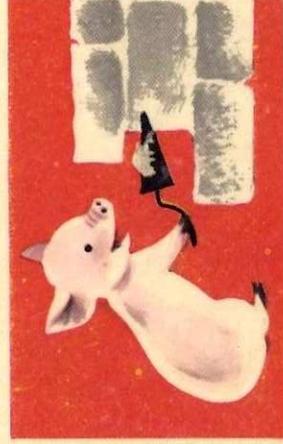
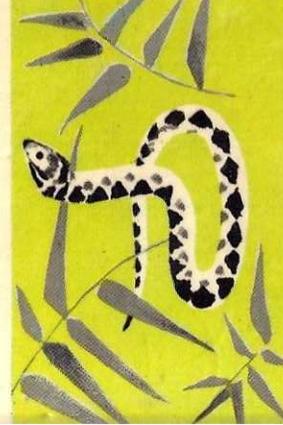


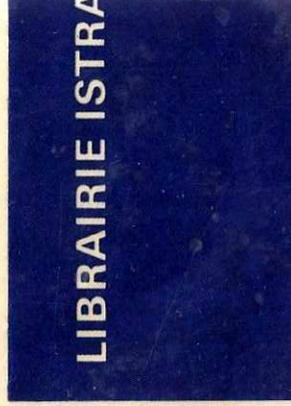
LE ROYAUME DE LA LECTURE □ A. MAREUIL ET M<sup>me</sup> GOUPIL



# le livre des bêtes

les unes gentilles,  
les autres pas...

premier livre de lecture courante



# Table des matières

		Pages
<b>Une chanson populaire</b>	<b>Marianne et ses ânes</b>	
1	Marianne et l'âne Martin . . . . .	4
2	Un autre âne pour Marianne . . . . .	6
<b>Un conte anglais</b>	<b>Les trois petits cochons</b>	
3	La maison de paille . . . . .	8
4	La maison de bois . . . . .	10
5	La maison de briques . . . . .	12
6	Le loup dans la marmite . . . . .	14
<b>Le « conte des trois ours »</b>	<b>Cheveux-d'or et les trois ours</b>	
7	La maison des trois ours . . . . .	16
8	Cheveux-d'or dans la maison des ours . . . . .	18
9	La colère de trois ours . . . . .	20
10	Cheveux-d'or se réveille . . . . .	22
<b>Charles Perrault</b>	<b>Le petit Chaperon Rouge</b>	
11	La fillette dans le bois . . . . .	24
12	Le loup chez la grand-mère . . . . .	26
13	Une grand-mère pas comme les autres . . . . .	28
<b>D'après le Roman de Renart</b>	<b>Renard et le loup</b>	
14	Renard dans le puits . . . . .	30
15	Comment Renard sortit du puits . . . . .	32
<b>Un vieux conte</b>	<b>Renard et le jeune coq</b>	
16	Encore un méchant tour de Renard . . . . .	34
<b>Un conte danois</b>	<b>La petite poule rousse</b>	
17	Une bonne ménagère . . . . .	36
18	Dans le sac . . . . .	38
19	Renard est bien puni . . . . .	40
<b>Un vieux fabliau</b>	<b>L'âne Grison et son maître</b>	
20	Grison fait ce qu'on lui dit . . . . .	42
<b>Un conte suédois</b>	<b>Les trois chèvres et le vilain génie</b>	
21	Le génie n'aime pas être dérangé . . . . .	44
22	Comment les chèvres passèrent le pont . . . . .	46
<b>Un conte des frères Grimm</b>	<b>Le lièvre et le hérisson</b>	
23	Sire Lièvre se moque des hérissons . . . . .	48
24	Sire Lièvre perd la course . . . . .	50
<b>Un vieux conte russe</b>	<b>L'ours cherche une bonne d'enfants</b>	
25	Un papa qui a beaucoup d'enfants . . . . .	52
26	Papa ours trouve un bon gardien . . . . .	54

## Un conte populaire espagnol

27  
28  
29

## Petit-Coq

Petit-Coq veut voyager . . . . .	56
Petit-Coq est vraiment méchant . . . . .	58
Ce que Petit-Coq est devenu . . . . .	60

## Un conte de Chine

30  
31

## Le petit garçon et le serpent

Un serpent à l'école ! . . . . .	62
Le dragon dans la montagne . . . . .	64

## Un conte de Noël

32  
33

## Le méchant petit renne

Piaffeur boude dans son lit . . . . .	66
Le père Noël pardonne . . . . .	68

## Un autre conte des frères Grimm

34  
35  
36  
37

## L'ours et les demoiselles

Blanche-Fleur et Rouge-Rose . . . . .	70
Le gros ours devient un ami . . . . .	72
Un affreux petit génie . . . . .	74
Le retour du bon ours . . . . .	76

## Un vieux conte d'Europe (et d'Asie)

38  
39

## La poule Gloussette

Le ciel va tomber ! . . . . .	78
Allons vite chez le roi ! . . . . .	80

## Un conte d'Andersen

40  
41  
42  
43

## Le vilain petit canard

Maman Cane attend une belle famille . . . . .	82
Ce qui sort du gros œuf . . . . .	84
Un petit canard bien malheureux . . . . .	86
Le vilain petit canard se transforme . . . . .	88

## Natha Caputo

44  
45  
46  
47

## Histoire des animaux qui cherchaient l'été

Cinq vaillants voyageurs . . . . .	90
Nos voyageurs s'arrêtent . . . . .	92
Trois brigands attaquent la maisonnette . . . . .	94
Une grande bataille . . . . .	96

## Un « texte libre »

48  
49  
50

## Le petit cheval de plâtre

Adieu, petit cheval de plâtre ! . . . . .	98
Le petit cheval dans les nuages . . . . .	100
Le petit cheval a bon cœur . . . . .	102



## Marianne et l'âne Martin

1. Au petit trot, au petit trot :  
C'est Marianne qui va au moulin.  
Elle fait trotter son âne Martin :  
«Allons, Martin!  
plus vite, s'il te plaît!»  
Et Martin, tout joyeux,  
trotte le long du chemin.

2. Marianne arrive au moulin :  
«Bonjour, Marianne, dit le meunier.  
— Bonjour, meunier; voici du grain,  
Je viens chercher un sac de farine.»  
Puis Marianne, la bavarde,  
raconte des histoires  
à n'en plus finir.

3. Pendant ce temps,  
Martin broute l'herbe du pré,  
la bonne herbe tendre et parfumée.  
Mais un loup sort du bois,  
et s'approche à toute allure.  
On voit sa langue rouge  
et ses yeux qui brillent!



4. En un instant, l'âne Martin a disparu  
dans le ventre du méchant loup.  
Pauvre Martin! Il ne reste, sur l'herbe,  
que sa selle et ses quatre fers!  
Et Marianne n'a rien vu!

(à suivre)



Dans un *moulin*, on  
écrase le grain entre  
deux grosses meules de  
pierre, pour en faire de  
la farine.



On protège les sabots  
de l'âne et du cheval  
avec des *fers*.

