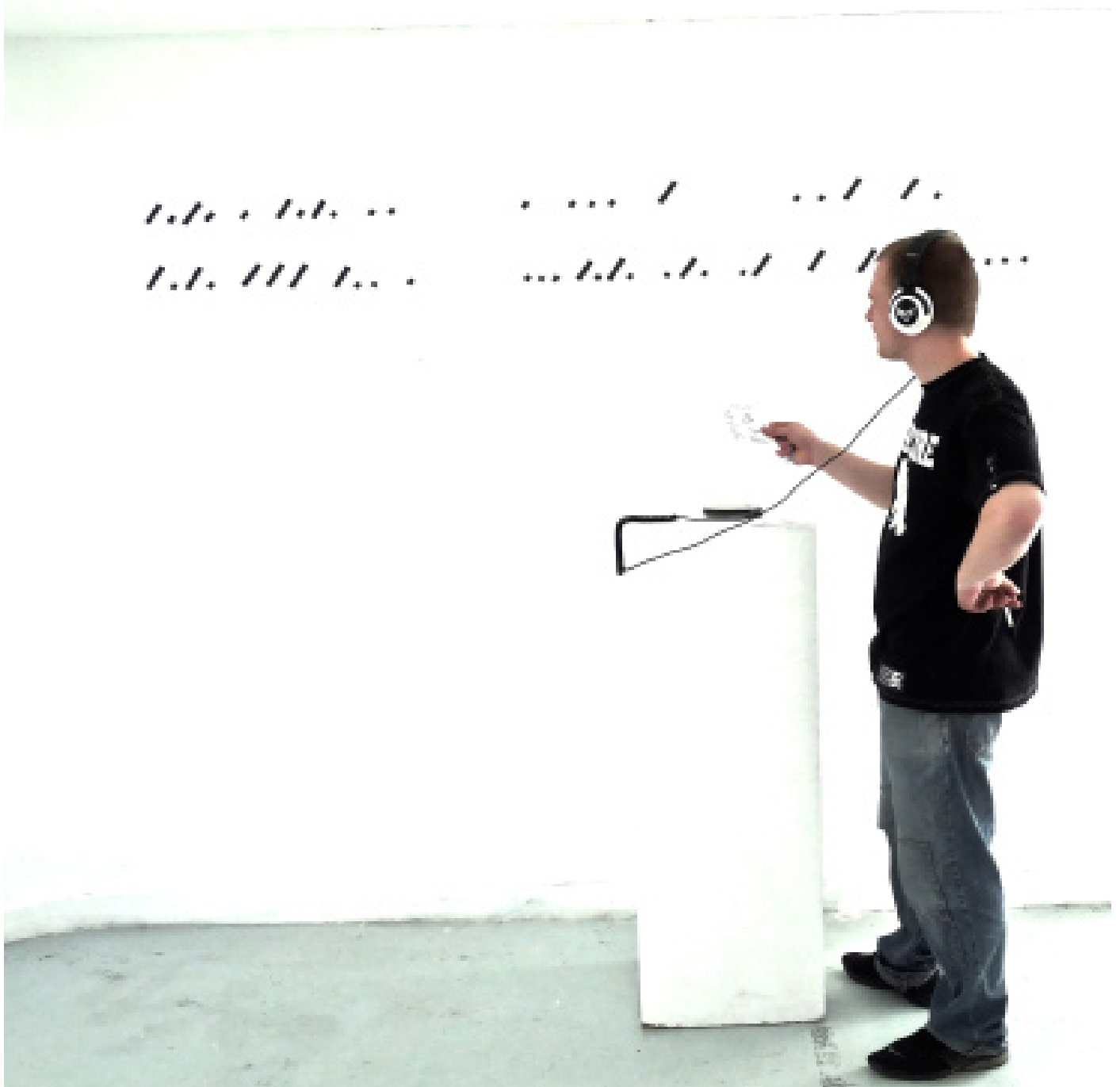


**Scratch : 2007**

**CECI  
CODE**

**EST  
SCRATCH**

**UN**



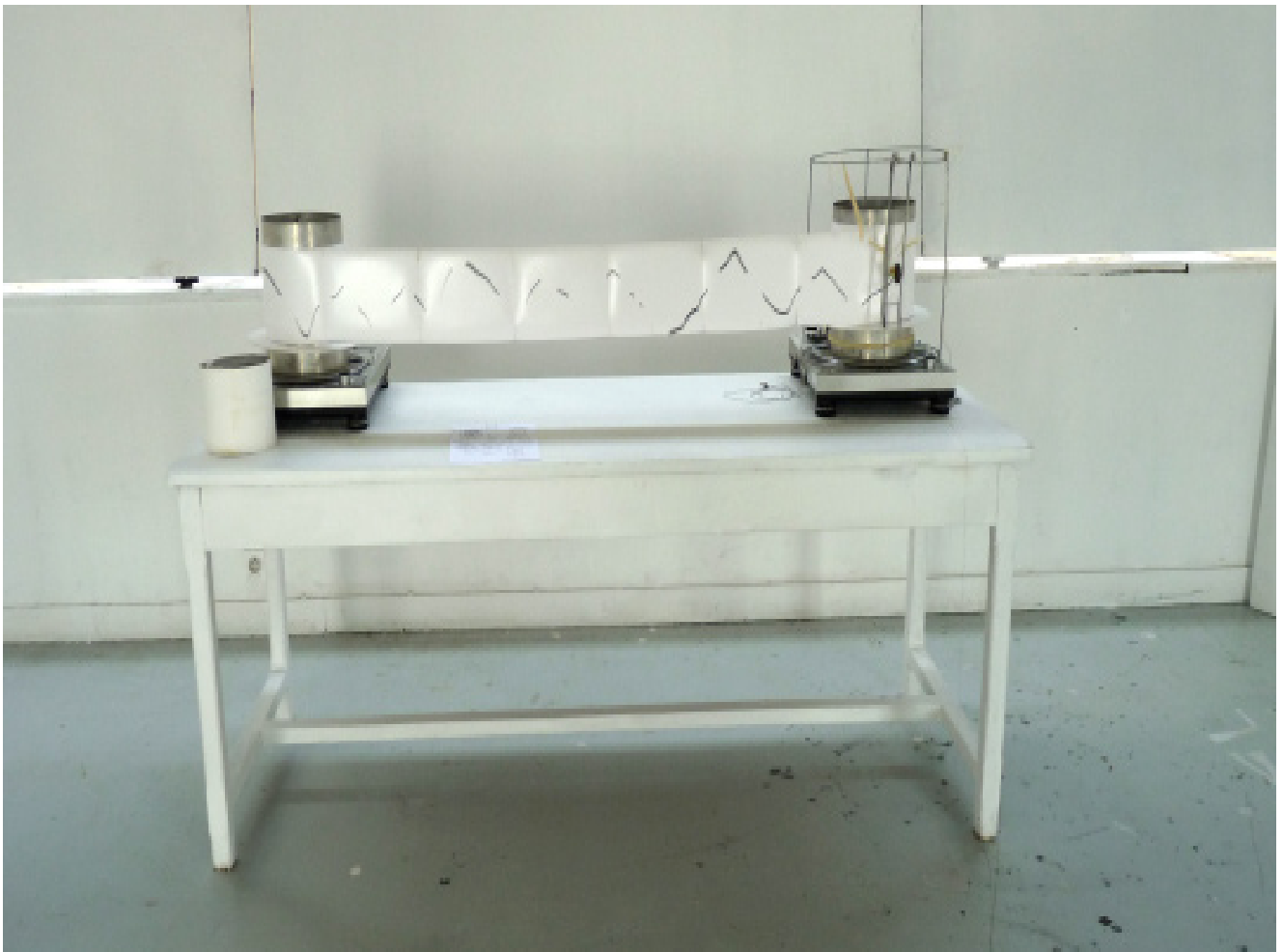
*Ruban adhésif sur mur / bande sonore / alphabet morse*

A partir du scratch (pratique de DJ), que je considère comme un langage abstrait, je mets ici en place un outil de retranscription de la gestuelle effectuée sur les platines afin d'obtenir des sons.

Par affinité avec cette pratique, je l'interroge sur son côté abstrait et musical que les sons obtenus véhiculent et sur l'éventuelle possibilité de les rendre intelligibles...

