



UNIVERSITE du Temps Libre Du Pays de Tréguier

Année 2008-2009

- - -

CONFERENCES

## UTL PAYS DE TRÉGUIER

### CONFÉRENCES ET SORTIES 2008-2009

Thème de l'année : OMBRE et LUMIÈRE

« Toutes les ombres parlent du soleil, à voix basse » E Carnevali

<b>VENDREDI 19 sept</b> Salle des Fêtes	14h : Assemblée générale 14h30 : La découverte de l'ombre <i>R. Casati, Directeur de Recherches à l'EHESS/CNRS</i>
<b>Mercr. 8 octobre</b> 14h30 MAIRIE	Ombres et lumières à Tréguier <i>J. Balcou, Professeur émérite UBO</i>
<b>23 octobre</b> 14h30 Arche	L'esprit des lumières dans la littérature française du 18ème siècle <i>P. Champion, Professeur de littérature retraité</i>
<b>13 nov.(journée)</b>	Comment l'archéologie éclaire le passé : La Villa gallo-romaine du Quiou et Corseul
<b>20 novembre</b> 14h30 Arche	Le soleil et les éclipses <i>O. Guérin, Chargée de Conférences à l'Ecole pratique des Hautes Etudes</i>
Début décembre	Le cinéma, 7 <sup>me</sup> art d'ombre et de lumière, projection préparée avec le Lycée Savina
<b>18 décembre</b> 14h30 Arche	Histoire de la photographie <i>D. Versavel, Conservatrice à la Bibliothèque Nationale de France</i>
<b>8 janvier</b> 14h30 Arche	L'énigme de la matière noire dans l'Univers <i>P. de Marcillac, Maître de Conférences à l'Institut d'astrophysique spatiale d'Orsay</i>
<b>22 janv.(journée)</b>	La lumière mystique du Mont Saint Michel
<b>5 février</b> 14h30 S des Fêtes	Le devoir d'être heureux <i>A. Lhotellier, Psycho sociologue</i>
<b>26 février</b> 14h30 Arche	Le vitrail en Bretagne <i>A. Salaun, Conférencière en Histoire de l'Art</i>
<b>11/12 mars</b>	Des ténèbres de la guerre à la lumière de la Paix : Mémorial et ville de Caen, vitraux de Lalique, Tapisserie de Bayeux
<b>19 mars</b> 14h30 Arche	Les jardiniers de l'ombre <i>Ph Munier, Paysagiste, conférencier, chroniqueur radio et presse</i>
<b>2 avril (journée)</b>	Les soleils de minuit et de midi : visites de l'Institut Polaire et du Conservatoire Botanique à Brest
<b>23 avril</b> 14h30 Arche	Droits de l'homme, justice pénale et opinions publiques <i>PV Tournier, Directeur de Recherches au CHS/CNRS</i>
<b>MARDI 5mai(journée)</b>	Les secrets du vitrail à Quimper
<b>14 mai</b> 14h30 Arche	Tchernobyl : un accident ? <i>J. Le Ber, Commissariat à l'Energie Atomique</i>
<b>11 juin</b> 14h30 Arche	Architecture et Lumière <i>P. Dieudonné, Maître de Conférences d'urbanisme à l'UBO</i>
<b>18 juin (journée)</b>	Les Champs libres, le Parlement et le Musée de Rennes
En projet	spectacle/conférence avec le Lycée Savina

Renseignements et inscriptions : 02 96 92 40 07 ou 02 96 92 51 79

**Conférence inaugurale de la saison 2008-2009**

**de l'UTL du Pays de Tréguier vendredi 19 septembre 14h30,**

**salle des Fêtes de Tréguier**

***Les découvertes de l'ombre* , par Roberto Casati**

#### **Biographie du conférencier :**

Roberto Casati, directeur de recherches au CNRS, a fait ses études en Italie et en Suisse. Il a été chercheur du Fonds National Suisse de la Recherche Scientifique de 1988 à 1992, assistant à l'Université de Neuchâtel de 1989 à 1993; il est entré au CNRS en 1993.

Il est l'auteur ou le coauteur de plusieurs articles et de cinq livres, et il a dirigé plusieurs collections d'articles. Il a reçu la Médaille de Bronze du CNRS en 1996. Son domaine recherche est la philosophie de la perception.

Il a étudié les concepts décrivant des objets cognitifs non paradigmatiques, tels que les images, les trous, les sons, les couleurs les événements, les entités géographiques, les ombres.