### Nous réfléchissons :

- Que va faire Marianne au moulin? Que veut-elle rapporter?
- Pendant que Marianne bavarde avec le meunier, que fait Martin?
- Qu'arrive-t-il à ce pauvre Martin?
- Si Marianne avait été moins bavarde, qu'aurait-elle pu faire?

### Je complète avec des mots de la lecture :

Marianne va au \_\_\_\_\_. Sur le dos de \_\_\_\_\_, elle a mis  
un sac de \_\_\_\_\_. Le meunier en fera de la \_\_\_\_\_.

### Je cherche et je trouve :

Le loup a mangé \_\_\_\_\_  
mais il a laissé \_\_\_\_\_ et \_\_\_\_\_.

**Je dessine** le moulin du meunier.

### Nous lisons :

#### Je coupe les mots en syllabes

moulin = mou . lin  
meunier = meu . nier  
pendant = pen . dant

parfumée = par . fu . mée  
disparu = dis . pa . ru  
chercher = cher . cher

## Un autre âne pour Marianne

1. Marianne a perdu son âne Martin...  
Elle a du chagrin  
et verse quelques larmes.  
Mais bientôt,  
elle demande au gentil meunier :  
« Meunier, vendez-moi un autre âne,  
pour porter mes sacs de grain. »



2. Justement,  
le meunier a un âne à vendre.  
« J'ai quinze écus, lui dit Marianne,  
quinze écus d'or,  
dans ma petite bourse.  
Pour avoir votre âne, j'en donnerai huit.  
— C'est entendu, dit le meunier,  
Donnez vos huit écus,  
et emmenez mon âne. »

3. Au petit trot, au petit trot,  
Marianne revient chez son père.  
De loin, son père lui crie :  
« Oh ! Marianne, tu en as mis du temps !  
Mais... Marianne...  
ce n'est pas notre âne ! »



4. Marianne répond à son vieux père :  
« Mais si, papa, c'est bien Martin.  
Mais c'était hier la Saint-Michel,  
Et ce jour-là, tu le sais bien,  
tous les ânes changent de poil ! »

D'après une chanson populaire du Nivernais.



Des écus :  
de belles pièces de  
monnaie d'autrefois, en  
or ou en argent.



Une bourse :  
un petit sac pour mettre  
des pièces de monnaie.

### Nous réfléchissons :

- Pourquoi Marianne demande-t-elle un âne au meunier ?
- Que donnera-t-elle pour l'avoir ?
- Marianne ne dit pas la vérité à son père : pourquoi ?
- Est-ce que c'est bien ?

### J'écris la vérité :

Marianne bavardait avec \_\_\_\_\_. Martin broutait dans \_\_\_\_\_ ;  
le méchant \_\_\_\_\_ est venu et l'a \_\_\_\_\_. Marianne a acheté  
un autre âne avec \_\_\_\_\_.

### Je retrouve la phrase

 que dit Marianne :

 changent

 la Saint-Michel

 les ânes

 de poil

 A

### Je dessine l'âne Martin

(en mettant les couleurs indiquées dans le paragraphe 4 du texte.)

### Nous lisons :

Marianne = Marianne  
emmenez = emmenez  
derrière = derrière

### Les consonnes doubles

il trotte = il trotte  
il s'approche = il s'approche  
bonne allure = bonne allure

## La maison de paille

1. Il était une fois trois petits cochons.  
Leur maman n'était pas riche.  
Un jour, il ne resta plus d'argent à la maison...  
Alors la maman leur dit :  
« Mes petits, il faut aller par le monde, pour gagner votre vie ! ».

2. Les petits cochons quittent leur maman, et ils s'en vont par le monde. Ils ont le cœur gros...

Le premier petit cochon dit bientôt à ses frères :  
« Je veux tout de suite me bâtir une maison !  
— Moi aussi ! dit le second.  
— Moi aussi ! » dit le troisième.

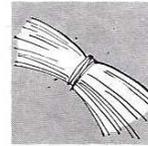
3. Juste à ce moment, un homme passe par là ; il porte une botte de paille. Le premier petit cochon lui demande :  
« Veux-tu me donner cette paille ? Je voudrais en faire une maison. ».  
L'homme lui donne sa botte de paille, et le petit cochon se bâtit une jolie maison.

4. Mais quand tout est fini, un loup arrive :  
« Petit cochon, laisse-moi entrer dans ta maison.

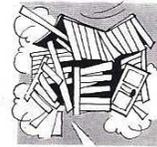


— Par ma queue en tire-bouchon, non, non et non !  
— Eh bien ! je vais souffler sur ta maison, dit le loup furieux, et elle s'écroulera ! »  
Alors le loup souffle très fort, et la maison s'écroule !  
Heureusement, le petit cochon a eu le temps de se sauver.

(à suivre)



Une botte de paille : de la paille serrée par une corde.



La maison s'écroule : la maison tombe en faisant un grand bruit.

### Nous réfléchissons

- Pourquoi les trois petits cochons s'en vont-ils par le monde ?
- Avec quoi le premier cochon bâtit-il sa maison ?
- Pourquoi ne laisse-t-il pas le loup entrer dans sa maison ?
- Que fait alors le loup ?

### Je complète les phrases :

- \_\_\_\_\_ quittent leur maman.  
\_\_\_\_\_ porte une botte de paille.  
\_\_\_\_\_ se bâtit une jolie maison.  
\_\_\_\_\_ souffle sur la maisonnette.

### Je dis le contraire

avec les mots : *laide, riche, calme, gais.*

- La maman est pauvre — La maman est \_\_\_\_\_.  
Les cochons sont tristes — Les cochons sont \_\_\_\_\_.  
La maison est jolie — La maison est \_\_\_\_\_.  
Le loup est furieux — Le loup est \_\_\_\_\_.

### Je dessine

le premier petit cochon avec sa queue en tire-bouchon.

### Nous lisons :

**on - ron - pon - don - bon**  
**om - tom - bom - pom - som**  
un cochon - la maison - le monde - le second - un bouchon - la pompe  
la trompe de l'éléphant - le ciel sombre

## La maison de bois

1. Pendant ce temps, le deuxième petit cochon rencontre un bûcheron qui porte un fagot de bois.

Le deuxième petit cochon demande au bûcheron :

«Bûcheron, donne-moi ce bois, s'il te plaît. Je voudrais en faire une maison.»

Gentiment, l'homme lui donne le fagot.

2. Juste à ce moment-là, le premier petit cochon arrive.

*(Vous savez bien : c'est le petit cochon qui a eu sa maison de paille démolie).*

Il dit à son frère :

«Je vais t'aider à bâtir ta maison!»

Tous deux se mettent au travail, et bientôt la maison est finie.

3. Ils mettent le nez à la fenêtre, et qu'est-ce qu'ils voient? - Le loup!

Le loup frappe à la porte :

«Petits cochons, laissez-moi entrer dans votre maison.»

Le deuxième petit cochon répond :

«Par ma queue en tire-bouchon, non, non, et non!»

