

CERCLES DE LECTURE – MYTHES GRECS

Compétences du socle commun travaillées

Capacités : les élèves devront être capables de

- lire à haute voix, de façon expressive, un texte en prose
- dégager l'idée essentielle d'un texte lu ou entendu
- manifester leur compréhension de textes variés
- lire une œuvre intégrale et rendre compte de sa lecture
- répondre à une question par une phrase complète
- rédiger un texte bref, cohérent, en respectant des consignes
- prendre la parole en public
- prendre part à un dialogue, un débat
- rendre compte d'un travail collectif

Connaissances : les élèves devront connaître

- un vocabulaire juste et précis
- des mots de signification voisine ou contraire

Attitude : l'intérêt pour la langue développe

- la volonté de justesse dans l'expression, du goût pour l'enrichissement du vocabulaire
- l'intérêt pour la lecture

cercle des conteurs A et B

Formation des groupes :

A : groupe de besoin : élèves rencontrant des difficultés de compréhension.

B : groupe hétérogène et tournant.

Objectif pour le PE :

- alléger la lecture malaisée
- guider la compréhension principalement en aidant au repérage des idées essentielles
- aider à l'organisation du rappel de récit
- favoriser les échanges entre pairs

cercle des lecteurs A et B

Formation du groupe :

Groupes hétérogènes et tournants.

Objectif pour le PE :

- entraîner la fluidité de lecture
- travailler la lecture interprétative des textes
- favoriser les échanges entre pairs

cercle des questionneurs A et B

Formation du groupe :

Groupes hétérogènes et tournants.

Objectif pour le PE :

- entraîner la compréhension des textes littéraires (macro et micro)
- favoriser les échanges entre pairs
- susciter la métacognition et la verbalisation des procédures

Déroulement de la séance

Lecture (10mn)

Les élèves se répartissent par groupe dans la bibliothèque puis procèdent à la lecture silencieuse du texte. Dans chaque groupe, la consigne veut que l'on attendent tous les lecteurs. Tout le monde doit avoir lu le texte en entier avant de passer à la suite des activités.

Recherche (15mn)

Chaque cercle de lecture doit répondre à une consigne différente, voire ci-contre. (tous les groupes travaillent en autonomie, sauf le groupe des raconteurs A). Dans chaque groupe, un rapporteur est désigné pour évoquer d'éventuelles difficultés d'organisation.

Mise en commun (25mn)

1. Le **cercle des LECTEURS A** procède à la lecture orale du mythe.
2. L'un des membres du **cercle des RACONTEURS A** reformule l'histoire. Les autres élèves du groupe peuvent compléter s'il manque des éléments. La consigne est de répondre aux questions : **qui ? où ? quand ? Quoi ?** (au début, au milieu, à la fin) et si nécessaire, **pourquoi ?**
3. Le **cercle des QUESTIONNEURS A** pose ensuite trois questions aux élèves du groupe B. Si ceux-ci ne peuvent répondre, on donne la parole aux élèves du groupe A, qui doivent aider les élèves du groupe B (par exemple en relisant un passage).
4. Même déroulement pour le mythe B.

Tâches des cercles de lecture

cercle des lecteurs A

Les élèves lisent le mythe A et en préparent une lecture orale. Pour ce faire, ils doivent découper le texte en différentes parties d'égales longueurs et se les répartir. Ils peuvent ensuite s'entraîner à lire leur partie avec fluidité.

cercle des lecteurs B

Les élèves lisent le mythe B et en préparent une lecture orale. Pour ce faire, ils doivent découper le texte en différentes parties d'égales longueurs et se les répartir. Ils peuvent ensuite s'entraîner à lire leur partie avec fluidité.

cercle des raconteurs A

Les élèves lisent le mythe A et en préparent une reformulation. **Avec l'aide de l'enseignante**, ils cherchent à comprendre le texte et à en repérer les idées essentielles. Ils doivent ensuite mettre au point ensemble une reformulation cohérente, répondant aux questions où, quand, qui ? quoi ?

cercle des raconteurs B

Les élèves lisent le mythe B et en préparent une reformulation. **Sans l'aide de l'enseignante**, ils cherchent à comprendre le texte et à en repérer les idées essentielles. Ils doivent ensuite mettre au point ensemble une reformulation cohérente, répondant aux questions où, quand, qui ? quoi ?

cercle des questionneurs A

Les élèves lisent le mythe A et répondent à trois questions de compréhension sur ce texte. Ils inventent ensuite une question supplémentaire.

cercle des questionneurs B

Les élèves lisent le mythe B et répondent à trois questions de compréhension sur ce texte. Ils inventent ensuite une question supplémentaire.