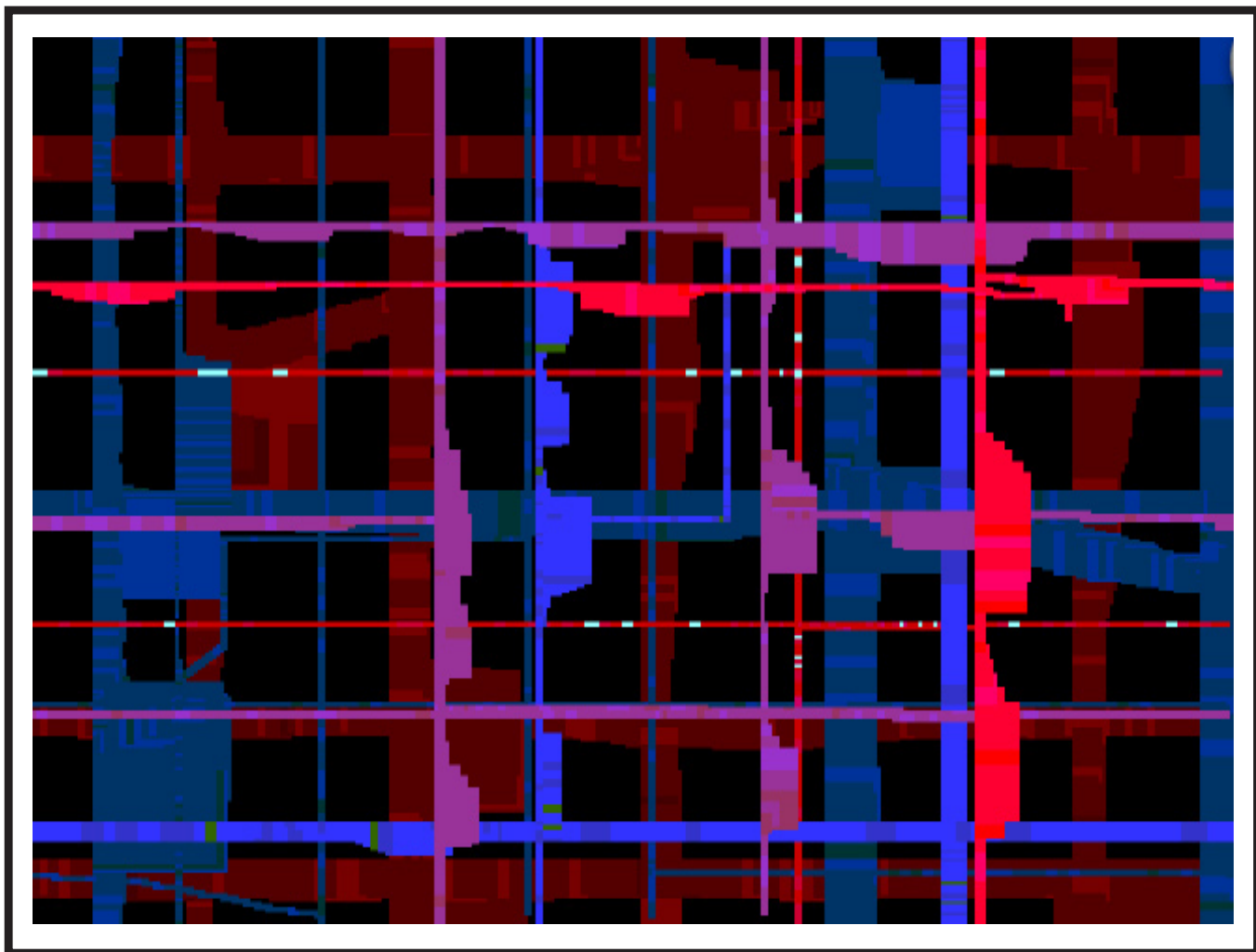
Je me suis donc basé sur le langage morse que les militaires et les radios amateurs utilisent.

