



Fiche n°3

Ecrire un dialogue

Un dialogue est une conversation entre deux ou plusieurs personnages; si une seule personne parle, c'est alors un monologue. Dans la langue française, lorsque des personnages parlent dans un récit, on le montre généralement avec des signes de ponctuation particuliers. Ces signes de ponctuation permettent au lecteur de savoir qui parle et d'adapter ainsi sa lecture.

* Dans un dialogue, on va à la ligne et on met un tiret chaque fois qu'un nouveau personnage parle (voir remarque)

* On essaie de faire comprendre qui parle sans le dire.

* Si on ne peut pas ou si on ne veut pas éviter d'écrire qui parle, on remplace le verbe dire par un verbe plus précis qui explique sur quel ton ou avec quel sentiment le personnage parle.

COLETTE : DIALOGUE DE BETES : LE CHAT ET LE CHIEN

Colette est un auteur du XXème siècle, le siècle des changements, c'est une grande observatrice de la nature. En 1904 elle écrit "Dialogue de bêtes". Ce texte théâtrale est un apologue qui raconte l'histoire d'un chat et d'un chien et révèle les différences entre ces deux animaux domestiques.

Le perron au soleil. La sieste après déjeuner. Toby-Chien et Kiki-la-Doucette gisent sur la pierre brûlante. Un silence de Dimanche. Pourtant, Toby-Chien ne dort pas, tourmenté par les mouches et par un déjeuner pesant. Il rampe sur le ventre, le train de derrière aplati en grenouille, jusqu'à Kiki-La-Doucette, fourrure tigrée, immobile.

TOBY-CHIEN : Tu dors ?

KIKI-LA-DOUCETTE, ronron faible : ...

TOBY-CHIEN : Vis tu seulement ? Tu es si plat ! Tu as l'air d'une peau de chat vide.

KIKI-LA-DOUCETTE, voix mourante : Laisse...

TOBY-CHIEN : Tu n'es pas malade ?

KIKI-LA-DOUCETTE : Non... laisse-moi. Je dors. Je ne sais plus si j'ai un corps. Quel tourment de vivre près de toi ! J'ai mangé, il est deux heures... dormons.

TOBY-CHIEN : Je ne peux pas. Quelque chose fait boule dans mon estomac. Cela va descendre, mais lentement. Et puis ces mouches !... La vue d'une seule tire mes yeux hors de ma tête. Comment font-elles ? Je ne suis que mâchoires hérisseées de dents terribles (entends les claquer) et ces bêtes damnés m'échappent. Hélas ! mes oreilles ! Hélas ! mon tendre ventre bistré ! ma truffe enfiévrée !... Là ! juste sur mon nez, tu vois ? Comment faire ? Je louche tant que je peux... Il y a deux mouches maintenant ? Non, une seule... Non, deux... Je les jette en l'air comme un morceau de sucre. C'est le vide que je happen... Je n'en puis plus. Je déteste le soleil, et les mouches, et tout !...

Il Gémît.

KIKI-LA-DOUCETTE, assis, les yeux pâles de sommeil et de lumière : Tu as réussi à m'éveiller. C'est tout ce que tu voulais n'est-ce pas ? Mes rêves sont partis. A peine sentais-je, à la surface de ma fourrure profonde, les petits pieds agaçants de ces mouches que tu poursuis. Un effleurement, une caresse parfois ridait d'un frisson l'herbe incliné et soyeuse qui me revêt... Mais tu ne sais rien faire discrètement ; ta joie populâtre encombre, ta douleur cabotine gémit. Méridional va !

TOBY-CHIEN, amer : Si c'est pour me dire ça que tu t'es réveillé !...

Questionnement : Connais-tu ce type de dialogue ? Qui sont les personnages dans ce texte ? Comment parlent-ils ? Quel caractère du chien puis du chat reconnais-tu ?



Fiche n°3

Ecrire un dialogue

A toi d'écrire !

Deux poissons au fond d'une rivière se rencontrent !

Que peuvent-ils se raconter ?



Fiche n°3

Ecrire un dialogue

Le vocabulaire ! (1)

Quelques idées pour écrire ton dialogue :

DÉFINITION CARACTÉRISTIQUES DU POISSON

La forme : généralement le poisson a un corps fusiforme, morphologie adaptée aux déplacements dans l'eau. Ses yeux sont situés de part et d'autre de la tête, comme par exemple le bar. Mais il existe aussi des poissons plats, dont les yeux sont sur le même côté, comme la sole ou la raie. D'autres encore ont la forme d'un serpent, comme l'anguille ou le congre.

Les écailles : les poissons osseux sont recouverts d'écailles qui se chevauchent de l'avant vers l'arrière. Les poissons cartilagineux ont une peau rugueuse, appelée « peau de chagrin ». Celle-ci est recouverte de façon discontinue d'écailles enchâssées dans le derme profond.

Les nageoires : le poisson possède deux paires de nageoires, les pectorales et les ventrales, correspondant aux membres des vertébrés. Elles lui permettent de se stabiliser dans l'eau. Sa nageoire dorsale joue le rôle de la quille d'un bateau. Il utilise sa nageoire caudale pour la propulsion.

Les branchies : le poisson respire grâce à des branchies. Celles-ci sont continuellement baignées par un courant d'eau qui pénètre dans sa bouche et ressort par les ouïes. Des échanges gazeux ont lieu entre l'eau et le sang au travers d'une fine paroi, le sang absorbant l'Oxygène de l'eau et rejetant une partie de son gaz carbonique.

