

La chanson de Roland

- Domaine -

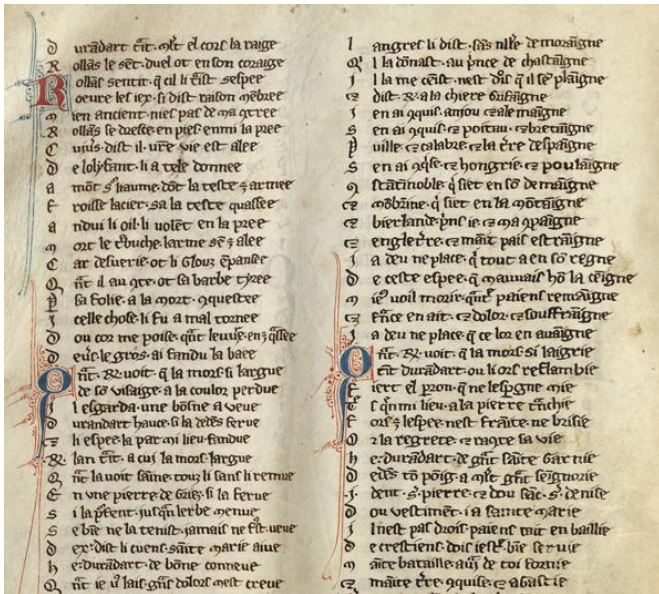


- Chanson française -

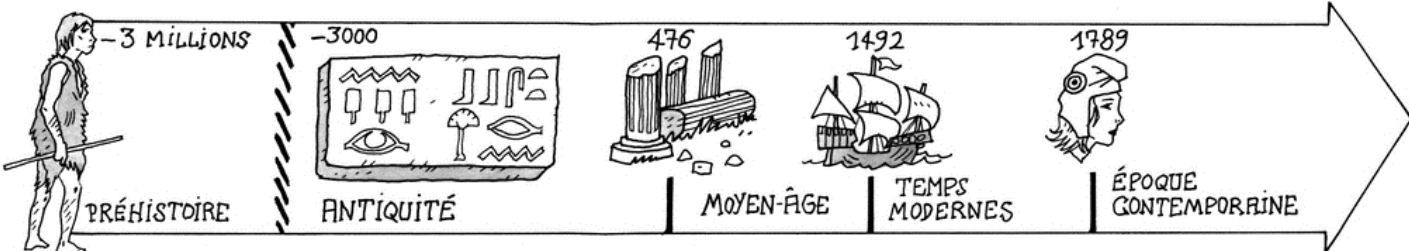
Mon appréciation:



| Cartel de l'œuvre | |
|----------------------|--------------------------|
| Époque/Dates | À partir du XIème siècle |
| Mouvement artistique | Chanson de geste |
| Technique | Chant |
| Forme musicale | |
| Formation | |
| L'artiste | |
| Prénom - Nom | Poète, Turold? |
| Dates | À partir du XIème siècle |



Repère historique: (Colorie la bonne période.)



La Chanson de Roland est la plus célèbre des chansons de geste. Créée à la fin du XI^e siècle par un poète anonyme – que certains croient être Turold, dont on peut lire le nom dans la dernière laisse du poème –, elle raconte, en l’amplifiant et le dramatisant, un épisode des guerres menées par Charlemagne contre les Sarrasins : la désastreuse bataille qui se serait déroulée à Roncevaux.

Charlemagne fait la guerre en Espagne depuis sept ans. Il rentre en France après avoir soumis Pampelune, mais il a été trahi par un de ses barons, Ganelon. Au passage de Roncevaux, le traître le convainc de placer Roland à la tête de l’arrière-garde. Onze autres barons se joignent à Roland, qui se choisissent seulement 20 000 chevaliers – pour s’opposer aux 100 000 Sarrasins qui vont les attaquer. Avant la bataille, Olivier, son meilleur ami, tente de convaincre Roland d’appeler Charlemagne à la rescousse, mais il refuse, par orgueil. Tout le monde mourra, les 100 000 Sarrasins et les 20 000 Français. Roland meurt le dernier, juste avant l’arrivée de Charlemagne, qui anéantit le reste de l’armée sarrasine (de 300 000 hommes).