Le site du conférencier :

[http://www.shadows.org/wiki/index.php?title=Main\\_Page](http://www.shadows.org/wiki/index.php?title=Main_Page)

#### **Résumé**

Kepler a dit que "Toutes les observations célestes se font au moyen de la lumière et de l'ombre". L'exposé a présenté un certain nombre de magnifiques découvertes astronomiques dans lesquelles l'ombre a joué un rôle essentiel: d'Aristarque à Huygens, passant par Galilée, l'ombre a été la compagne inséparable des astronomes. Nous comprenons ainsi certains mécanismes de la perception qui, paradoxalement, négligent les ombres, tout en les utilisant subtilement pour reconstruire la scène que nous voyons.

#### ***Pour aller plus loin***

***"La découverte de l'ombre", par Roberto Casati, bibliothèque Albin Michel Idées***

***"L'Art et l'Illusion : Psychologie de la représentation picturale", par Ernst Hans Gombrich éditions Phaidon***

23 octobre 2008

L'esprit des lumières dans la littérature française du 18ème siècle

### *Conférence de Pierre Champion*

Au XVIIIe siècle, en Europe et particulièrement en France, le puissant mouvement des Lumières domine la vie intellectuelle, artistique et littéraire. Successivement on fera une brève histoire des Lumières dans la littérature française, on décrira leur combat et leur complexité. On finira en évoquant certaines grandes figures de ce mouvement.

#### Présentation du conférencier

Pierre Champion est professeur agrégé de lettres classiques, professeur de Chaire supérieure. Il a enseigné la littérature en classes préparatoires au lycée Chateaubriand de Rennes. Il est l'auteur de plusieurs livres et de nombreux articles.

- Mallarmé, *Poésie et philosophie*, Presses Universitaires de France, 1994
- *La littérature à la recherche de la vérité*, Seuil, 1996
- Nerval, *Une crise dans la pensée*, Presses Universitaires de Rennes, 1998
- *Lectures de La Roche Foucauld*, Presses Universitaires de Rennes, 1998
- *La Réalité du réel. Essai sur les raisons de la littérature*, Presses Universitaires de Rennes, 2003
- Participation à l'ouvrage collectif *Lire Nerval au 21è siècle* dirigé par Hisashi Mizuno, Nizet, 2007

Depuis la fin 2000, M. Champion tient un site Internet personnel dont l'adresse est : <http://pierre.champion2.free.fr>

## Histoire de la Photographie

18 décembre 2008

par *Dominique Versavel*, Bibliothèque Nationale de France



*Dominique Versavel*

*Photo Catherine Lafortune*

### ***Biographie de la conférencière***

- Formation à l'Ecole nationale des Chartes, filière contemporain
  - Diplôme d'archiviste–paléographe obtenu après une thèse sur les voyages présidentiels dans la France de l'entre–deux–guerres
  - Formation à l'Ecole nationale supérieure des Bibliothèques (Enssib)
  - Entrée à la Bibliothèque nationale en 2002
- Poste au département Sciences et techniques (gestion des services au public) depuis 5 ans au département des Estampes et de la photographie sur le site Richelieu, chargée des collections de photographie d'auteurs et de presse du 20ème siècle historique (1914–1960). Dans ce cadre, a été commissaire de plusieurs expositions à la BnF Richelieu (galerie de photographie) et co–auteur de leur catalogue :
  - *Objets dans l'objectif en 2005*
  - *Salgado : territoires et vies en 2005*
  - *La Photographie humaniste : autour d'Izis, Boubat, Doisneau, Ronis, en 2006*
  - *Les Héritiers de Daumier, en 2008*