La bouche : la bouche du poisson est munie de dents. Dirigées vers l'arrière elles servent à retenir les proies. Certains groupes ont des molaires pour les broyer ou des incisives pour les couper. Certaines espèces ont de très nombreuses dents, jusqu'à 3000 chez les requins. La plupart des poissons n'ont qu'une mâchoire mobile. La lamproie n'a pas de mâchoire mais une bouche en ventouse.

Lire plus: <http://www.aquaportal.com/definition-6713-caracteristiques-du-poisson.html#ixzz3i8yhNFax>

LE PROFIL DE LA FEMME POISSONS (signe astrologique)

La femme Poissons est une petite sirène attendrissante et rêveuse qui inspire les poètes. Elle a un grand sens artistique et créatif, et cherche un esthétisme inédit. Quel que soit le domaine, elle se laisse influencer par toutes les tendances et les courants qu'elle croise et elle les mélange pour créer une nouveauté, la sienne. La femme Poissons calque aussi sa manière de penser au fil de ses rencontres et assemble entre elles plusieurs philosophies de vie. Elle aime méditer, réfléchir sur ce qui l'entoure, et garde toujours l'esprit ouvert. Ce mode de fonctionnement fait d'elle une personne surprise et troublante mais parfois déraisonnable et influençable. Elle peut aussi se montrer orgueilleuse et capricieuse, quand elle se sent bloquée dans un projet ou attaquée. La femme Poissons est sensible, indulgente et ne juge jamais ses amis car elle est respectueuse de la liberté de chacun. Elle ne cherche en aucun cas à contrôler les univers qui ne sont pas les siens, seulement à les comprendre.

La femme Poissons aime les images romantiques, et l'amour idéal ! Elle rêve d'une histoire folle et recherche l'homme qui lui donnera vraiment confiance. Elle a besoin de compliments pour se sentir bien dans sa peau et pour exprimer tous ses talents.

LE PROFIL DE L'HOMME POISSONS (signe astrologique)

L'homme Poissons est un peu réservé et pas toujours très à l'aise en société. c'est un passionné. Il aime s'exprimer dans la peinture, la cuisine, l'écriture... Il cherche à s'évader, mais il est sans doute trop attaché à ses habitudes, à sa maison et à sa bulle pour partir sac au dos à l'aventure. Il est très généreux, mais pas avec n'importe qui : sa famille la plus proche bien sûr et ses amis de longue date, ceux en qui il a vraiment confiance. Il cachera toujours cette timidité derrière une fatigue soudaine ou un besoin de s'isoler. L'homme Poissons aime prendre son temps pour réfléchir, et déteste se presser. Il est facilement impressionné. Ses proches l'aiment pour son honnêteté et sa sincérité. Ils savent qu'ils peuvent avoir confiance en lui. La timidité de l'homme Poissons fait de lui une personne mystérieuse, et qui intrigue les femmes. Elles cherchent à le comprendre, à le faire parler car elles devinent sous cette distance une sensibilité cachée. Comme l'eau, l'homme Poissons est mystérieux et insaisissable. Il est très attaché à sa maison, qu'il aime meubler et décorer avec soin. Il aimerait trouver une amoureuse pas trop bavarde, qui le laisserait rêver sans lui poser de question. Il a besoin de quelqu'un qui le comprenne en un regard.



Fiche n°3

Ecrire un dialogue

Le vocabulaire ! (2)

Ces verbes sont importants pour savoir qui parle et comprendre comment c'est dit

crier glapir s'exclamer s'écrier hurler vociférer tonner gronder crier s'époumoner s'égosiller aboyer tonitrurer éructer claïronner brailler bêler	questionner interroger questionner demander s'intéresser s'impatienter s'énerver s'impatienter trépigner	rire s'esclaffer poufer ricaner plaisanter rigoler râiller se moquer admirer admirer s'extasier	commencer une discussion commencer débuter entamer terminer une discussion conclure trancher terminer adjudger	répondre répondre rétorquer répliquer riposter parler bas chuchoter murmurer souffler marmonner glisser soupirer
parler vite se précipiter intervenir couper interrompre débiter	ne pas être content maugréer protester rouspéter se lamenter se plaindre gémir rager ronchonner s'insurger s'indigner grommeler bougonner grogner se désespérer accuser insinuer pleurnicher pleurer râler réprimander	continuer enchaîner poursuivre ajouter renchérir ne rien dire réfléchir penser songer être content jubiler	être d'accord acquiescer accepter céder concéder approuver redire répéter reprendre rappeler insister donner un ordre ordonner exiger	donner des avis proposer suggérer hésiter nuancer lancer préciser exagérer décider pérorer avancer remarquer constater remarquer observer
être certain certifier affirmer	donner une information informer annoncer déclarer avouer révéler mentir	aider conseiller expliquer prévenir rassurer encourager avertir	les inclassables s'excuser raconter s'étonner glousser postillonner promettre faire s'exciter minauder	



Fiche n°3

Ecrire un dialogue

La grille de relecture !

J'ai écrit un dialogue entre deux poissons.

J'ai respecté la ponctuation propre au dialogue.

Les répliques de mes personnages s'enchaînent bien.

J'ai employé des verbes variés .

Mon dialogue est intéressant, ou amusant, ou original.

J'ai vérifié l'orthographe.

