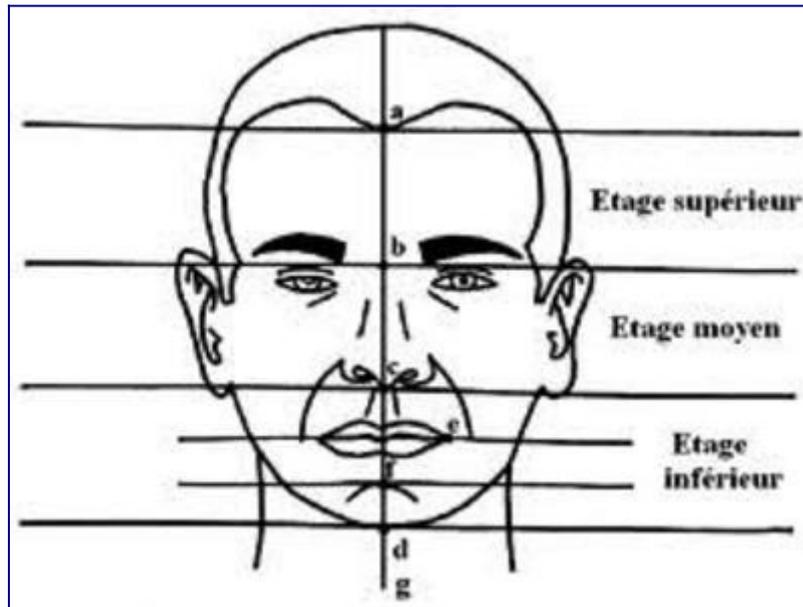


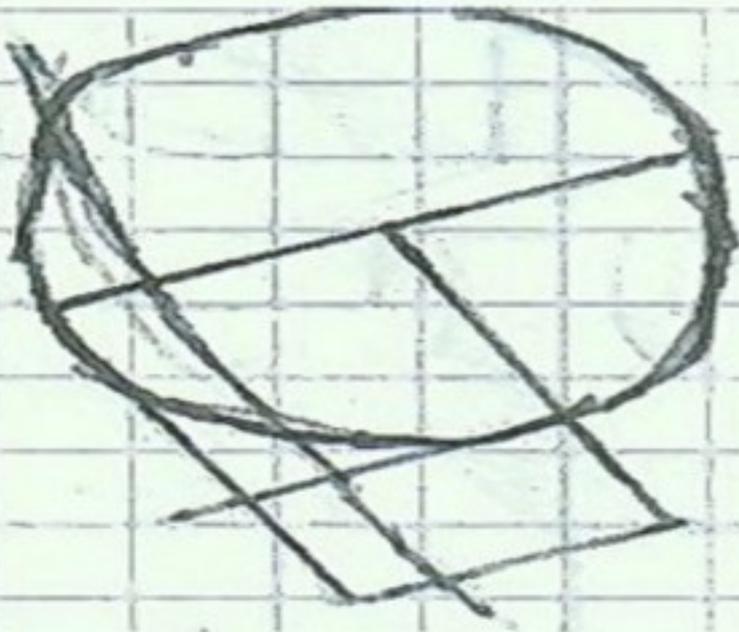
## La technique du dessin - le visage humain



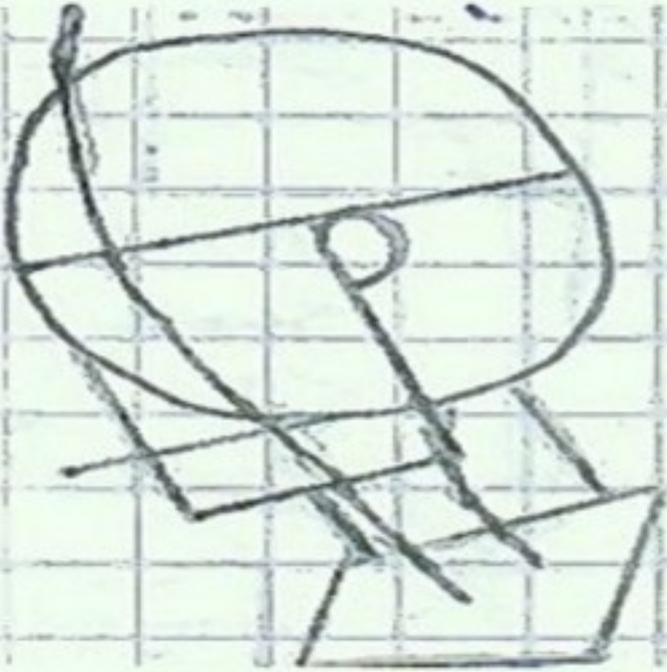
On ne peut cacher les sentiments, émotions qui s'expriment à travers une infinité d'expressions ou de mimiques subtiles en gros plans.