## Résumé de la conférence

La conférence du 18 décembre a proposé d'aborder la photographie « au pied de la lettre », dans son sens étymologique d'« écriture de lumière ». La photographie n'est finalement rien d'autre que cela : une trace de lumière, transcrite sur un support fixe, que ce soit par une particule de nitrate d'argent insolée ou un point d'influx électrique (pixel). L'histoire technique et esthétique du médium photographique, depuis sa création au 19ème siècle, est une variation autour de cette donnée d'origine et constitue une quête incessante de nouveaux modes d'écriture à partir de la lumière et du réel : quête d'abord d'une adéquation parfaite entre l'épreuve photographique et la réalité telle que l'on croit la percevoir, quête d'une représentation de ce qui échappe au contraire au regard humain (l'infiniment grand et l'infiniment petit), quête d'une transcription des images sur des supports imprimés pour sa diffusion à grande échelle. Ces enjeux successifs, visant à faire de la photographie un outil d'enregistrement fidèle et démocratique du monde visible et invisible, ont incité photographes, techniciens et amateurs à repousser toujours plus loin les limites du médium : rendre l'image multiple à l'infini, apprivoiser la lumière, le mouvement, l'obscurité, capturer la couleur, varier les points de vue, retranscrire l'image à distance... Ayant assez tôt fait preuve de son aptitude à reproduire fidèlement le réel, la photographie s'est également lancée à la recherche de nouvelles formes d'écritures. Jouant avec les lois de l'optique et de la chimie, intervenant sur la prise de vue ou sur les tirages, manipulant les négatifs, inventant toutes sortes d'artifices concrets, les photographes ont su porter leur médium au-delà de son rôle de capteur objectif du réel et viser à une création abstraite, fictive et paradoxalement déréalisée. La conférence a exploré en images ces moyens qu'inventèrent les photographes depuis le 19ème siècle pour représenter au mieux - ou recréer, au contraire - la réalité qui s'offrait à leur regard, pour écrire toujours plus librement avec la lumière.

*Une bibliographie nous a été aimablement préparée par notre sympathique conférencière Dominique Versavel*

## HISTOIRE DE LA PHOTOGRAPHIE : GÉNÉRALITÉS

**Du bon usage de la photographie : une anthologie de textes** / choisis et présentés par Michel Frizot et Françoise Ducros. – Paris : Centre national de la photographie, 1987

**Histoire de la photographie** / sous la dir. de Jean-Claude Lemagny et André Rouillé. – Paris : Larousse, 1998

**Histoire de voir : une histoire de la photo** / conçue et réalisée par Robert Delpire et Michel Frizot. – Paris : Centre national de la photo, 1989

**L'Image révélée : l'invention de la photographie** / Quentin Bajac. – Paris : Gallimard, 2001

**La Photographie, l'époque moderne : 1880–1960** / Quentin Bajac. – [Paris] : Gallimard, 2003

**Nouvelle histoire de la photographie** / sous la dir. de Michel Frizot. – [Paris] : Bordas : A. Biro, 1994

**Petit lexique de la photographie : un guide des styles, mouvements et techniques de la photographie de 1839 à nos jours** / Gilles Mora. – New York ; Paris ; Londres : Éd. Abbeville, 1998

**Photographies, histoires parallèles : collection du Musée Nicéphore Niépce** : [exposition, Chalon-sur-Saône, Musée Nicéphore Niépce, 22 septembre 2000–11 février 2001] / [catalogue sous la dir. de François Cheval]. – Paris : Somogy, 2000

## ÉTUDES PARTICULIÈRES : GENRES ET TECHNIQUES

**Objets dans l'objectif : de Nadar à Doisneau** : [exposition, Paris, Bibliothèque nationale de France, 31 mai–28 août 2005] / [catalogue par] Sylvie Aubenas et Dominique Versavel. – [Paris] : SCÉRÉN ; Paris : CNDP : Isthme éd., 2005

**Photo trouvée / photographies d'amateurs** rassemblées par Michel Frizot & Cédric de Veigy. – Paris : Phaidon, 2006

**Portraits-visages : 1853–2003** : [exposition, Paris, Bibliothèque nationale de France, site Richelieu, Galerie de photographie, 27 octobre 2003–11 janvier 2004] / sous la dir. de Sylvie Aubenas et Anne Biroleau. – [Paris] : Bibliothèque nationale de France : Gallimard, 2003

**Le Vocabulaire technique de la photographie** / sous la direction de Anne Cartier-Bresson. – Paris : Marval : Paris musées, impr.

Nous vous signalons également l'exposition de Douarnenez :

[http://www.port-musee.org/2006/fr/expo/Voyager\\_couleurs/index.htm](http://www.port-musee.org/2006/fr/expo/Voyager_couleurs/index.htm)

8 janvier 2009

## L'énigme de la matière noire dans l'Univers

par Pierre de Marcillac,

Maître de Conférences à l'Institut d'Astrophysique d'Orsay

Notre sympathique conférencier nous a préparé une bibliographie pour "aller plus loin" :