4. Alors, le loup furieux se met à crier :

«Je vais souffler sur ta maison, et elle s'écroulera!»



Il souffle, il souffle tant qu'il peut. Et bientôt la maison s'écroule...

Mais il ne peut pas attraper les deux petits cochons : ils sont partis à toute vitesse.

*(à suivre)*



Le bûcheron abat des arbres dans la forêt.



Un fagot : des branches sèches attachées ensemble.

### Nous réfléchissons

- Avec quoi le deuxième petit cochon fait-il sa maison ?
- Qui est-ce qui l'aide à faire sa maison ? Pourquoi ?
- Que fait encore le loup ?
- Les deux petits cochons sont-ils attrapés par le loup ?

### Je répare les erreurs :

Le bûcheron portait / *une maisonnette.*

Le deuxième cochon se bâtit / *les petits cochons.*

Par la fenêtre, il voit / *un fagot de bois.*

Le loup n'attrape pas / *le méchant loup.*

### J'écris l'histoire dans l'ordre :

- Le deuxième cochon — construit une maison.
- voit le loup arriver.
  - rencontre un bûcheron.
  - demande le fagot de bois.

### Je retrouve la phrase :

souffle

Le loup

la maison

sur

### Nous lisons :

demande  
un ruban  
un gant  
le manteau

### an - am - en - em

une ampoule  
les jambes  
une chambre  
la campagne

un moment  
gentiment  
proprement  
rencontre

la tempête  
novembre  
j'embarque  
je tremble

## La maison de briques



1. Pendant ce temps, le troisième petit cochon rencontre un maçon qui transporte des briques dans une brouette.

Le troisième petit cochon demande à l'ouvrier :

« Donne-moi ces briques, s'il te plaît. Je voudrais en faire une maison. »

Gentiment, l'ouvrier lui donne les briques.

2. Juste à ce moment-là, les deux autres petits cochons arrivent.

Ils sont très essoufflés, car ils ont couru longtemps.

Ils disent à leur frère :

« Nous allons t'aider à bâtir ta maison ! »

Tous trois se mettent à l'ouvrage.

3. Bientôt, la maison de briques est finie. Les trois petits cochons mettent le nez à la fenêtre, et qu'est-ce qu'ils voient? — Le loup!

« Petits cochons, laissez-moi entrer chez vous. »

Le troisième petit cochon répond :

« Par ma queue en tire-bouchon, non, non et non ! »

4. Alors, le loup furieux se met à crier :

« Je vais souffler sur votre maison; je soufflerai, je soufflerai, et elle s'écroulera ! »

C'est ce qu'il fait : il souffle, il souffle de toutes ses forces.

Mais la maison reste debout. Les petits cochons rient tellement, que leur ventre en est tout secoué.

(à suivre)



Le petit cochon respire très vite et avec peine parce qu'il a trop couru : il est *essoufflé*.



Les *maçons*, ce sont les ouvriers qui construisent les murs des maisons.

### Nous réfléchissons :

- La maison du troisième cochon est-elle solide? Pourquoi?
- D'où viennent les deux autres petits cochons?
- Pourquoi les trois cochons rient-ils si fort du loup?

**Je sépare deux histoires :** celle du loup et celle du cochon :

Le cochon \_\_\_\_\_

Le loup \_\_\_\_\_

rencontre un ouvrier  
frappe à la porte  
se met en colère  
bâtit une maison  
se met à la fenêtre  
souffle très fort sur la maison.

**Je complète la phrase :**

Les petits cochons rient de bon cœur parce que le loup \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ et que la maison \_\_\_\_\_.

**Je retrouve deux phrases :**

Le petit cochon / sur la maison / rencontre  
Le loup / un ouvrier / souffle

### Nous lisons :

je voudrais  
le loup  
debout

**ou — lou — pou — trou — clou.**

ouvrier  
chez vous  
secoués

essoufflés  
tire-bouchon  
le troupeau

l'ouvrage  
je soufflerai  
une blouse

## Le loup dans la marmite



1. La maison de briques est très solide, et les trois petits cochons n'ont pas peur du tout. De leur fenêtre, ils regardent le loup qui ne peut pas entrer.

«Oh! je les attraperai bien!» se dit le loup.

Et il continue à tourner autour de la maison.

2. «Mais, c'est l'heure de faire la soupe!» dit le premier petit cochon.

Tous trois vont vite à la cuisine.

L'un met de l'eau dans la marmite; les deux autres commencent à éplucher des légumes.

Très joyeux, ils chantent toutes les chansons qu'ils connaissent.

3. Au dehors, le loup se demande:

«Comment faire pour entrer dans leur maison? Comment faire pour les manger?»

Tout à coup, une idée lui vient:

«J'ai trouvé! J'ai trouvé!»

En trois bonds, il grimpe sur le toit.

Par la cheminée, monte la bonne odeur de la soupe aux choux...

4. Le loup n'hésite pas: hop! Il plonge la tête la première dans la cheminée.

Mais savez-vous où il arrive? Tout juste dans la marmite.



Alors les trois petits cochons mettent le couvercle sur la marmite.

Ils font cuire le loup bien à point.

Au souper, ils le mangeront avec les choux.

Et maintenant, ils seront bien heureux chez eux.

D'après un conte anglais.



### Nous réfléchissons :

- Les petits cochons n'ont pas peur du loup : pourquoi?
- Pourquoi le loup est-il furieux?
- Que fait-il pour entrer dans la maison?
- Mais que lui arrive-t-il ?

### Je dis le contraire en ajoutant *ne* \_\_\_\_\_ *pas* ou *n'* \_\_\_\_\_ *pas*

- Les petits cochons ont peur du loup.  
- *les petits cochons n'* \_\_\_\_\_
- Le loup entre dans la maisonnette.  
- *le loup n'* \_\_\_\_\_
- Il mangera les trois cochons.  
- *Il ne* \_\_\_\_\_

### Comment on fait la soupe :

- «J'épluche \_\_\_\_\_.
- Je les mets dans \_\_\_\_\_.
  - Je mets la marmite sur \_\_\_\_\_.
  - Je fais cuire \_\_\_\_\_.

**Je dessine** la maison de briques et le loup sur le toit; Je copie la phrase qui convient :

Le loup \_\_\_\_\_.



La marmite sert à faire cuire la soupe.



La soupe est cuite à point : juste comme il faut; elle sent bon et sera très bonne.

### Nous lisons :

**eu — eur — eux — ieux — euse**

le feu	l'heure	joyeux	joyeuse
la peur	yeux	heureux	heureuse
le voleur	furieux	furieuse	peureuse

## La maison des trois ours

1. Il était une fois une famille de trois ours. Le papa était un grand et gros ours; la maman, une ourse moyenne; leur petit, c'était un mignon petit bébé ourson.

Ils vivaient tous ensemble dans une maison d'ours, au milieu d'une forêt.

2. Ils avaient trois chaises :

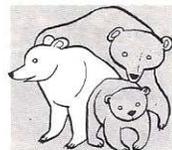
- une grande et grosse chaise pour le papa ours;
- une chaise moyenne pour la maman ourse,
- et une mignonne petite chaise pour le bébé ourson.