La Chanson de Roland est la plus célèbre des chansons de geste. Créée à la fin du XI^e siècle par un poète anonyme – que certains croient être Turold, dont on peut lire le nom dans la dernière laisse du poème –, elle raconte, en l’amplifiant et le dramatisant, un épisode des guerres menées par Charlemagne contre les Sarrasins : la désastreuse bataille qui se serait déroulée à Roncevaux.

Charlemagne fait la guerre en Espagne depuis sept ans. Il rentre en France après avoir soumis Pampelune, mais il a été trahi par un de ses barons, Ganelon. Au passage de Roncevaux, le traître le convainc de placer Roland à la tête de l’arrière-garde. Onze autres barons se joignent à Roland, qui se choisissent seulement 20 000 chevaliers – pour s’opposer aux 100 000 Sarrasins qui vont les attaquer. Avant la bataille, Olivier, son meilleur ami, tente de convaincre Roland d’appeler Charlemagne à la rescousse, mais il refuse, par orgueil. Tout le monde mourra, les 100 000 Sarrasins et les 20 000 Français. Roland meurt le dernier, juste avant l’arrivée de Charlemagne, qui anéantit le reste de l’armée sarrasine (de 300 000 hommes).

La Chanson de Roland est la plus célèbre des chansons de geste. Créée à la fin du XI^e siècle par un poète anonyme – que certains croient être Turold, dont on peut lire le nom dans la dernière laisse du poème –, elle raconte, en l’amplifiant et le dramatisant, un épisode des guerres menées par Charlemagne contre les Sarrasins : la désastreuse bataille qui se serait déroulée à Roncevaux.

Charlemagne fait la guerre en Espagne depuis sept ans. Il rentre en France après avoir soumis Pampelune, mais il a été trahi par un de ses barons, Ganelon. Au passage de Roncevaux, le traître le convainc de placer Roland à la tête de l’arrière-garde. Onze autres barons se joignent à Roland, qui se choisissent seulement 20 000 chevaliers – pour s’opposer aux 100 000 Sarrasins qui vont les attaquer. Avant la bataille, Olivier, son meilleur ami, tente de convaincre Roland d’appeler Charlemagne à la rescousse, mais il refuse, par orgueil. Tout le monde mourra, les 100 000 Sarrasins et les 20 000 Français. Roland meurt le dernier, juste avant l’arrivée de Charlemagne, qui anéantit le reste de l’armée sarrasine (de 300 000 hommes).

La Chanson de Roland est la plus célèbre des chansons de geste. Créée à la fin du XI^e siècle par un poète anonyme – que certains croient être Turold, dont on peut lire le nom dans la dernière laisse du poème –, elle raconte, en l’amplifiant et le dramatisant, un épisode des guerres menées par Charlemagne contre les Sarrasins : la désastreuse bataille qui se serait déroulée à Roncevaux.

Charlemagne fait la guerre en Espagne depuis sept ans. Il rentre en France après avoir soumis Pampelune, mais il a été trahi par un de ses barons, Ganelon. Au passage de Roncevaux, le traître le convainc de placer Roland à la tête de l’arrière-garde. Onze autres barons se joignent à Roland, qui se choisissent seulement 20 000 chevaliers – pour s’opposer aux 100 000 Sarrasins qui vont les attaquer. Avant la bataille, Olivier, son meilleur ami, tente de convaincre Roland d’appeler Charlemagne à la rescousse, mais il refuse, par orgueil. Tout le monde mourra, les 100 000 Sarrasins et les 20 000 Français. Roland meurt le dernier, juste avant l’arrivée de Charlemagne, qui anéantit le reste de l’armée sarrasine (de 300 000 hommes).