- le site Wikipedia, très bien fait, avec des références [http://fr.wikipedia.org/wiki/Matière\\_noire](http://fr.wikipedia.org/wiki/Matière_noire) qui cite en particulier deux très bons vulgarisateurs, Richard Taillet et Alain Bouquet.
- *Les secrets de la Matière Noire* par Richard Taillet (Dossier "Futura-Sciences")  
[http://www.futura-sciences.com/fr/doc/t/astronomie-1/d/les-secrets-de-la-matiere-noire\\_542/c3/221/p1/](http://www.futura-sciences.com/fr/doc/t/astronomie-1/d/les-secrets-de-la-matiere-noire_542/c3/221/p1/)
- Un dossier téléchargeable préparé par Alain Bouquet  
[http://www.apc.univ-paris7.fr/APC\\_CS/Documents/Archives/Culture/Matierenoire/mn.pdf](http://www.apc.univ-paris7.fr/APC_CS/Documents/Archives/Culture/Matierenoire/mn.pdf)

de ce dernier également un bon livre de vulgarisation, co-écrit avec Emmanuel Monnier

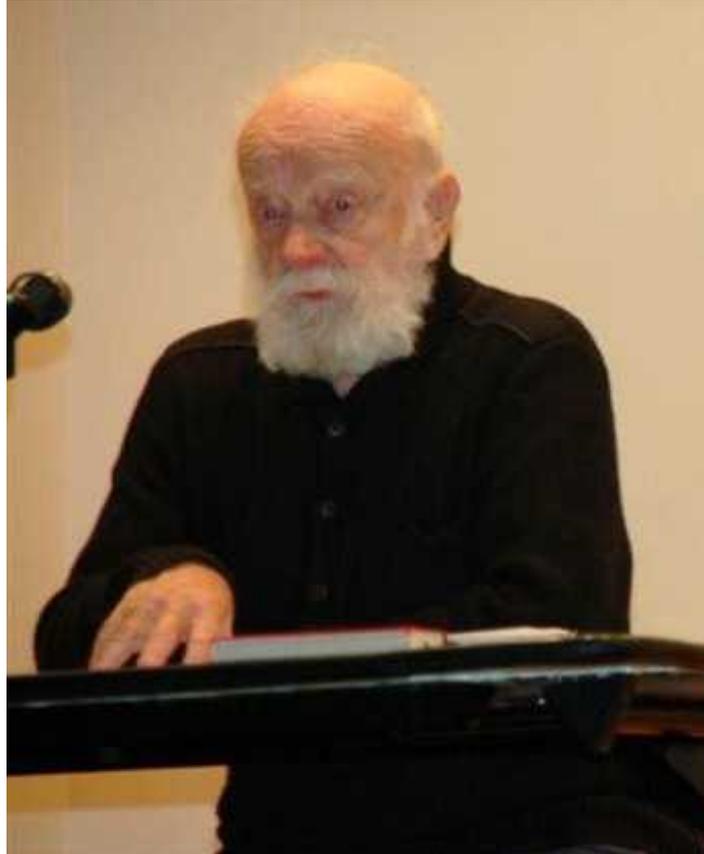
- *Matière noire et autres cachotteries de l'Univers*  
Alain Bouquet et Emmanuel Monnier  
20€ environ  
ISBN 9782100506583
- un documentaire vidéo diffusé sur ARTE en mars 2007 (qualité BBC: ludique, bien fait également même si focalisé sur une expérience anglaise pour la partie détection).  
*L'univers invisible*  
Documentaire de Peter Leonard  
(Royaume-Uni, 2006, 50 mn), Production : BBC, ARTE FRANCE  
une page de présentation ici:  
<http://www.arte.tv/fr/accueil/recherche/1535724.html>
- le dossier spécial du CNRS de janvier 2009 consacré aux "*mystères des origines de l'Univers*", à l'occasion de l'année mondiale de l'astronomie en 2009  
<http://www2.cnrs.fr/presse/journal/4176.htm>

- les pages du projet Horizon (simulations des très grandes structures de l'Univers) c'est en anglais, avec des copies d'articles de presse en français : <http://www.projet-horizon.fr/article323.html>
- enfin, le site de la NASA consacré aux résultats du satellite WMAP en anglais, mais c'est de la très bonne communication !  
<http://map.gsfc.nasa.gov/>

### Résumé de la conférence de Pierre de Marcillac

La "matière noire", dont la nature est **totalemt inconnue** représente pourtant près du quart du bilan masse-énergie de l'Univers, **et probablement près de 90% de sa matière**. Par ses effets gravitationnels, elle a contribué fortement à la structuration de l'Univers que nous observons actuellement, et c'est, avec la non moins fameuse "Energie Noire" découverte récemment, une énigme majeure à laquelle sont confrontés les cosmologistes depuis 1933 ! La conférence a décrit comment nous en sommes parvenus, par des observations, à croire à l'existence de cette composante de l'Univers, et les idées qui ont été proposées pour élucider sa nature, soit de façon indirecte, soit directement en laboratoire.