Tracez quelques directives:

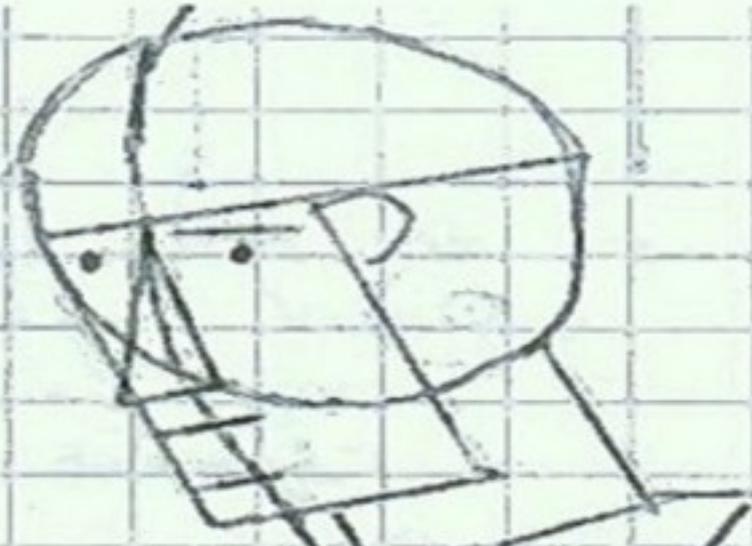
- Ligne marquant l'axe du nez et la courbure de la face surtout vu de 3/4.
- Ligne marquant la ligne des sourcils ou des yeux.



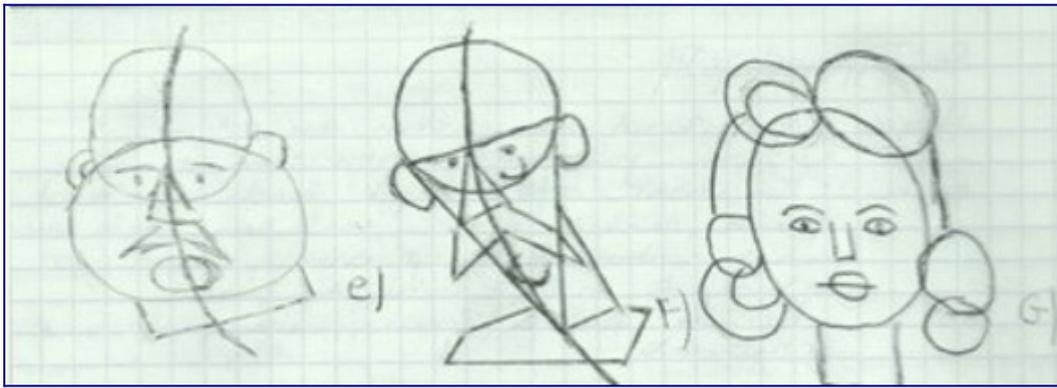
a)