La Chanson de Roland est la plus célèbre des chansons de geste. Créée à la fin du XI^e siècle par un poète anonyme – que certains croient être Turold, dont on peut lire le nom dans la dernière laisse du poème –, elle raconte, en l’amplifiant et le dramatisant, un épisode des guerres menées par Charlemagne contre les Sarrasins : la désastreuse bataille qui se serait déroulée à Roncevaux.

Charlemagne fait la guerre en Espagne depuis sept ans. Il rentre en France après avoir soumis Pampelune, mais il a été trahi par un de ses barons, Ganelon. Au passage de Roncevaux, le traître le convainc de placer Roland à la tête de l’arrière-garde. Onze autres barons se joignent à Roland, qui se choisissent seulement 20 000 chevaliers – pour s’opposer aux 100 000 Sarrasins qui vont les attaquer. Avant la bataille, Olivier, son meilleur ami, tente de convaincre Roland d’appeler Charlemagne à la rescousse, mais il refuse, par orgueil. Tout le monde mourra, les 100 000 Sarrasins et les 20 000 Français. Roland meurt le dernier, juste avant l’arrivée de Charlemagne, qui anéantit le reste de l’armée sarrasine (de 300 000 hommes).

La Chanson de Roland est la plus célèbre des chansons de geste. Créée à la fin du XI^e siècle par un poète anonyme – que certains croient être Turold, dont on peut lire le nom dans la dernière laisse du poème –, elle raconte, en l’amplifiant et le dramatisant, un épisode des guerres menées par Charlemagne contre les Sarrasins : la désastreuse bataille qui se serait déroulée à Roncevaux.

Charlemagne fait la guerre en Espagne depuis sept ans. Il rentre en France après avoir soumis Pampelune, mais il a été trahi par un de ses barons, Ganelon. Au passage de Roncevaux, le traître le convainc de placer Roland à la tête de l’arrière-garde. Onze autres barons se joignent à Roland, qui se choisissent seulement 20 000 chevaliers – pour s’opposer aux 100 000 Sarrasins qui vont les attaquer. Avant la bataille, Olivier, son meilleur ami, tente de convaincre Roland d’appeler Charlemagne à la rescousse, mais il refuse, par orgueil. Tout le monde mourra, les 100 000 Sarrasins et les 20 000 Français. Roland meurt le dernier, juste avant l’arrivée de Charlemagne, qui anéantit le reste de l’armée sarrasine (de 300 000 hommes).

Une **chanson de geste** est un récit versifié en décasyllabes (ou, par la suite, en alexandrins) regroupés en *lais* racontant des épopées légendaires héroïques et mettant en scène les exploits guerriers des rois ou chevaliers.

Le mot *geste*, du latin *gesta*, veut dire, dans ce contexte, « action d'éclat accomplie ».

Ce type de récit apparaît dans les débuts de la littérature française, vers la fin du XI^e siècle : elles sont chantées entre 1050 et 1150. Les dernières ont été produites au cours du XV^e siècle. Les chansons de geste sont caractéristiques de la littérature du Moyen Âge et prennent la suite des grandes épopées de l'Antiquité. Elles sont rédigées en ancien français.

Une **chanson de geste** est un récit versifié en décasyllabes (ou, par la suite, en alexandrins) regroupés en *lais* racontant des épopées légendaires héroïques et mettant en scène les exploits guerriers des rois ou chevaliers.

Le mot *geste*, du latin *gesta*, veut dire, dans ce contexte, « action d'éclat accomplie ».

Ce type de récit apparaît dans les débuts de la littérature française, vers la fin du XI^e siècle : elles sont chantées entre 1050 et 1150. Les dernières ont été produites au cours du XV^e siècle. Les chansons de geste sont caractéristiques de la littérature du Moyen Âge et prennent la suite des grandes épopées de l'Antiquité. Elles sont rédigées en ancien français.