Répartition des mythes

	Cercles A	Cercles B
cercles de lecture	<i>Le don du feu</i> (p. 6 à 8)	<i>La boîte de Pandore</i> (p. 9 à 11)
cercles de lecture	<i>La tapisserie d'Arachné</i> (p. 18 à 20)	<i>Le roi Midas</i> (p. 73 à 76)
lecture partagée	<i>Les douze travaux d'Héraklès</i> (p. 21 à 46)	
cercles de lecture	<i>Écho et Narcisse</i> (p. 47 à 49)	<i>Perséphone et les saisons</i> (p. 12 à 17)
cercles de lecture	<i>Bellérophon et le cheval ailé</i> (p. 54 à 58)	<i>Icare et Dédale</i> (p. 50 à 53)
lecture partagée	<i>Jason et la toison d'Or</i> (p. 59 à 72)	
lecture partagée	<i>Les aventures de Persée</i> (p. 77 à 84)	
cercles de lecture	<i>Le char du soleil</i> (p. 85 à 87)	<i>Thésée et le Minotaure</i> (p. 117 à 119)
lecture partagée	<i>Les aventures d'Ulysse</i> (p. 88 à 116)	
cercles de lecture	<i>Pygmalion et sa femme</i> (p. 120 à 121)	<i>Éros et Psyché</i> (p. 122 à 127)

Cartes questions

Le don du feu

(p. 6 à 8)

1. Pourquoi Prométhée est-il triste ?
2. Qu'offre-t-il aux hommes ?
3. Quelle punition lui inflige Zeus ?

La boîte de Pandore

(p. 9 à 11)

1. Pourquoi Zeus veut-il punir les hommes ?
2. Pourquoi Épiméthée refuse d'ouvrir la boîte ?
3. Que sort-il de la boîte ?

Perséphone et les saisons

(p. 12 à 17)

1. Qui est Déméter ?
2. Pourquoi Hadès enlève-t-il Perséphone ?
3. Pourquoi Zeus aide-t-il Déméter à retrouver sa fille ?

La tapisserie d'Arachné

(p. 18 à 20)

1. Pourquoi Athéna descend-elle sur Terre ?
2. Qui gagne le concours ?
3. Comment Athéna se venge-t-elle ?

Écho et Narcisse

(p. 47 à 49)

1. À quoi est condamnée la nymphe Écho ?
2. Pourquoi Artémis décide-t-elle de punir Narcisse ?
3. Qu'arrive-t-il à Narcisse ?

Icare et Dédale

(p. 50 à 53)

1. Pour quelle raison Minos fait construire un labyrinthe ?
2. Pourquoi Dédale fabrique-t-il des ailes ?
3. Qu'arrive-t-il à Icare ?

Bellérophon et le cheval ailé

(p. 50 à 53)

1. Que demande le roi de Lycie à Bellérophon ?
2. Comment Bellérophon arrive à apprivoiser Pégase ?
3. Pourquoi Bellérophon meurt-il ?

Le roi Midas

(p. 73 à 76)

1. Que souhaite Midas ?
2. Pourquoi ce souhait ne fait pas son bonheur ?
3. Pourquoi Midas a-t-il des oreilles d'âne ?

Le char du soleil

(p. 85 à 87)

1. Que souhaite faire Phaéon ?
2. Que crée Phaéon en montant trop haut dans le ciel ?
3. Que crée Phaéon en allant trop bas vers la terre ?

Thésée et le Minotaure

(p. 117 à 119)

1. Qui est le Minotaure ?
2. Pourquoi le roi Minos utilise-t-il ce monstre ?
3. Comment Ariane aide-t-elle Thésée ?

Pygmalion et sa femme

(p. 120 à 121)

1. Quel est le métier de Pygmalion ?
2. Pourquoi est-il si triste ?
3. Que demande-t-il à Athéna ?

Éros et Psyché

(p. 122 à 127)

1. Que demande Aphrodite à Éros et que fait-il à la place ?
2. Comment Psyché a fâché Éros ?
3. Que demande Aphrodite à Psyché ?
4. Que demande Éros à Zeus ?

Cartes réflexion

Le don du feu

D'après-toi, Prométhée a-t-il eu raison de désobéir ?

La boîte de Pandore

D'après-toi, quel défaut est critiqué dans ce mythe ?

Perséphone et les saisons

D'après-toi, quel phénomène naturel est expliqué dans ce mythe ? Pourquoi les hommes ont-ils inventé cette histoire ?

La tapisserie d'Arachné

D'après-toi, qui agit mal dans cette histoire ?

Écho et narcississe

D'après-toi, que veut dire «être narcissique» ?

Icare et Dédale

D'après-toi, est-ce que Icare est coupable de ce qui lui arrive ?

Bellérophon et le cheval ailé

Que penses-tu de la punition infligée par Zeus ?

Le roi Midas

D'après-toi qu'est ce que ce mythe veut enseigner aux gens ?

Le char du soleil

Quels éléments de la nature sont expliqués dans ce mythe ? À quoi servaient certains mythes ?

Thésée et le Minotaure

Quels éléments de la nature sont expliqués dans ce mythe ?

Pygmalion et sa femme

Si tu devais fabriquer ton ami idéal, quelles qualités lui donnerais-tu ?

Éros et Psyché

Psyché est punie pour sa curiosité comme l'a été Pandore. Trouves-tu que la curiosité peut aussi être considérée comme une qualité ?