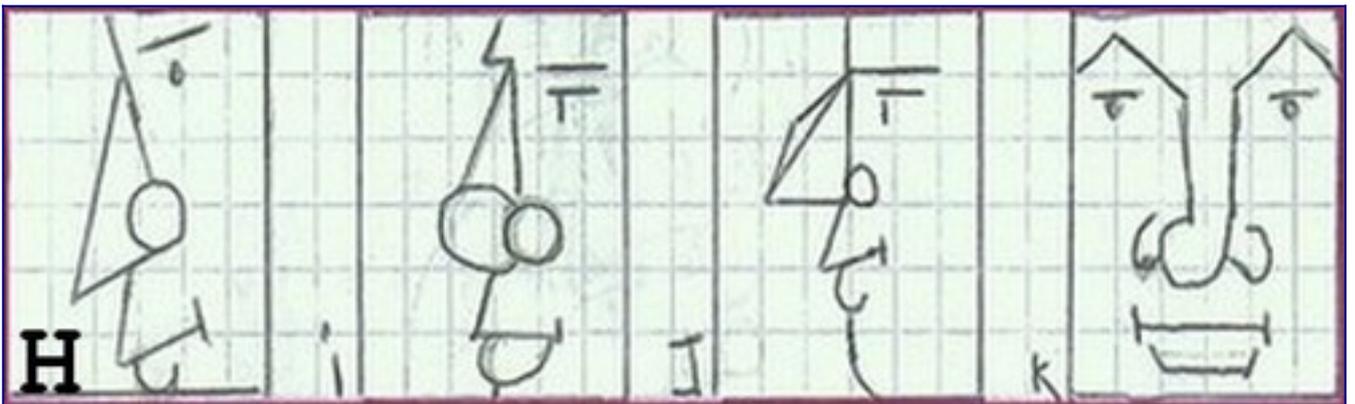
B)



c)



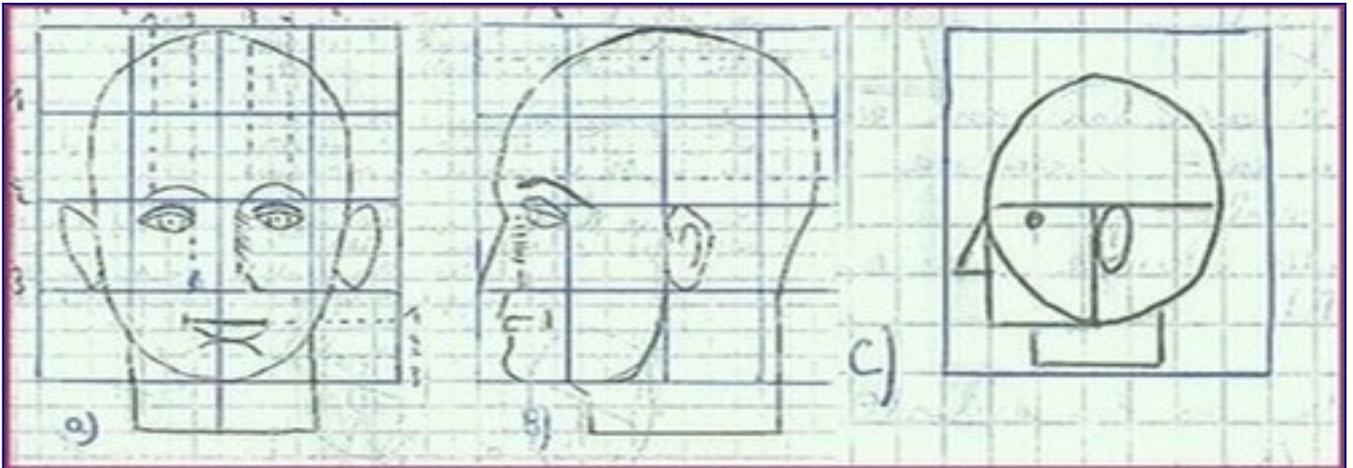
- Ligne marquant la ligne de bouche a).
- Bâtir le visage dans son ensemble par la partie la plus volumineuse: boîte.
- Puis la partie carré ou rectangle b)
- La mâchoire ou des cercles e)
- Un ovale g)
- Un triangle d) f)



- Les gros plans et très gros plans (h,i,j,k)

Les proportions du visage

La tête du sujet d'abord appris à être divisé du crâne au menton horizontalement en quatre sections égales pour placer dans le visage: sourcils, yeux, nez etc.



Le visage vu de face ou de profil peut se subdiviser en 2 sections horizontales d'égale importance.

- En haut la partie vide de la tête, le crâne et le front 1 et 2.
- En bas la partie vivante: yeux, bouche, oreilles, etc. 3 et 4.

La ligne horizontale passant par le milieu de la tête indique déjà où placer idéalement les yeux du sujet, le dessus des paupières.

La partie basse du visage se divise elle même en 2 égales: le nez à hauteur égale à celle de la bouche et du menton 4.

Le bas du visage subdivisé en 3 égales: bouche.