3. En haut, il y avait trois lits :

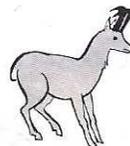
- un grand et gros lit pour le papa ours;
- un lit moyen pour la maman ourse,
- et un mignon petit lit pour le bébé ourson.

4. Un matin, la maman ourse avait fait la bouillie pour le petit déjeuner. Elle avait rempli trois bols :

- un grand et gros bol pour le papa ours,
- un bol moyen pour la maman ourse,
- et un mignon petit bol pour le bébé ourson.



Un ours *moyen* est celui qui n'est ni grand ni petit.



Le *chamois* a de petites cornes ; il vit dans la montagne ; il bondit sur les rochers.

5. La bouillie était trop chaude. Le papa ours dit alors :

«Allons nous promener dans la forêt! Pendant ce temps-là, la bouillie refroidira.»

Mais ce jour-là, une petite fille qui s'appelait Cheveux-d'Or se promenait aussi dans la forêt.

(à suivre)



### Nous réfléchissons :

- Où habitaient les trois ours ?
- Que possédait papa ours ? maman ourse ? le petit ourson ?
- Pourquoi vont-ils se promener dans le bois ?
- Qui est-ce qui arrive à ce moment-là ?

### Je dis qui :

- \_\_\_\_\_ vivent dans le bois.
- \_\_\_\_\_ a un gros bol et une grosse chaise.
- \_\_\_\_\_ est brûlante.
- \_\_\_\_\_ arrive dans le bois.

### Je complète la phrase :

Les trois ours vont se promener dans le bois parce que \_\_\_\_\_.

**Je dessine** les trois ours, à la queue leu leu, dans le bois.

### Nous lisons :

une fois  
un moineau  
un roitelet

un miroir  
le troisième

oi

une voiture  
un rasoir

des bois  
une coiffure  
un chamois

## Cheveux-d'Or dans la maison des ours

1. En se promenant, Cheveux-d'Or arrive à la maison des trois ours.

Elle frappe à la porte; personne ne lui dit: «Entrez!» mais elle entre tout de même.

Cheveux-d'Or se sent un peu fatiguée: «Je vais m'asseoir sur l'une de ces chaises!» dit-elle.

2. Et elle essaie les deux premières:

– la grande chaise lui paraît trop dure;

– la chaise moyenne lui paraît trop molle.

– Mais la petite chaise est *juste comme il faut!* Alors Cheveux-d'Or s'y installe, mais patatras! La petite chaise se casse, et voilà Cheveux-d'Or à terre!



3. A ce moment-là, Cheveux-d'Or voit les trois bols:

«Oh! j'ai faim! dit-elle. Je vais goûter cette bouillie!»

– Dans le grand bol, la bouillie lui paraît trop chaude;

– dans le bol moyen, la bouillie lui paraît trop froide.

Mais dans le petit bol, la bouillie est *juste comme il faut!* Alors, Cheveux-d'Or, qui est gourmande, mange toute la soupe du bébé ourson!



4. Cheveux-d'Or monte dans la chambre des ours, et elle voit les trois lits.

«Oh! j'ai sommeil! dit-elle. Je vais me coucher dans un de ces lits!»

– Le grand lit lui paraît trop dur;

– le lit moyen lui paraît trop mou.

Mais le petit lit est *juste comme il faut!* Alors Cheveux-d'Or s'y couche tranquillement et bientôt elle s'endort.

(à suivre)



### Nous réfléchissons :

- Cheveux-d'Or est curieuse : que fait-elle ?
- Elle est gourmande : que fait-elle ?
- Elle est fatiguée : que fait-elle ?

### Je dis pourquoi :

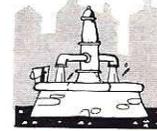
- Cheveux-d'Or entre dans la maison parce qu'elle est \_\_\_\_\_.
- Elle mange la soupe du petit ours parce qu'elle \_\_\_\_\_.
- Elle tombe à terre parce que \_\_\_\_\_.

### Je complète la phrase :

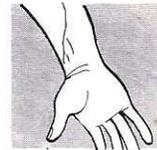
- La soupe de maman ourse est \_\_\_\_\_, sa chaise est \_\_\_\_\_ et son lit est \_\_\_\_\_ pour Cheveux-d'Or.

**Je dessine** les trois bols et les trois chaises et j'écris sous chacun d'eux ce qui convient :

*le petit bol, le bol moyen, le grand bol, la grande chaise, la petite chaise, la chaise moyenne.*



– On va chercher de l'eau à la *fontaine*.



– Dans nos *veines*, le sang coule.

### Nous lisons :

ai = ei

la maison  
la fontaine

un lainage  
une chaise

un peigne  
une reine

Madeleine  
une veine

## La colère des trois ours



1. Pendant que Cheveux-d'Or dort à poings fermés, les trois ours reviennent vers leur maison.

En entrant, ils voient tout de suite que quelqu'un est venu.

«Hum! dit le papa ours de sa grande et grosse voix; quelqu'un s'est assis sur ma chaise!»

2. «Juste ciel! dit la maman ourse, de sa voix moyenne; quelqu'un s'est assis sur ma chaise!

— Oh! crie le bébé ourson de sa petite voix mignonne; quelqu'un s'est assis sur ma chaise et *l'a mise en morceaux!*»

3. Puis les trois ours regardent la table.

Ils voient que quelqu'un a touché aux bols: les cuillers ne sont plus à *côté* des bols, mais *dans* les bols.

«Hum! dit le papa ours de sa grande et grosse voix; quelqu'un a goûté à ma bouillie!»

4. «Juste ciel! dit la maman ourse, de sa voix moyenne; quelqu'un a goûté à ma bouillie!

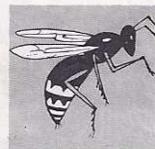
— Oh! crie le bébé ourson de sa petite voix mignonne; quelqu'un a goûté à ma bouillie et *l'a toute mangée!*»

Alors, les trois ours montent dans leur chambre pour voir s'il y a quelqu'un.

(à suivre)



Dormir à *poings fermés*, c'est dormir profondément.



Le frelon est une grosse guêpe.

### Nous réfléchissons :

- Les trois ours rentrent : pourquoi ?
- Pourquoi se fâchent-ils ?
- Le petit ours est le plus malheureux : pourquoi ?

### Exercices

C'est vrai ou c'est faux ?

- Cheveux-d'Or est dans le grand lit : c'est \_\_\_\_\_.
- Quelqu'un a goûté à la soupe : \_\_\_\_\_.
- Le gros ours crie d'une voix mignonne : \_\_\_\_\_.
- La petite chaise est cassée : \_\_\_\_\_.