6 février 2009  
Le devoir d'être heureux  
par Alexandre Lhotellier



*Alexandre Lhotellier*  
*Photo Catherine Lafortune*

Nuit et lumière, malheur et bonheur, désespoir et espoir. La question du bonheur est sans doute l'une des questions les plus fondamentales de notre existence, mais la prenons-nous vraiment au sérieux ? Qu'est-ce donc le devoir d'être heureux ? Et si le bonheur était une construction de notre art de vivre ?

***Bibliographie***

*"L'éloge de l'ombre" de Tanizaki*

*"Discours sur le bonheur" de Madame du Chatelet*

*"Du bon usage de la lenteur" de Sansot*

*" 100 mots sur le bonheur" de Mizrahi...*

Malgré le mauvais temps, le changement de date et de lieu, la salle des fêtes de Tréguier était comble (entre 150 et 200 personnes). La conférence a captivé la salle et soulevé de nombreuses questions.



*Photo Catherine Lafortune*

### ***Biographie du conférencier***

- Docteur en Psychologie
  - Formation en Sorbonne, aux U.S.A., en Angleterre pour Psychologie sociale (psychologie humaniste existentielle, dynamique des groupes, pratique des organisations).
- Marine nationale : Enseigne de vaisseau, service recherche 2ans et demi, service militaire maintenu.
- Psychanalyse didactique et choix personnaliste (Mounier, Rogers).
- A dirigé le Département Psy de l'Université de Nantes.
- A enseigné à l'Ecole Nationale de la Santé Publique, à l'Ecole Nationale de la Magistrature à Bordeaux, à l'Ecole de Saint-Cyr Coëquidan, à H.E.C. à Paris, à l'Université Paris VIII, au C.N.A.M.
- Enseigne au Québec depuis 1985.
- Enseignement et missions en Tunisie, Maroc, Brésil, Vénézuéla, Antilles.
- A contribué à la fondation, à Paris, d'un Institut de Formation Adultes (IFEPP) et à une école de formation de formateurs (25 promotions).

### **Interventions dans le domaine public :**

- En Santé publique (tentatives de suicide, Hôpital Bichat - 3 ans avec le Dr. Péquignot).
- Accompagnement des mourants.
- Communication en service de réanimation.
- Préparation à la naissance des enfants (pendant 18 ans avec le Dr Fallières, à Toulouse).
- Accidentés (Garches), Sécurité sociale, URSAFF, Armée, Marine.
- Formations et interventions à l'Ecoles des parents, S.O.S.-Amitié, Planning familial.
- Emploi et orientation : FONGECIF, AFPA, ANPE, Missions locales, C.I.O.

### **Interventions en entreprises et organisations :**

- Chantiers : chantiers navals (Nantes et St Nazaire), industrie de la chaussure, Crédit Agricole, groupe ACCOR.

### **Intérêts principaux :**

- Le « Tenir conseil » des personnes, groupes, organisations,
- La formation d'adultes et l'autoformation,
- Le travail des pratiques,
- Les histoires de vie,
- La discussion dialogique de groupe,
- La question du sens (existence, personne, action et compétences),
- Ateliers d'écriture.

### **A publié :**

- « La psychologie dans la cité » (1967, chapitres).
- « La relation de conseil », Privat - 1973.
- « Quelle formation », Payot
- « La discussion dialogique »
- « Tenir conseil » paru en 2001.
- de nombreux articles.

19 mars 2009

## Les jardiniers de l'ombre

par *Philippe Munier*,

*Paysagiste, conférencier, chroniqueur radio et presse*



*Philippe Munier avec Jeanne Nail, responsable de cette conférence  
(Photo Eliane Glasser)*

Il y a 450 millions d'années les plantes ont colonisé les surfaces terrestres et créèrent les sols par l'interaction de la roche-mère avec le végétal. Dans cette couche qui mesure de quelques centimètres à quelques mètres, travaillent une multitude d'êtres vivants qui permettent à ces sols d'évoluer. Cette conférence, suivie par plus de 120 personnes, s'est attachée à décrire les types de sols, le fonctionnement des êtres vivants, jardiniers invisibles, qui y vivent et proposer des moyens d'améliorer le sol de notre jardin.