La place de l'oreille au niveau du nez et à peu près de même hauteur que celui ci.

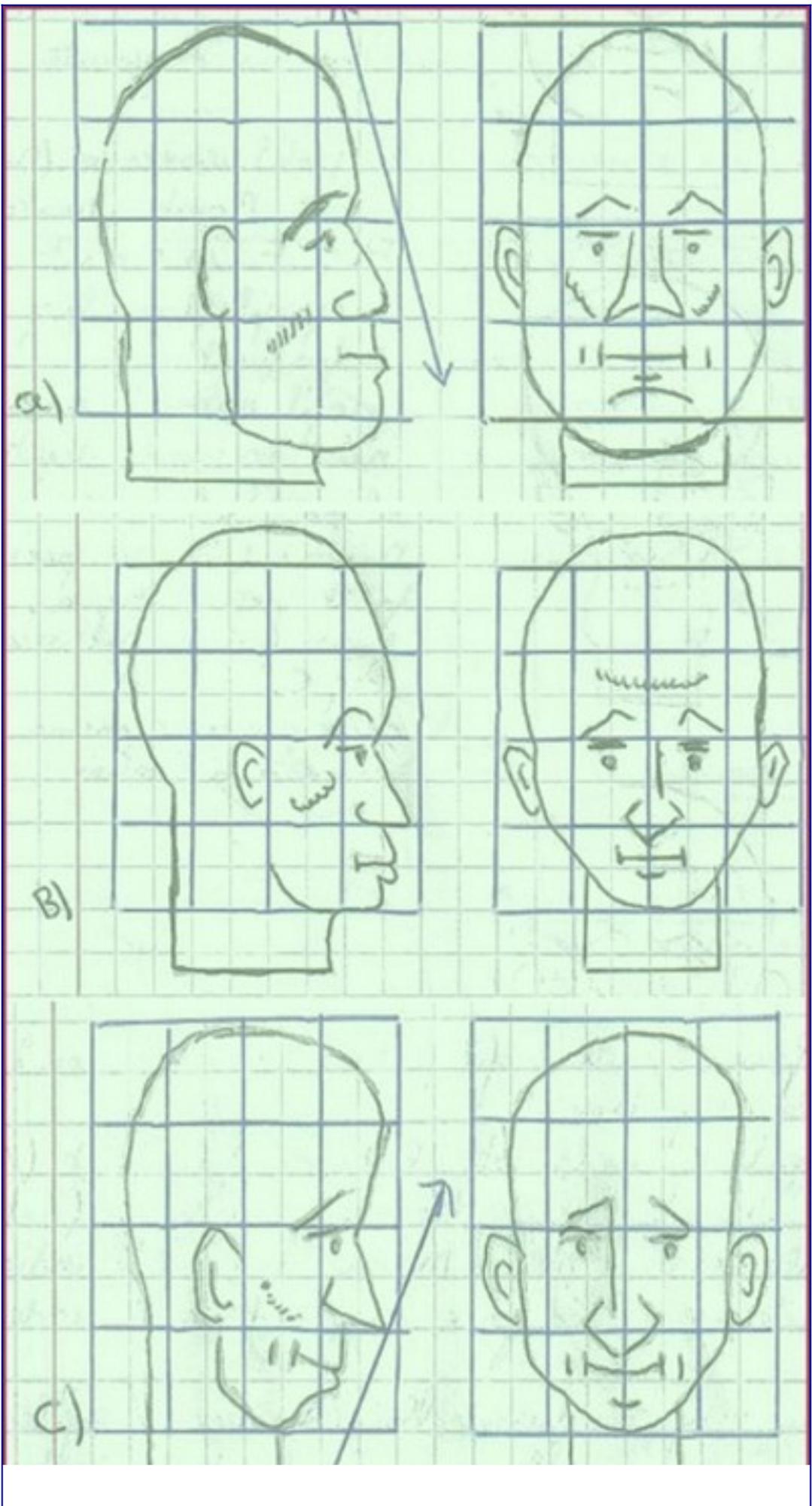
La largeur de l'oeil, vue de face est égale à l'écartement du nez, narines comprises a)