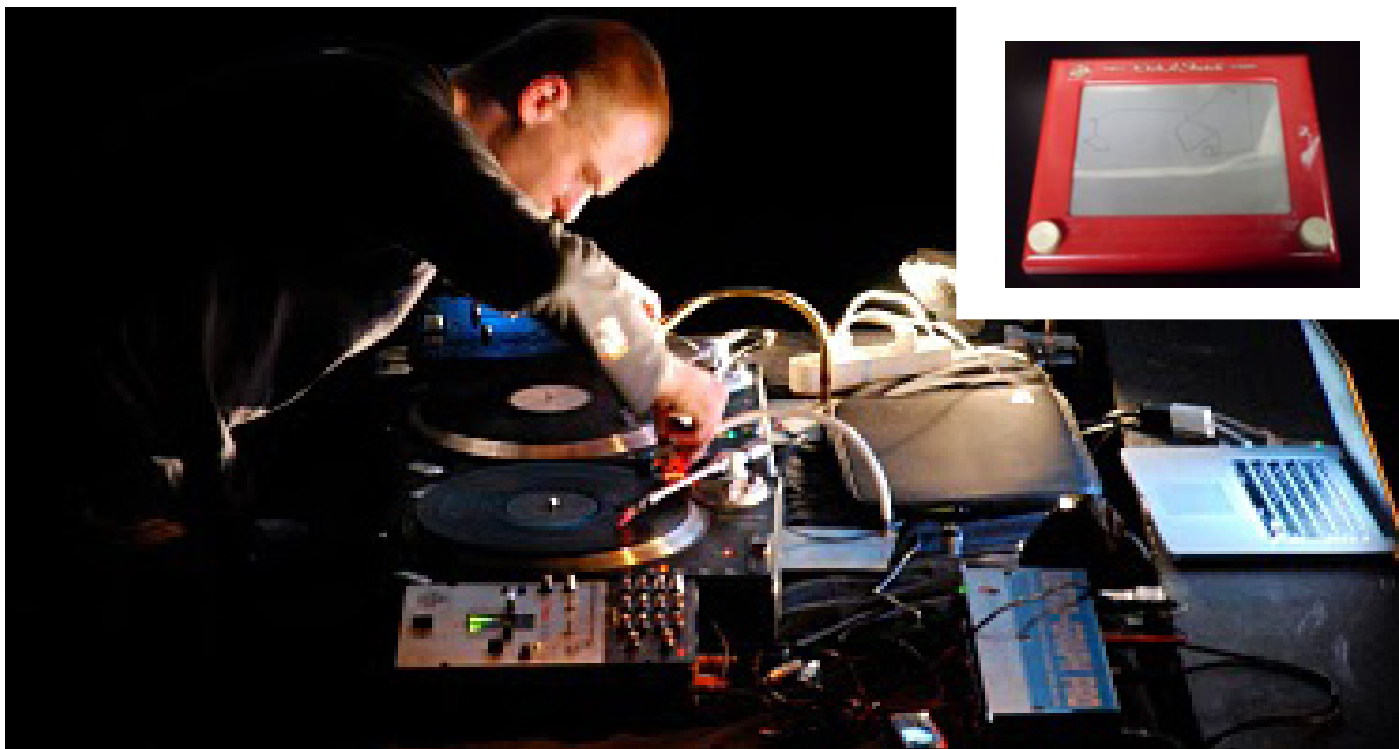
Les signes sont passés de l'horizontalité à l'oblique comme pour souligner la gestuelle de la main qui avance les vinyles.



*Outil de retranscription du scratch*

**L'ardoise magique pour DJ.  
2008**





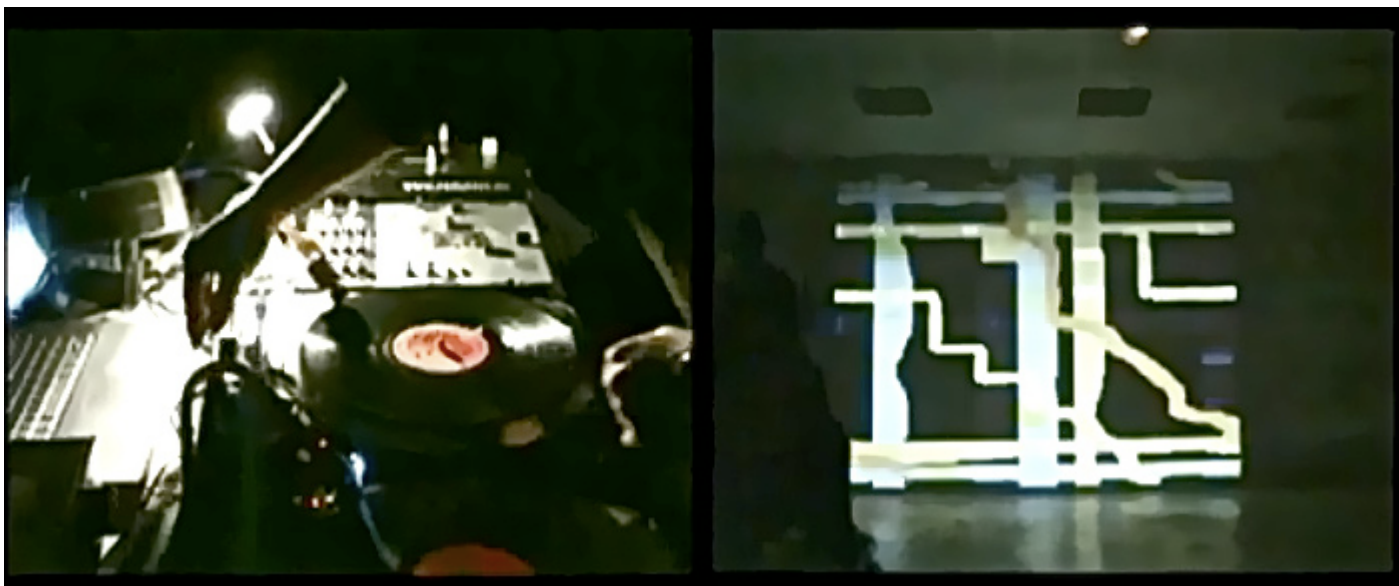
J'ai créé une machine qui permet de peindre à partir des platines vinyles.