Une **chanson de geste** est un récit versifié en décasyllabes (ou, par la suite, en alexandrins) regroupés en *lais* racontant des épopées légendaires héroïques et mettant en scène les exploits guerriers des rois ou chevaliers.

Le mot *geste*, du latin *gesta*, veut dire, dans ce contexte, « action d'éclat accomplie ».

Ce type de récit apparaît dans les débuts de la littérature française, vers la fin du XI^e siècle : elles sont chantées entre 1050 et 1150. Les dernières ont été produites au cours du XV^e siècle. Les chansons de geste sont caractéristiques de la littérature du Moyen Âge et prennent la suite des grandes épopées de l'Antiquité. Elles sont rédigées en ancien français.

Une **chanson de geste** est un récit versifié en décasyllabes (ou, par la suite, en alexandrins) regroupés en *lais* racontant des épopées légendaires héroïques et mettant en scène les exploits guerriers des rois ou chevaliers.

Le mot *geste*, du latin *gesta*, veut dire, dans ce contexte, « action d'éclat accomplie ».

Ce type de récit apparaît dans les débuts de la littérature française, vers la fin du XI^e siècle : elles sont chantées entre 1050 et 1150. Les dernières ont été produites au cours du XV^e siècle. Les chansons de geste sont caractéristiques de la littérature du Moyen Âge et prennent la suite des grandes épopées de l'Antiquité. Elles sont rédigées en ancien français.

Une **chanson de geste** est un récit versifié en décasyllabes (ou, par la suite, en alexandrins) regroupés en *lais* racontant des épopées légendaires héroïques et mettant en scène les exploits guerriers des rois ou chevaliers.

Le mot *geste*, du latin *gesta*, veut dire, dans ce contexte, « action d'éclat accomplie ».

Ce type de récit apparaît dans les débuts de la littérature française, vers la fin du XI^e siècle : elles sont chantées entre 1050 et 1150. Les dernières ont été produites au cours du XV^e siècle. Les chansons de geste sont caractéristiques de la littérature du Moyen Âge et prennent la suite des grandes épopées de l'Antiquité. Elles sont rédigées en ancien français.

Une **chanson de geste** est un récit versifié en décasyllabes (ou, par la suite, en alexandrins) regroupés en *lais* racontant des épopées légendaires héroïques et mettant en scène les exploits guerriers des rois ou chevaliers.

Le mot *geste*, du latin *gesta*, veut dire, dans ce contexte, « action d'éclat accomplie ».

Ce type de récit apparaît dans les débuts de la littérature française, vers la fin du XI^e siècle : elles sont chantées entre 1050 et 1150. Les dernières ont été produites au cours du XV^e siècle. Les chansons de geste sont caractéristiques de la littérature du Moyen Âge et prennent la suite des grandes épopées de l'Antiquité. Elles sont rédigées en ancien français.



Arts du
SON



Arts du
SON



Arts du
SON



Arts du
SON



Arts du
SON



Arts du
SON



Arts du
SON



Arts du
SON



Arts du
SON



Arts du
SON



Arts du
SON



Arts du
SON



Arts du
SON



Arts du
SON



Arts du
SON



Arts du
SON



Arts du
SON



Arts du
SON



Arts du
SON



Arts du
SON



Arts du
SON



Arts du
SON



Arts du
SON



Arts du
SON



Arts du
SON



Arts du
SON



Arts du
SON



Arts du
SON



Arts du
SON



Arts du
SON



Arts du
SON



Arts du
SON



Arts du
SON



Arts du
SON



Arts du
SON



Arts du
SON



Arts du
SON



Arts du
SON



Arts du
SON



Arts du
SON



Arts du
SON



Arts du
SON



Arts du
SON



Arts du
SON



Arts du
SON



Arts du
SON



Arts du
SON



Arts du
SON



Arts du
SON



Arts du
SON



Arts du
SON



Arts du
SON



Arts du
SON



Arts du
SON



Arts du
SON



Arts du
SON



Arts du
SON



Arts du
SON



Arts du
SON



Arts du
SON