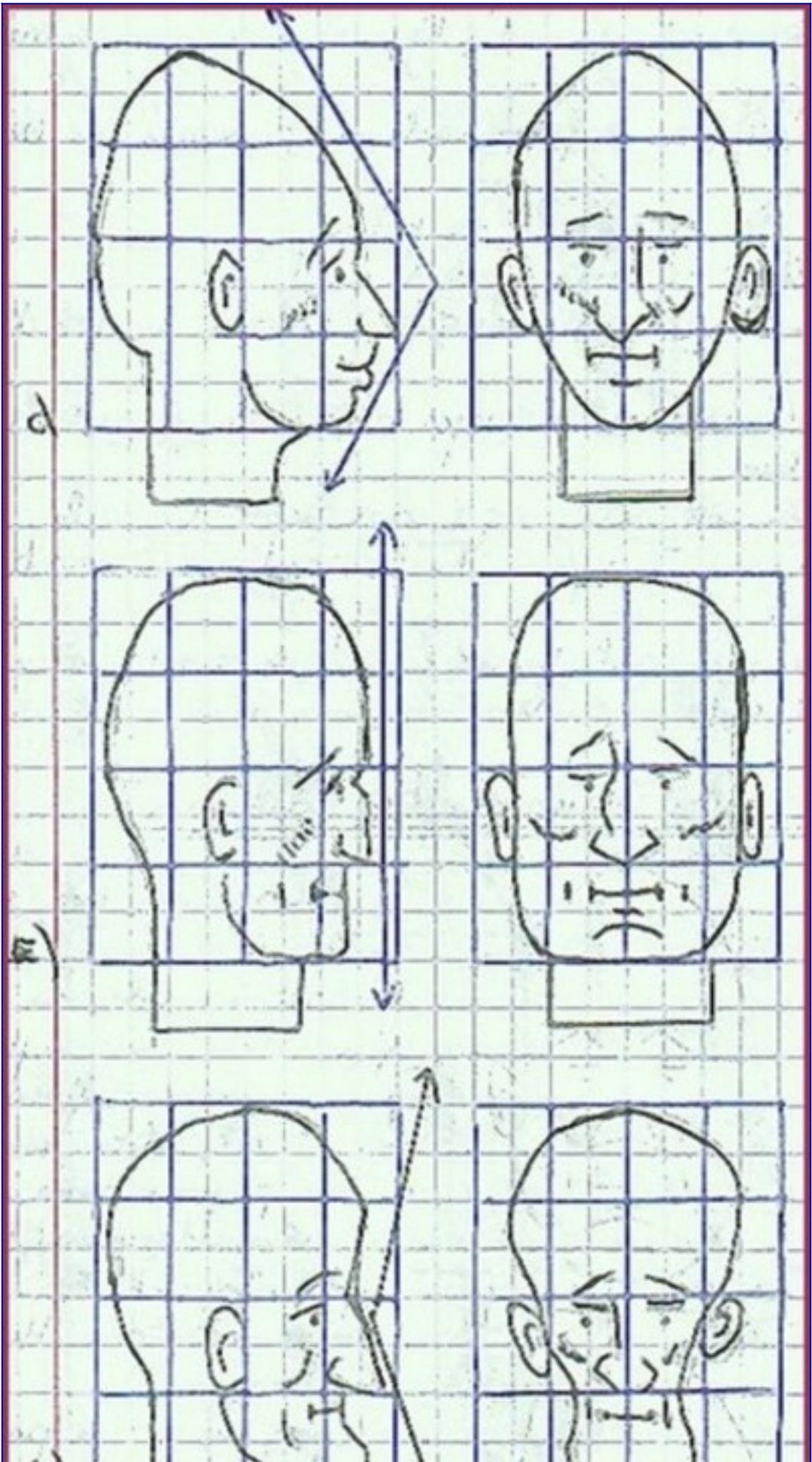
Comparez la tête vue de face et de profil, le plus grand volume du crâne vu de profil, l'oreille est placée à peu près à égale distance du nez et de la nuque b)