Ce détournement de platines, appelé «Deturtablism», amène un très d'humour et un questionnement sur les arts plastiques et les arts sonores.

Comment un platiniste peut devenir un peintre plasticien ?

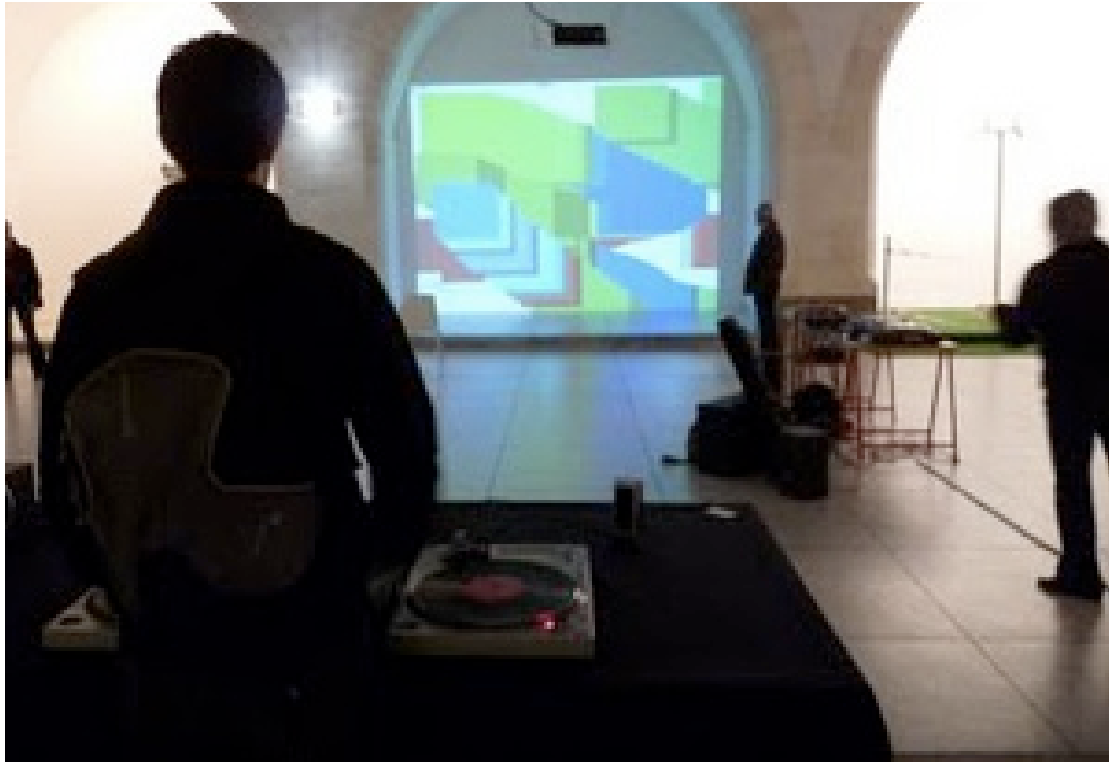
Le terme approprié serait-il un «platicien» ?