**Je dis** ce que Cheveux-d'Or a fait dans la maison des ours.

- Cheveux-d'Or a mangé \_\_\_\_\_  
a remué \_\_\_\_\_  
a cassé \_\_\_\_\_

**Je dessine** un bol avec une cuiller posée *dedans*, et un autre bol, avec une cuiller posée à *côté*.

### Nous lisons

profond  
un frelon  
une brebis

### pr br fr tr

le métro  
une chambre  
le travail

### pl bl gl fl

le globe  
un ongle  
la flamme

il pleure  
la table  
une fleur

## Cheveux-d'Or se réveille

1. Dans leur chambre, les trois ours voient tout de suite que quelqu'un a touché aux oreillers.

« Hum! dit le papa ours de sa grande et grosse voix; quelqu'un s'est couché dans mon lit! »

2. « Juste ciel! dit la maman ourse de sa voix moyenne; quelqu'un s'est couché dans mon lit!

— Oh! crie le bébé ours de sa petite voix mignonne; quelqu'un s'est couché dans mon lit, et *le voilà qui dort encore!* »

3. Dans son sommeil, Cheveux-d'Or a entendu toutes ces voix :

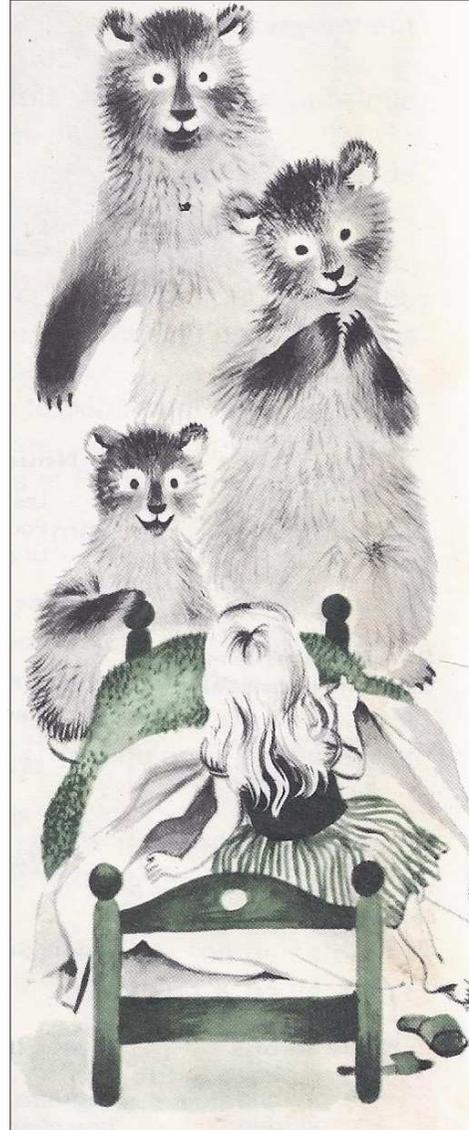
— la grande et grosse voix, elle croit que c'est le tonnerre;

— la voix moyenne, elle croit que c'est le vent;

— la mignonne petite voix, elle croit que c'est un oiseau. Alors elle ouvre les yeux...

4. Cheveux-d'Or s'assoit sur le lit. Qu'est-ce qu'elle voit? trois ours debout auprès d'elle!

Ils sont tous trois bien fâchés, mais ils n'osent pas faire de mal à la petite fille, car elle est trop jolie.



Tout à coup, Cheveux-d'Or aperçoit une fenêtre ouverte. Hop! Elle se met debout. Hop! Et hop! Elle s'élançait et elle court à toutes jambes pour revenir chez sa maman.

D'après le conte « Les Trois Ours »  
Le Trésor des Petits Livres d'Or.  
Éditions des Deux Coqs d'Or.



### Nous réfléchissons :

- Que remarquent les ours, quand ils arrivent dans la chambre ?
- Que découvre le petit ourson ?
- Pourquoi les trois ours ne font-ils pas de mal à la fillette ?
- Pourquoi Cheveux-d'Or se sauve-t-elle ?

### Je dis à qui sont :

- la voix mignonne au \_\_\_\_\_
- la grosse voix à \_\_\_\_\_
- les boucles blondes à \_\_\_\_\_

### Je termine les phrases avec les mots :

le vent, un oiseau, le tonnerre.

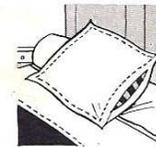
La voix du petit ours chante comme \_\_\_\_\_

La voix du gros ours gronde comme \_\_\_\_\_

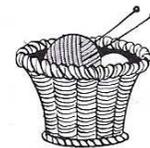
La voix de maman ourse hurle comme \_\_\_\_\_

### Cheveux-d'Or a peur. Je dis ce qu'elle fait alors :

Cheveux-d'Or se met \_\_\_\_\_; elle \_\_\_\_\_  
et court \_\_\_\_\_.



Un oreiller est un coussin qui sert à soutenir la tête quand on est couché.



Une corbeille est un panier en osier, qui n'a pas d'anse.

### Nous lisons :

Un oreiller  
la vieille grand-mère  
une corbeille

### eille — eil

une treille  
une abeille  
elle se réveille  
un orteil

un bon conseil  
le soleil  
un réveil

## La fillette dans le bois

1. Il était une fois une petite fille, la plus jolie qu'on pût voir... Sa maman lui fit faire un petit chaperon rouge qui lui allait à ravir. Aussi, dans le village, tout le monde l'appelait *le petit Chaperon rouge*.

2. Un jour, sa maman prépara des galettes; puis elle appela sa petite fille: «Va voir comment se porte ta mère-grand, car on m'a dit qu'elle était malade. Porte-lui une galette et ce petit pot de beurre.»

Le petit Chaperon rouge partit aussitôt. La mère-grand habitait dans un autre village, de l'autre côté d'un bois.

3. En passant dans le bois, le petit Chaperon rouge rencontra le loup. Compère le loup eut bien envie de la manger; mais il eut peur de quelques bûcherons qui étaient dans la forêt.

Il lui demanda où elle allait. La pauvre enfant ne savait pas qu'il est dangereux de parler à un loup. Elle lui répondit:

«Je vais voir ma mère-grand; je lui porte une galette et un petit pot de beurre...»



4. «Demeure-t-elle bien loin? demanda encore le loup.

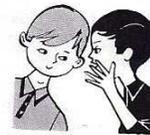
— Oh! oui; c'est après le moulin que vous voyez là-bas...

— Eh bien, dit le loup, je veux aller la voir moi aussi. J'irai par ce chemin-ci, et toi par ce chemin-là. Nous verrons qui de nous deux y sera le premier.»

(à suivre)



Un *chaperon* est une sorte de capuchon couvrant la tête et le cou jusqu'aux épaules.



*Je chuchote*: je parle tout bas à l'oreille de quelqu'un.

### Nous réfléchissons :

- Pourquoi la fillette s'appelle-t-elle « Chaperon rouge » ?
- Que lui demande sa maman ?
- Qui la fillette rencontre-t-elle dans le bois ?
- Pourquoi le loup ne la mange-t-il pas tout de suite ?

(deux raisons).