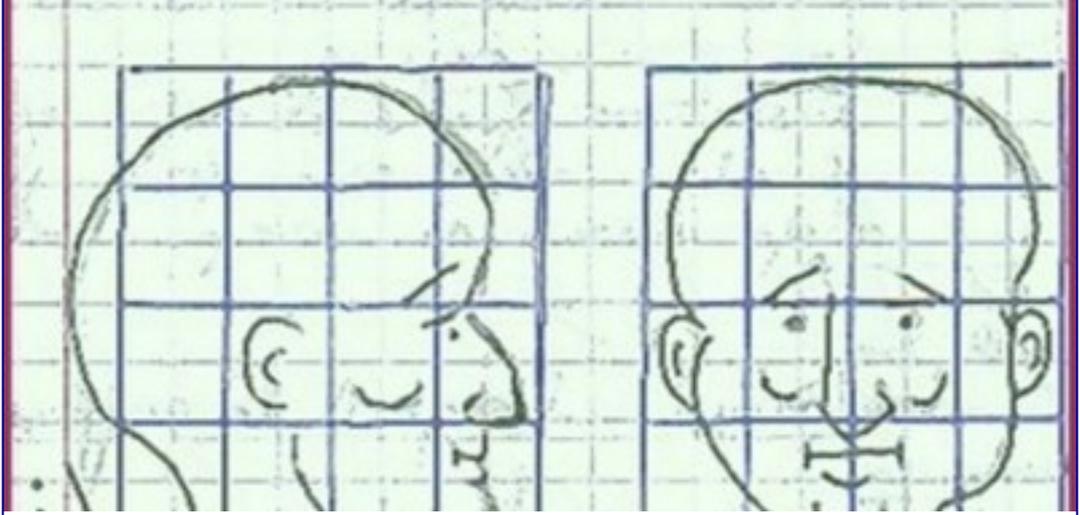
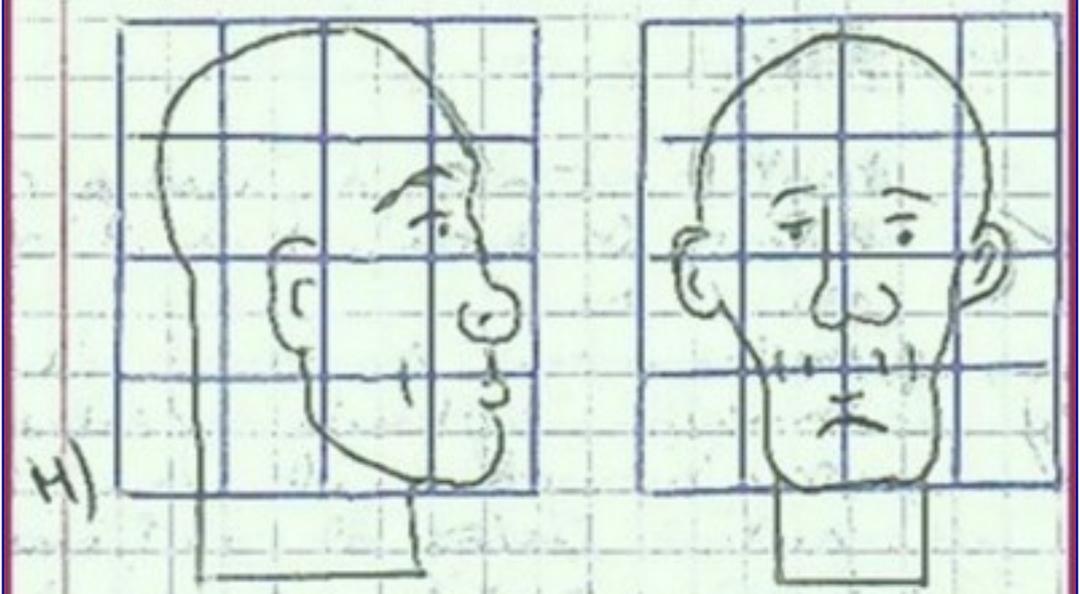
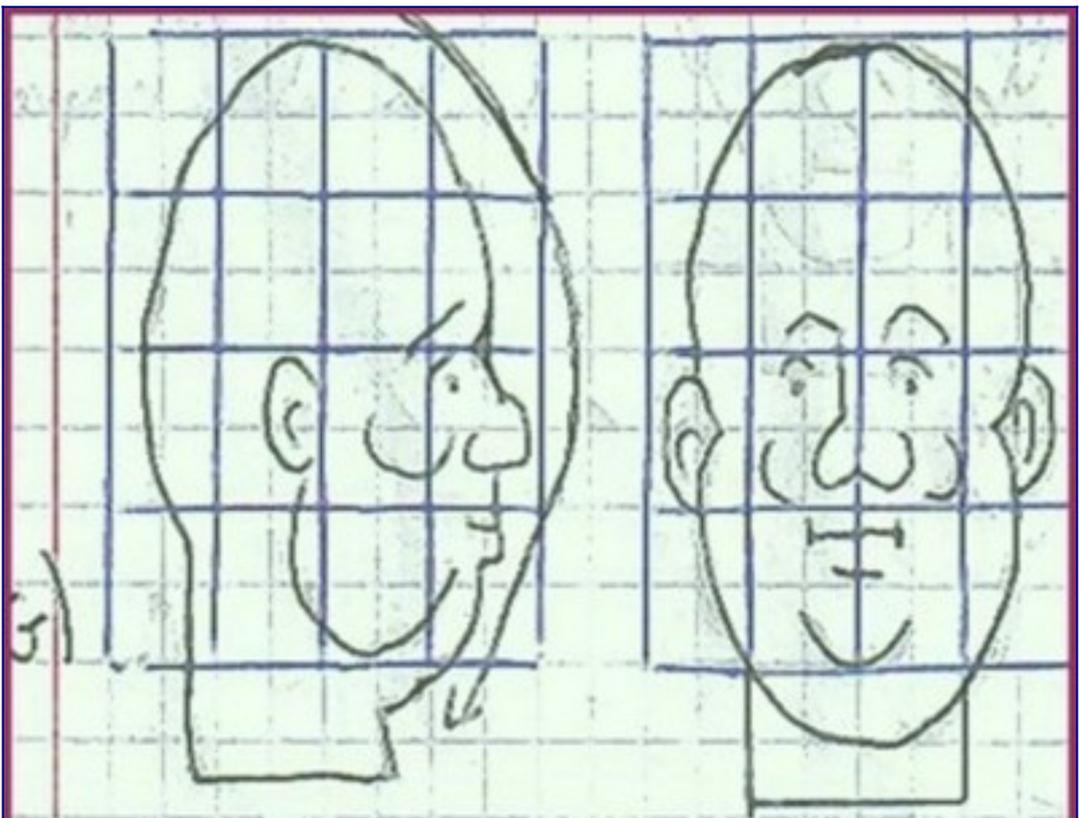
Pour dessiner un visage aux justes proportions: Le croquis c)