En effet ici les deux platines composent une ardoise magique géante, fonctionnant sur les abscisses et ordonnées X Y... En tournant les platines, le dessin vidéo-projeté évolue sur un mur ou sur différentes surfaces à la façon d'un graffiti.

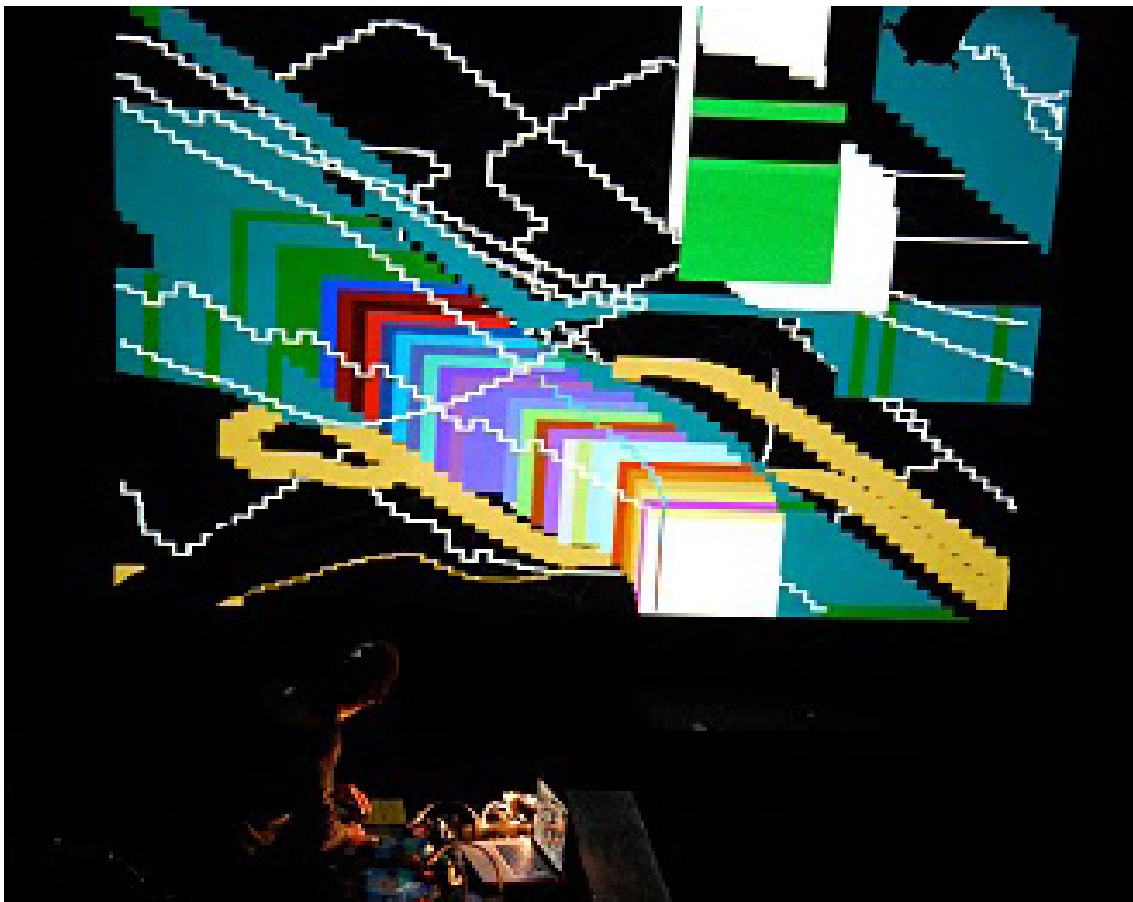


*Extrait : performance aux ateliers Félix Thomas, Nantes lors de l'exposition «Love me tender, love me trouble»*

2008



*Ardoise magique sous forme d'installation vidéo/sonore à la galerie des franciscains de Saint-Nazaire pendant le festival «Mars Multimédia»  
2009*



*Extrait : performance au centre Mercoeur, Paris  
11 ème lors des soirée I-R-L.  
2010*

Pitch Fiction 2010







*Vidéo : auto-portrait très bref.*

*5 minutes*

*Présenté à la Galerie RDV de Nantes pendant le festival NEU/NOW*

Dans un monde immatériel, un personnage découvre un univers qui lui est étranger. Il prend conscience qu'il se trouve dans un environnement dont il est prisonnier.