### Je répare les erreurs :

- La maman a cousu / *le bois*.
- La maman a préparé / *un petit village*.
- Grand-mère habite / *des galettes*.
- Le village est derrière / *un chaperon*.

### Je copie deux fois la phrase :

*Il est dangereux de parler à quelqu'un que l'on ne connaît pas.*

**Je dessine** le Chaperon rouge bavardant avec le loup dans le bois.

### Nous lisons :

un chaperon  
un chasseur  
un chien

un champignon  
un bûcheron  
une branche

### ch — cha — chu — chou — choi

un bouchon  
un chêne  
le chemin

le loup s'approche  
des moustaches  
je chuchote

## Le loup chez la grand-mère

1. Le loup se mit à courir de toute sa force par le chemin le plus court. Mais la fillette s'en alla par le chemin le plus long; elle s'amusa à cueillir des noisettes, à courir les papillons; elle faisait des bouquets en cueillant les fleurs du sentier.

Le loup ne fut pas longtemps à arriver à la maison de la mère-grand.

2. Il frappa à la porte: toc! toc! toc!

« Qui est là ? »

— C'est votre petite fille, le petit Chaperon rouge, dit le loup. (Il prenait une voix d'enfant). Je vous apporte une galette et un petit pot de beurre que ma mère vous envoie.»

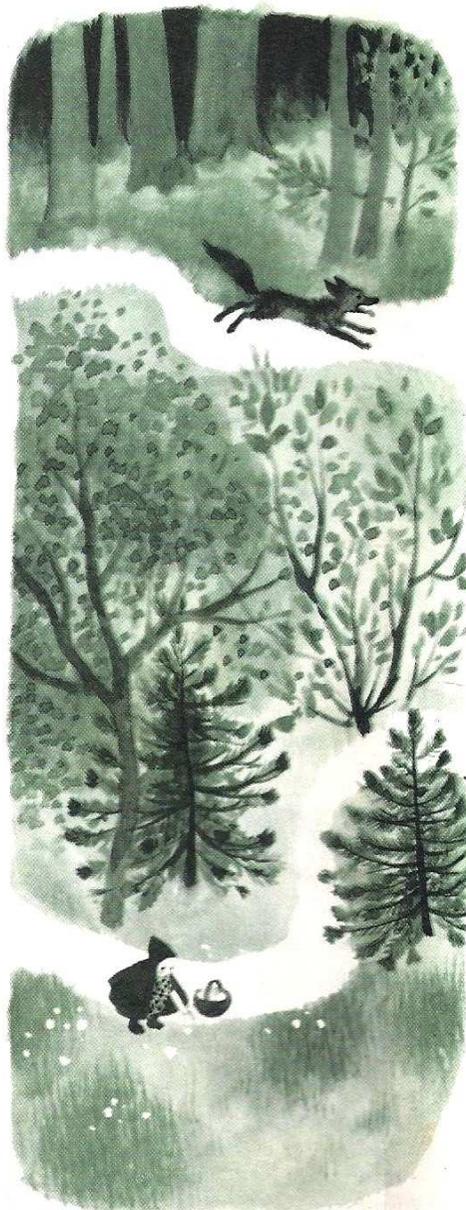
La bonne mère-grand se trouvait dans son lit, parce qu'elle était un peu malade. Elle cria :

« *Tire la chevillette, et la porte s'ouvrira.* »

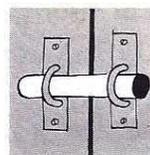
3. Le loup tira la chevillette, et la porte s'ouvrit. Il se jeta sur la bonne femme et la dévora en un instant, car il n'avait rien mangé depuis trois jours.

Ensuite, il referma soigneusement la porte. Puis il alla se coucher dans le lit de la mère-grand, en attendant le petit Chaperon rouge.

(à suivre)



Un sentier est un petit chemin très étroit.



La chevillette : un petit morceau de fer ou de bois pour maintenir la porte fermée.

### Nous réfléchissons :

- Pourquoi le loup court-il si vite ?
- Pourquoi prend-il une petite voix pour répondre à la grand-mère ?
- Le loup est entré dans la maison : que se passe-t-il ?

**Je remets dans l'ordre** ce que fait le loup :

Le loup tire la chevillette  
arrive à la maison  
court très vite  
mange la grand-mère  
entre dans la maison.

**Je dis pourquoi** le loup arriva le premier :

Le loup prit le chemin le plus \_\_\_\_\_; il courait très \_\_\_\_\_  
Chaperon rouge \_\_\_\_\_  
en chemin.

**Je dessine** la maison de la grand-mère près du bois.

### Nous lisons :

un billet  
un coffret  
un jet d'eau

un filet  
un perroquet

et — ette

une galette  
une pâquerette

une clochette  
des noisettes  
je jette

## Une grand-mère pas comme les autres

1. Le petit Chaperon rouge arriva enfin. Elle frappa à la porte : toc! toc! toc!

« Qui est là ? » dit le loup.

Le petit Chaperon rouge eut peur, en entendant cette grosse voix. Mais elle se dit que sa mère-grand devait être enrhumée.

Elle répondit :

« C'est votre fille, le petit Chaperon rouge, qui vous apporte une galette et un petit pot de beurre. »

2. Le loup lui cria, en adoucissant un peu sa voix :

« Tire la chevillette, et la porte s'ouvrira. »

Le petit Chaperon rouge tira la chevillette, et la porte s'ouvrit. Le loup cacha sa tête sous la couverture et lui dit :

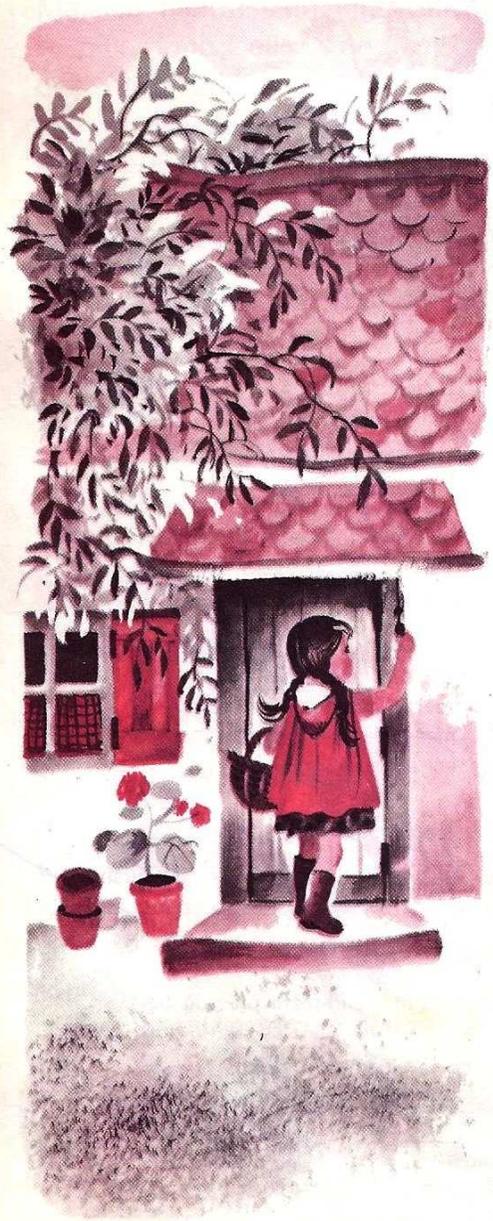
« Mets la galette et le petit pot de beurre sur le buffet, et viens te coucher avec moi. »

3. Le petit Chaperon rouge se déshabilla aussitôt et se mit au lit.

Elle fut bien étonnée de voir comment sa mère-grand était faite :

« Ma mère-grand, que vous avez de grands bras !