- Un cercle, à main levée.
- Un carré dont le côté sera égal au rayon du cercle.
- Figurez le nez par un triangle de hauteur égale à la moitié du côté du carré.
- Dans le coin supérieur droit du carré extérieurement à celui ci (centre cercle) placer enfin l'oreille.

Dessiner des visages vrais et caractérisés.







Les héros: visage bien proportionné. Les seconds rôles ou simples figurants: visage plus pittoresque, personnalisé et différencié: tête grosse, petite, ronde, carrée, en forme de poire. Un crâne volumineux, front large: savant type longiligne. Un menton volontaire: homme d'action. Exagérez un peu les proportions du crâne dans le sens voulu b) et modifier très peu les autres proportions pour avoir un visage déjà très bien typé pour la personne imaginé.

Réaliste: dessin modifier très subtilement: les normes du visage main lourde: caricature bd comique et satirique. Personnage énergique, brutal. Amplifier plus ou moins la partie inférieure menton volontaire solidifiez très légèrement le restant. Front plus fuyant a)

Amplifier ou modifier plus ou moins la forme du crâne: volume variable: crâne s'étire en largeur e) plus profond i) en hauteur b,h,f) arrondie pleine lune type digestif g)

Grande variété de profils légèrement convexe. Un front et une mâchoire légèrement fuyant, fortement convexe (en lame de couteau: personnage le plus inquiétant: fourbe, hypocrite a,g,d)

Le profil concave (moins courant) front bombé, menton galoche f). Il s'écarte le plus de l'idéale.

le profil plat e,h,i) plus fréquent.

Profil arrondi: individu bien en chair digestif g)

Le profil fuyant, mâchoire fortement proéminente front fuyant a)  
Front bombé, mâchoire fuyante c)

Et ceci pouvant être nuancé à l'infini.