Le personnage est observé et, en même temps, il observe le spectateur. C'est un turntablist en provenance du monde du vinyl et de l'analogique qui se trouve maintenant perdu dans un monde numérique.

Le turntablist est un artiste qui recherche, ouvre et ferme le flux sonore, déforme, reforme, expérimente son territoire et d'autres domaines. C'est une pratique et une façon de fonctionner dans la vie réel. Le turntablist (platiniste) interprète le monde par sa pratique de l'échantillonnage, de l'improvisation, de la composition, de la citation. Il n'existe pas de limite dans ce domaine. C'est un médium aussi ouvert et variable qu'un autre et encore méconnu. Il ne bénéficie pas encore d'un passé significatif qui l'identifie par rapport aux autres domaines artistiques. Ses frontières sont encore floues.

L'artiste turntablist peut mélanger des sons ou de la musique de la même manière qu'il peut penser l'art ou/et la vie.

**WORKSHOP REAL PRESENCE 2009**

**Berlgrad / Venise**

# Venise/Real Presence 2009



*Durée de la performance : 2 heures.*

*Matériel : blouse imperméable (vêtement de touriste), gants (anti-bactériens), manche à ballet (matériel évitant de «plonger» dans la lagune) et époussette trafiquée (servant à ramasser les déchets que les touristes et les vénitiens jettent).*

*Performance de Camille Simony et Matthieu Crimersmois / «La Laguna de Venezia» / Venise*

## Beograd/Real Presence 2009



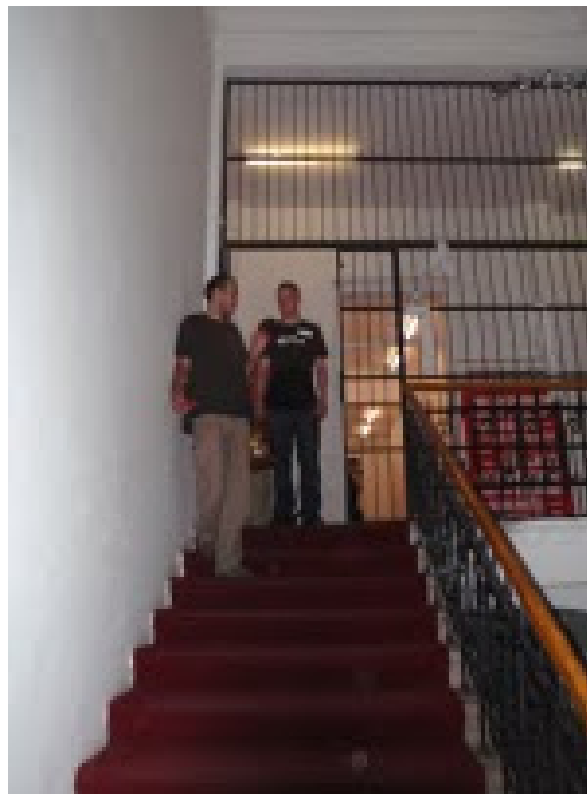
*Matériel : Bâche bleu, enfants avec parents, et missiles militaire.*

Lieux d'exposition d'objets militaires.

Ici nous avons des missiles sous-marins sur lesquels des enfants en bas âges jouent tranquillement.

Les traces bleues au sol symbolisent la sécheresse d'un mois d'été à Beograd et la mémoire des corps humains caricaturés en flaques d'eau de bande dessinée.

## Beograd/Real Presence 2009



*Matériel : Poignée de porte d'hôtel dorée sur présentoir.*

*Performance : "Le temps du vernissage" / House of Legacy de Belgrade*

Dans le cadre de «Real Presence» workshop de 10 jours à Belgrade (Serbie) regroupant des étudiants de tous les pays du monde, je questionne mon statut.

Quel est le rôle du touriste exposant ?

Comment exprimer le sentiment d'être touriste et d'accéder directement à une exposition dans l'un des lieux les plus prestigieux de Belgrade ?

Ici je gère les entrées et les sorties pendant le vernissage de l'exposition



# Biographie :

## Formations et diplômes :

### 2008-2009

Ecole Régionale des Beaux-arts, Nantes

- Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique (DNSEP), Nantes
- Diplôme Master 2 Pro Multimédia, université d'Angers

### 2007-2008

Université de Concordia à Montréal, Québec, Canada

- Séjour de septembre 2007 à janvier 2008

### 2007

- Diplôme National d'Arts Plastiques, ERBAN (Nantes)

## Expositions :

### Octobre 2010

- Exposition dans le cadre «**NEU/NOW**» organisé par E.L.I.A. (European League of Institutes of the Arts), promouvant les artistes émergents, à la galerieRDV, Nantes.