— C'est pour mieux t'embrasser, ma fille !



— Ma mère-grand, que vous avez de grandes oreilles !

— C'est pour mieux écouter, mon enfant !

4. « Ma mère-grand, que vous avez un grand nez !

— C'est pour mieux sentir, mon enfant !

— Ma mère-grand, que vous avez de grandes dents !

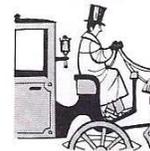
— C'est pour te manger ! »

En disant ces mots, le méchant loup se jeta sur le petit Chaperon rouge et il la mangea.

D'après Charles PERRAULT



Un canapé est un siège avec un dossier ; il est très large ; plusieurs personnes peuvent s'y asseoir.



Le conducteur d'une voiture tirée par des chevaux s'appelle un cocher.

### Nous réfléchissons :

- Chaperon rouge n'est pas très rassurée : pourquoi ?
- Pourquoi le loup remonte-t-il la couverture ?
- Par quoi la fillette est-elle étonnée ?
- Que lui arrive-t-il ?
- Imaginons ce qui serait arrivé si Chaperon rouge avait reconnu le loup en entrant dans la maison.

### Je répare les erreurs :

Grand-mère a une grosse voix / quand elle voit cette grand-mère.  
La porte s'ouvre / quand elle est enrhumée.  
Chaperon rouge est étonnée / quand on tire la chevillette.

### Je termine les phrases :

- On peut sentir avec \_\_\_\_\_  
On peut embrasser avec \_\_\_\_\_  
On peut entendre avec \_\_\_\_\_  
On peut manger avec \_\_\_\_\_

### Je lis puis je copie de mémoire

ce que Chaperon rouge répond à sa grand-mère (paragraphe 1).

### Nous lisons :

elle répondit	un éléphant	t'embrasser	le déjeuner	vous parlez
étonnée	le canapé	te manger	un rocher	vous irez
le marché	te coucher	un cocher	le nez	chez René

## Renard dans le puits

1. Depuis huit jours, Renard n'a rien mangé. Il est triste car son ventre est vide. Où aller, pour trouver quelque lapin à croquer? Renard rôde de tous côtés dans la campagne... Rien à se mettre sous la dent, rien! Comme il a faim!

Mais voici un jardin, une ferme et, là-bas, un poulailler!

2. Sans bruit, Renard entre dans la ferme. Tout doucement, il s'approche de la basse-cour. Les poules picorent du grain, cot, cot, cot! Tout à coup elles voient le renard. Attention! Cot, cot, codec! Cot, cot, codec!

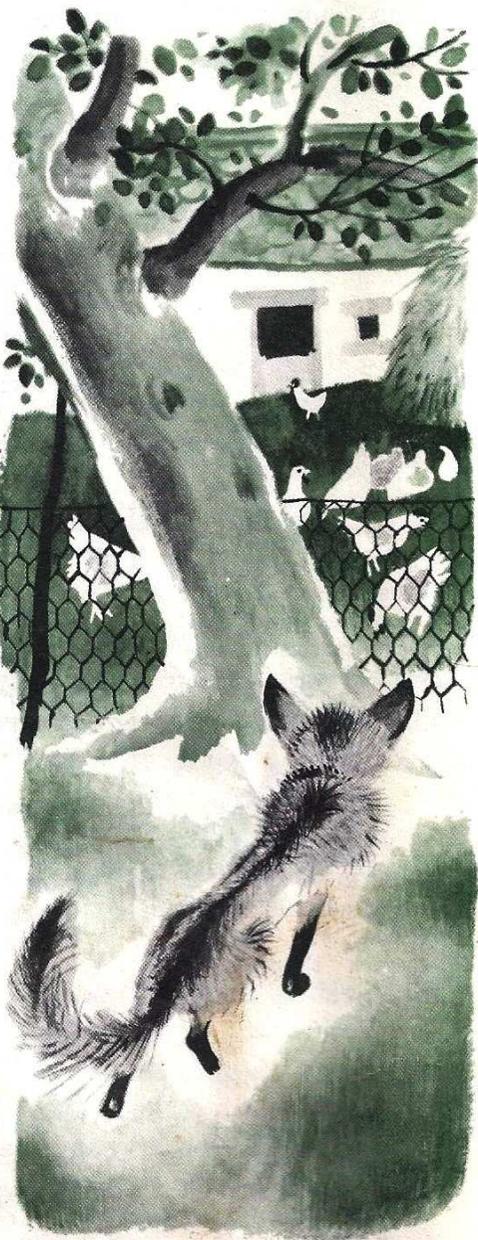
Trop tard! D'un bond, Renard saute sur les poules. Les plumes volent. Crac! crac! crac! il en étrangle trois. Tout de suite, il en dévore deux. Quel gourmand! La troisième, il l'emporte: elle sera pour Hermeline, sa femme.

3. Mais Renard a mangé si vite les deux poules qu'il a grand soif, à présent. Heureusement, un puits n'est pas loin.

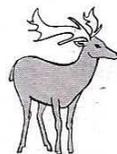
Renard se penche: l'eau brille au fond du puits.

Oh! il y voit une tête, comme la sienne. C'est peut-être Hermeline?

«Est-ce toi, Hermeline? crie Renard. Je vais te rejoindre!»



Renard rôde: il va ici et là, surveillant tous les coins pour trouver quelque chose à manger.



Le daim a de grandes cornes et vit dans les bois.

4. Renard se met dans un seau, et descend au fond du puits.

Tout à coup, plouf! il est dans l'eau, et prend un bon bain. Brrr! que l'eau est froide! Il n'y a point d'Hermeline; et comment sortir de là, maintenant?

(à suivre)

### Nous réfléchissons :

- Renard est triste : pourquoi ?
- Pourquoi s'approche-t-il sans bruit de la ferme ? puis du poulailler ?
- Que fait-il pour calmer sa soif ?
- Quelle tête a-t-il vue au fond du puits ?

### Je répare les erreurs :

Renard rôde / dans un seau,  
 Il entre / dans la campagne,  
 Il se met / dans le puits,  
 Il descend / dans une ferme.