*Philippe Munier nous a aimablement communiqué une bibliographie :*

**Ouvrages de librairie :**

***Une bonne terre pour un beau jardin***

par Blaise Leclerc et Rémy Bacher, éditions Terre vivante

***Coccinelles, primevères, mésanges, ...***

par Denis Pépin, Georges Chauvin, éditions Terre vivante

***Pucerons, mildiou, limaces, ...***

par JP Thorez, éditions Terre vivante

**Sur l'Internet :**

<http://www.jardineraunaturel.org/>

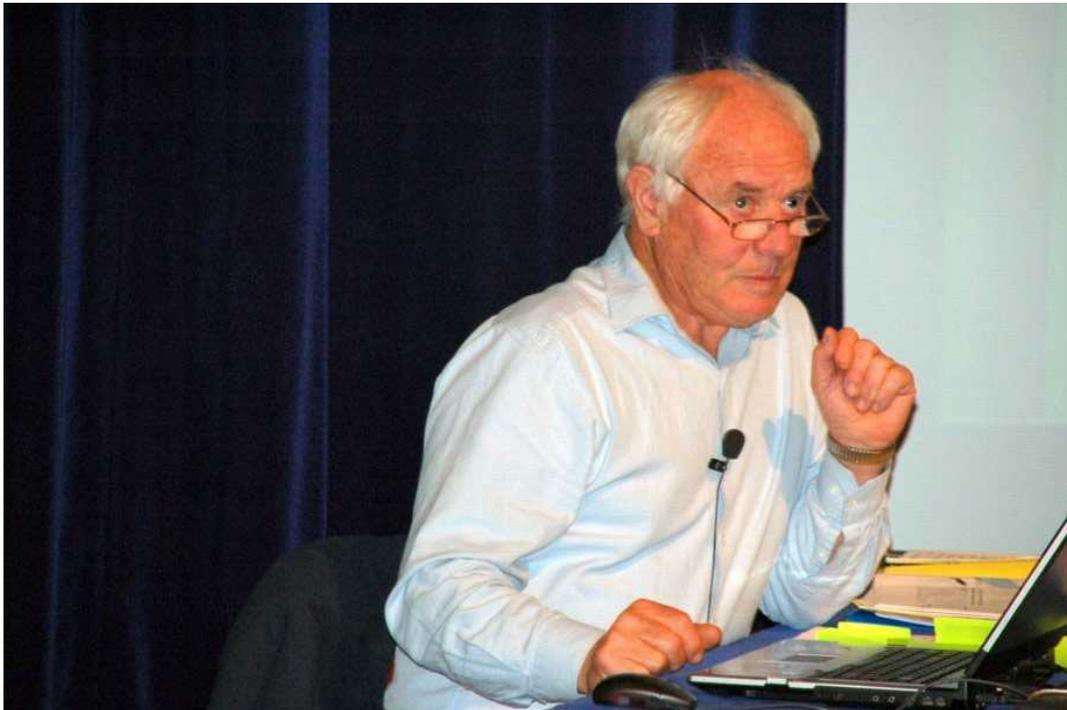
<http://www.les-jardins-naturels.com/> (*site du conférencier, généreusement doté de conseils intéressants*)