Vidéo «**PITCH FICTION**».

- Exposition dans le cadre «**HEART, L'ART AU COEUR DU TERRITOIRE**» / «**MOTHERSHIP UNION**» de Michaël Sellam, à l'école d'architecture de Nantes.

Titre «**BREAKER**»

Sculpture/installation sonore interactive.

### Mai 2010

- Composition sonore pour l'artiste Michaël Sellam dans le cadre de l'exposition "**Préliminaire**" à la Galerie de l'ERBAN, Nantes

- Exposition collective de l'association Rhézome, "**Pas(sages)**", Fontenay-Sous-Bois (Paris)  
Installation Insitu/école Henri Wallon dans le cadre des "Portes ouvertes des ateliers de Fontenay-Sous-Bois"

### Mars 2010

- Performances "**Soirée I.R.L.**", à l'espace Mercœur, Paris

Février 2010

- Performance "**Brut**", au Synthi à Rennes

Musique expérimental avec vinyles préparés et déformés en improvisation libre jouant sur le «hasard».

### Novembre 2009

- Performance "**POPISME**", au Lieu Unique à Nantes

Duo improvisé avec platines et lecteur de cassettes audios, plus vidéo projection contrôlée à la platine

### Octobre 2009

- Performances «**Sleeping Room**», à la Galerie Transformers à Chantonnay en Vendée  
Improvisation avec vinyles déformés (vinyle 3D)

### **Août/Septembre 2009**

- Exposition «**Street Session**», base sous-marine de Saint-Nazaire  
Installation avec le dispositif «Hardesia», peinture numérique/platines DJ/performance improvisée.
- Workshop «**Real Presence**» Belgrade-Venise, Serbie-Italie  
Exposition à House of Legacy et Military Museum de Belgrade  
Exposition à l'IUAV de Venise

### **Avril 2009 :**

- Exposition collective «**Obsession**» théâtre universitaire, Nantes  
Vidéo autoportrait

### **Mars 2009 :**

- Exposition collective à Mars Multimedia pour «**Croisement numérique**» à la galerie des Franciscains, Saint-Nazaire  
Dispositif de peinture numérique avec les platines, performance, costume 3 pièces de 101 vinyles
- Exposition collective «**Retransmission**» dans le cadre de flux urbain à la galerie de l'ERBAN, Nantes  
Installation sonore en collaboration avec Camille Simony

### **Novembre 2008 :**

- Exposition collective «**John Rimbaud**» à l'ERBAN, Nantes  
Vidéo d'essai

### **Octobre 2008 :**

- Performance à la galerie d'art contemporain Zoogalerie «**Effondrement de l'onde de probabilité**», Nantes  
Performance visuel et sonore.

### **Septembre 2008 :**

- Exposition au festival «**Scopitone**» à la friche numérique, Nantes  
Installation de peinture numérique avec les platines Dj, et performance visuel et sonore.

### **Mai 2008 :**

- Collaboration à la Direction Musicale pour l' «**Opérette de Musique Concrète**» au Lieux Unique, Nantes  
Création sonore et performance avec l'artiste Rainier Lericolais
- Exposition collective «**Mute**» son/image à la galerie de l'ERBAN, Nantes  
Installation sonore et visuel.

### **Avril 2008 :**

- Exposition collective «**Femme, Femme, Femme**» au Musée d'Art Contemporain du Val de Marne  
Programmation vidéo, «**à la manière fémino-masculine**»
- Exposition collective pour «**+ de réalité**» à la galerie de l'ERBAN, Nantes  
Projection vidéo sur boîte de chaussure, «**TIC TAC TOE**»

### **Mars 2008 :**

- Exposition collective performance pour «**Love me trouble love me tender**» à l'ERBAN, Nantes  
Performance visuel et sonore

## **En parallèle :**

- Membre fondateur de l'association (loi 1901) :

**«Rhézome»**

**Initiative d'Expression Contemporaine**

Fontenay-Sous-Bois Val de Marne.

\*Parue dans le journal officiel en Mars 2010