### Je sais répondre en mettant : triste ou joyeux.

Renard a le ventre vide : il est \_\_\_\_\_  
 Il ne trouve rien à manger ; il est \_\_\_\_\_  
 Il étrangle trois poules ; il est \_\_\_\_\_  
 Il ne peut pas sortir du puits ; il est \_\_\_\_\_

### Je dessine des poules qui se sauvent.

### Nous lisons :

le lapin  
 le jardin  
 le chemin  
 le matin

un timbre  
 une timbale

impoli  
 je grimpe

le grain  
 le train

un bain  
 un poulain  
 j'ai faim  
 le daim

## Comment Renard sortit du puits

1. Renard commence à s'ennuyer au fond du puits... Il essaie de grimper: rien à faire!

Justement, compère Loup passe par là. Il entend du bruit: floc! floc! floc! Qui donc remue l'eau au fond du puits?

Le loup s'approche:

«Mais c'est toi, cousin Renard! Que fais-tu donc là?»

— Je suis descendu boire un peu, l'eau est excellente», répond Renard.

2. Malin Renard! Il a vu que le puits a deux seaux: quand l'un monte, l'autre descend.

«Compère Loup, tu devrais bien venir la goûter, toi aussi.

— Comment faire, cousin Renard?

— Mets-toi dans un seau, et tu me rejoindras.»

3. Renard se met vite dans l'autre seau. Pendant que le loup descend. Renard remonte. Bientôt, il est sorti du puits. De là-haut, il se moque du loup:

«Te voilà au fond, compère Loup! Eh bien, restes-y donc.»

Le loup furieux, hurle de toutes ses forces.

4. Il crie tellement que le fermier voisin entend tout ce bruit.

«Un loup au fond du puits! Au loup! Au loup!»

Les gens et les chiens accourent. On remonte le seau où se trouve le loup, et quand il sort, il reçoit des coups de bâton et des coups de dents! Tout meurtri, il se sauve, ventre à terre.

D'après *Le Roman de Renart*, branche IV.



### Nous réfléchissons :

- Pourquoi Renard s'ennuie-t-il au fond du puits ?
- Quel moyen trouve-t-il enfin pour remonter ?
- Pourquoi Renard laisse-t-il le loup au fond du puits ?
- Le seau remonté, qu'arrive-t-il au loup ?

### Je copie dans l'ordre trois actions du Renard et trois du loup.

Renard essaie de grimper le long des pierres;

Le loup entend floc ! floc !

Il invite le loup à venir boire;

Il remonte bientôt dans un seau.

Il aperçoit Renard au fond du puits.

Il descend boire avec lui.

Renard essaie \_\_\_\_\_, // \_\_\_\_\_, // \_\_\_\_\_.

Le loup entend \_\_\_\_\_, // \_\_\_\_\_, // \_\_\_\_\_.

### Je réponds oui ou non :

Renard s'ennuie-t-il dans le puits ? \_\_\_\_\_.

Se montre-t-il malin ? \_\_\_\_\_.

Sortira-t-il du puits ? \_\_\_\_\_.

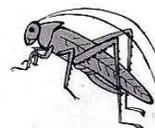
Sortira-t-il tout seul ? \_\_\_\_\_.

Le loup sera-t-il récompensé ? \_\_\_\_\_.

Je dessine le puits avec ses deux seaux.



L'autruche est un gros oiseau des pays chauds. Elle ne vole pas, mais elle court très vite.



La sauterelle est un insecte. Elle vit dans les prés de chez nous. Elle saute très bien.

### Nous lisons :

au = eau

au une auto - l'épaule - je saute - une sauterelle - une autruche - la gauche.

eau l'eau - le seau - le marteau - un oiseau - le troupeau - le tableau - un bureau.

## Encore un méchant tour de Renard

1. Toute la journée, Renard a parcouru la campagne à la recherche de gibier. Il n'a rien trouvé et le voilà bien mécontent.

Sur le chemin du retour, il passe devant le poulailler de Maître Constant, le fermier.

A travers le grillage, les poules se moquent de lui!

2. «Eh bien! Monsieur du Renard, on rentre au logis?

— Monsieur du Renard, vous n'avez pas trop soif, par cette chaleur?»

Renard ne répond pas à ces bavardes. Il vient de voir, parmi elles, un jeune coq tout fier qui se dresse sur ses ergots.

Renard s'approche du grillage et appelle doucement le coq.

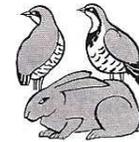
3. «Mon frère, on parle beaucoup de vous, dans le village. On dit que vous êtes un parfait chanteur!»

Le coq est très flatté d'entendre ces compliments. Renard continue:

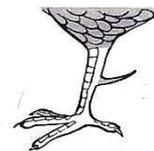
«J'aimerais bien vous entendre demain; mais seul avec vous, sans ces sottises poules, qui ne connaissent pas la musique.

— Entendu, dit le coq. Venez demain sous le tilleul de la cour.»

4. Le lendemain, Renard et le jeune coq sont là, en grande toilette, et le concert commence.



Le gibier, c'est le nom de tous les animaux que l'on chasse: lapins, lièvres, perdrix, etc.



Un ergot: est un ongle pointu derrière le pied du coq.

«Quelle voix, mon frère! s'écrie le renard. Je suis enchanté! Mais vous devriez, comme les chanteurs, fermer les yeux, quand vous lancez un air!»

5. Le petit coq, méfiant, ne ferme d'abord qu'un œil...

Renard applaudit, bat la mesure, paraît émerveillé: «Ah! que c'est beau!»

Alors, notre chanteur pousse un cocorico encore plus fort, en fermant les deux yeux, cette fois.

...Mais Renard l'a déjà saisi dans sa gueule! Et il l'emporte à toute vitesse vers son terrier.

D'après un vieux conte.

### Nous réfléchissons :

- Pourquoi les poules se moquent-elles de Renard ?
- Renard est rusé et menteur, qu'est-ce qui le montre ?
- Le coq se méfie-t-il assez ? Que lui arrive-t-il ?

### Je sais répondre (un, deux, trois, quatre)

Combien le coq a-t-il de pattes ? \_\_\_\_\_ d'ergots ? \_\_\_\_\_  
 d'ailes ? \_\_\_\_\_ de crête ? \_\_\_\_\_  
 Combien le renard a-t-il de queue ? \_\_\_\_\_ de pattes ? \_\_\_\_\_  
 de museau ? \_\_\_\_\_ d'oreilles ? \_\_\_\_\_

### Je choisis : Renard ou le coq.

- \_\_\_\_\_ cherche du gibier.
- \_\_\_\_\_ se perche sur le tilleul.
- \_\_\_\_\_ chante de tout cœur.
- \_\_\_\_\_ est enchanté et applaudit.
- \_\_\_\_\_ pousse un dernier cocorico.
- \_\_\_\_\_ file vers son terrier.

### Le petit coq est fier de lui.

Je copie, en changeant quelques mots, les phrases qui le montrent.

Le jeune coq, tout fier \_\_\_\_\_ Il est très flatté \_\_\_\_\_

### Nous lisons :

un mouchoir  
 un tiroir  
 un couloir

un arrosoir  
 un plantoir

### oir — oire

une poire  
 une foire

une histoire  
 une passoire  
 une armoire