*On peut y ajouter l'éditeur des livres cités : <http://www.terrevivante.org/>*

23 avril 2009

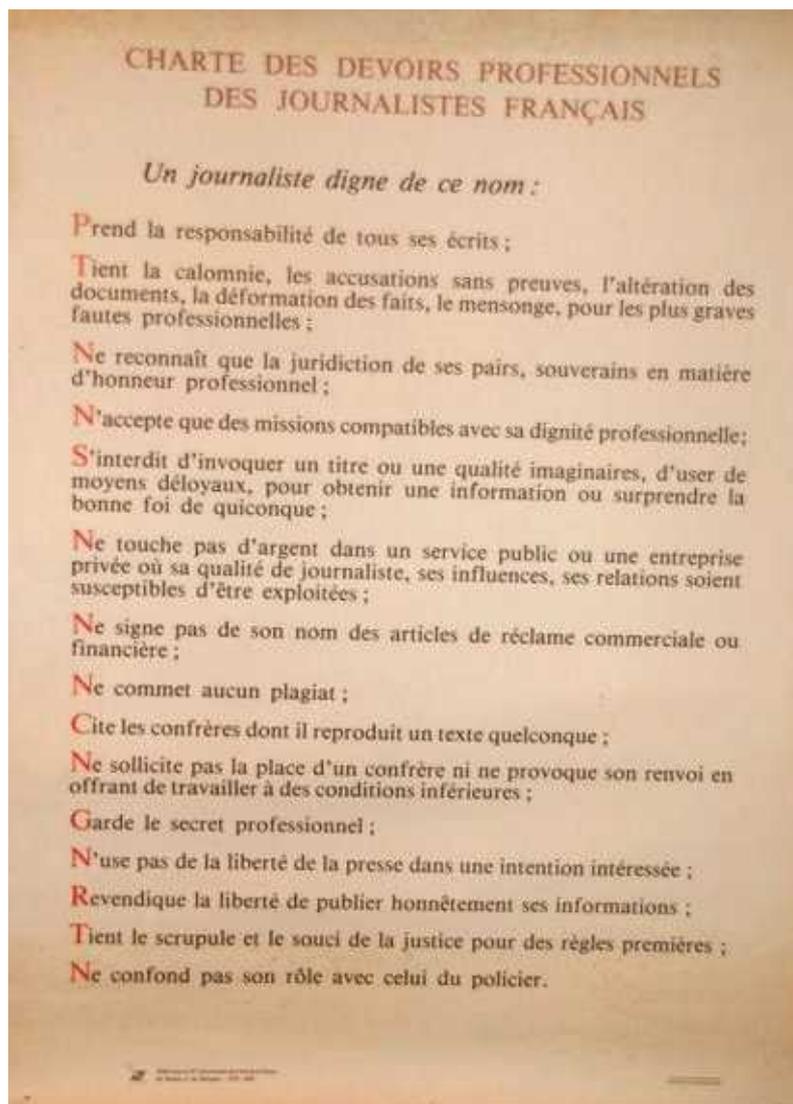
## Les médias, les lecteurs et le journalisme

*par Jean-Charles Perazzi*



*Photo Catherine Lafortune*

La première partie de la conférence a illustré à grands traits l'histoire des médias, les données chiffrées des titres français et européens et donnera un certain nombre d'informations sur l'état des médias, le lectorat et le journalisme. En particulier le conférencier a mis en évidence que le journalisme n'est pas une science exacte... Celui qui exerce ce métier, quelque soit le titre – avec de sérieuses nuances quand même – ne peut prétendre à l'objectivité parfaite à laquelle tout le monde rêve. Il peut lui arriver d'être censuré, de s'auto censurer, de retenir des infos, de céder à des propositions diverses etc. C'est la part "d'ombre" de ce métier. Ensuite, la seconde partie a illustré un certain nombre de reportages marquants sur le terrain (Amoco, Roc-Trédudon, Plogoff...) et esquissé le portrait d'hommes qui ont illustré l'histoire récente de la Bretagne.



*Photo Catherine Lafortune*

*Jean-Charles Perazzi, que nous remercions vivement d'avoir spontanément accepté de donner cette conférence, a commencé sa carrière de journaliste en 1961. Dès l'année suivante il était à journaliste localier à Ouest-France, puis cinq ans plus tard responsable d'une nouvelle réaction du journal à Hennebont. En 1970, la Rédaction en Chef lui demande de couvrir l'ensemble de la Bretagne dans les domaines économie, politique, social, culturel, actualité.... Jean-Charles Perazzi occupe maintenant sa retraite par diverses activités dont l'écriture de livres. Ses fables et nouvelles sont largement inspirées par ce quart de siècle de découvertes en direct de la vie bretonne, mais aussi de voyages dans différents pays d'Amérique latine et autres continents.*

## TCHERNOBYL, un accident ?

14 mai 2009

*Par Joseph Le Ber, ancien ingénieur au CEA*



*Photo Catherine Lafortune*

NB : une bibliographie aimablement fournie par J. Le Ber vous permettra d'aller plus loin sur ce sujet controversé

L'explosion du réacteur 4 de la centrale de Tchernobyl en URSS le 27 avril 1986, est la plus grande catastrophe à ce jour liée à l'utilisation de l'énergie nucléaire à des fins civiles. Des particularités de conception puis des erreurs d'exploitation lors d'un essai de sécurité sont à l'origine de l'accident. Les conséquences, pour les personnels de secours, la population et l'environnement ont été et sont encore très lourdes. Des zones sont interdites à la population, jusqu'à 30 Km du site. Officiellement, 39 décès sont à déplorer notamment parmi les personnels d'exploitation et les secours, conséquences directes des expositions à la radioactivité; vingt ans après, des cancers à la thyroïde (quelques milliers) sont déclarés et soignés, la plupart curables. Les dommages parmi la population déplacée sont lourds et très discutés ; ils ont été aggravés du fait des conditions sociologiques, économiques, et politiques.

*Joseph LE BER, Ingénieur du Commissariat à l'énergie atomique (CEA) de 1962 à 1997. Il a fait toute sa carrière dans le domaine de la radioactivité et de l'énergie nucléaire ; les premières années ont été consacrées à la protection des travailleurs et de l'environnement contre les dangers des rayonnements ionisants. De 1973 à 1988, il a assumé la responsabilité de l'exploitation de la centrale électronucléaire de Brennilis dans le Finistère. En 1988, 2 ans après la mise en sécurité à l'arrêt de la centrale de Brennilis, il a rejoint l'Agence Nationale pour les Déchets Radioactifs (ANDRA), pour assurer l'exploitation des sites de stockages des déchets radioactifs français dans le département de la Manche (La Hague) et dans l'Aube (Soulaines), pour le traitement des déchets radioactifs des hôpitaux et des unités de recherches utilisant la radioactivité, biologie et pharmacie notamment.*

### **Bibliographie**

#### Sites Internet généralistes :

- [http://fr.wikipedia.org/wiki/Cons%C3%A9quences\\_de\\_la\\_catastrophe\\_de\\_Tchernobyl\\_en\\_France](http://fr.wikipedia.org/wiki/Cons%C3%A9quences_de_la_catastrophe_de_Tchernobyl_en_France)
- [http://fr.wikipedia.org/wiki/Cons%C3%A9quences\\_sanitaires\\_de\\_la\\_catastrophe\\_de\\_Tchernobyl](http://fr.wikipedia.org/wiki/Cons%C3%A9quences_sanitaires_de_la_catastrophe_de_Tchernobyl)

#### Sites Internet officiel sûreté nucléaire :

[www.irsn.org](http://www.irsn.org)

#### Sites Internet pro nucléaire :

[www.sfen.org](http://www.sfen.org)

[www.ecolo.org](http://www.ecolo.org)

[www.energethique.net](http://www.energethique.net)

#### Site Internet anti nucléaire :

[www.criirad.com](http://www.criirad.com)

#### Autres organismes ou publications:

- UNSCEAR (Commission Scientifique des Nations Unies sur les Effets des Rayonnements Atomiques)
- Centre International de Recherche sur le Cancer
- La Gazette nucléaire
- Greenpeace ([www.greenpeace.org](http://www.greenpeace.org))
- Sortir du nucléaire

11 juin 2009

## L'Architecture, ombres et lumières

Par Patrick Dieudonné

*Directeur de l'Institut de Géoarchitecture  
Université de Bretagne Occidentale*

Les définitions et les pratiques de l'architecture accordent généralement une place particulière à la lumière : depuis les rigoureuses modénatures de l'Antiquité jusqu'au «jeu correct, savant et magnifique des volumes sous la lumière» de Le Corbusier, la disposition des matériaux et des espaces a toujours placé lumière et ombre au coeur du travail des architectes. Révélée par la texture des matériaux, orientée par les parois, libérée par les ouvertures, les parcours de la lumière révèlent des densités ou dématérialisent les constructions. L'ombre oriente les espaces les plus homogènes, cerne les structures, renforce les tracés et manifeste les proportions. La gradation de la lumière, au travers de parois plus ou moins filtrantes, contribue à définir des ambiances et à conférer aux intérieurs comme aux espaces urbains leurs caractères propres. Au travers d'oeuvres célèbres ou quotidiennes, cette conférence a mis en perspective différents regards sur la manière de mettre en oeuvre ce matériau constant de l'architecture, depuis les grands édifices historiques jusqu'aux oeuvres contemporaines.

*Patrick Dieudonné, architecte et maître de conférences d'urbanisme, est directeur de l'Institut de Géoarchitecture à l'Université de Bretagne occidentale (Brest). Ses travaux portent sur l'histoire de l'architecture contemporaine et sur le patrimoine urbain, dans les villes nouvelles et les villes reconstruites. Il a notamment publié le guide Bretagne XXe siècle : guide d'architecture (éd. Terre de Brume).*