

UNIVERSITÉ PARIS DIDEROT (PARIS VII) LES 1001 VIES DU CONTE

8/9/10 DÉCEMBRE //////////////////////////////////////

Du 8 au 10 décembre, Mondoral s'associe à l'Université Paris Diderot (Paris VII) pour accueillir les 1001 vies du conte et explorer les 1001 voies de cet art vivant.

Depuis plus de vingt ans, le conte s'inscrit comme une discipline du spectacle vivant à part entière avec ses courants, traditionnels et contemporains, croisant le répertoire et l'expérimentation.

Les 1001 vies du conte regroupent une trentaine d'artistes et de chercheurs pour trois jours de rencontres réflexives et vivantes autour du conte comme art de la transmission.

D'atelier en master-class, de conférence en ciné-conte, de jeux d'impro en joutes verbales, des expériences singulières entremêlant les cultures, les genres et les pratiques invitent le public, curieux, amateur et professionnel, à circuler d'une parole à l'autre et à participer à l'échange.

À noter, la présence de Bruno de La Salle, Abbi Patrix, Didier Kowarsky, Pépito Matéo, Muriel Bloch, Praline Gay-Para, mais aussi de Ma Xialong, conteur invité venu de Chine. L'événement s'achève par une soirée conte où les artistes ouvrent la porte de leur répertoire, pour répondre par l'action à la question "Pourquoi faut-il raconter des histoires ?". Trois jours pour confronter les pratiques et partager des questionnements sur l'avenir du conte, art de la transmission, art en mouvement.

MERCREDI 8 DÉCEMBRE //////////////////////////////////////

ATELIERS //////////////////////////////////////

LE STYLE ORAL

Bruno de La Salle / conteur et directeur du CLiO

Lors de chaque séance, trois conteurs sont invités, avec une proposition de narration à mettre en jeu, en public.

“C’est souvent sous une forme écrite (collectes ou œuvres d’écrivains) que les récits oraux nous sont parvenus. Quelle place occupe cette écriture dans l’élaboration d’une oralité artistique à venir ? Nous répondrons à cette question en explorant ensemble ce qu’est une oralité narrative par le moyen d’une écriture collective, comme nous le faisons souvent dans notre atelier Fahrenheit 451. Nous prendrons comme matériau de base des écrits narratifs, traditionnels, littéraires ou poétiques, que nous désirons mettre en voix, non pour en faire une lecture littérale mais pour leur donner une forme nouvelle, celle d’un livret, d’une partition d’oralité qui nous aide à voir ce que nous voulons faire entendre.” **Bruno de La Salle**

COMPAGNONNAGE

LE CABARET DE L’IMPOSSIBLE (création 2011)

Sergio Grondin / **Achille Grimaud**

François Lavallée / **Alain Le Goff** / conteurs

Le Cabaret de l’Impossible ?

Un groupe d’artistes engagés dans la poursuite d’une parole première. Un projet qui rassemble ou confronte (c’est selon) trois cultures singulières et pourtant liées par une langue et une histoire communes, celle des migrations et des grandes épopées : Bretagne, Réunion, Québec. Conçu comme un espace de transmission et d’accompagnement itinérant, ce Cabaret se veut une expérience de compagnonnage. Cette rencontre permettra aux artistes d’évoquer cette aventure artistique et humaine, à travers la lecture de leurs carnets de voyage.

INITIATION A LA PREMIERE PAROLE

Agnès Hollard / conteuse

Chaque enfant qui naît et se développe, refait les pas que l’humanité a fait avant lui. Ainsi en est-il de la conquête du langage. Elaborés au fil du temps, des outils d’initiation subtils et concrets accompagnent cette conquête et stimulent le développement de sa pensée. Ce sont les formulettes, les comptines, les jeux tactiles ou de langage, les tout premiers récits sur la paume de la main ou sur les doigts.

Beaucoup de ces outils ludiques se sont perdus. Pourquoi une telle rupture dans une transmission aussi essentielle ? Comment reconstruire un répertoire aujourd’hui ?

L’atelier propose de partager un héritage dispersé, à travers des propositions concrètes, faciles à transmettre, et d’ouvrir les voies de l’improvisation et de l’invention.

CONVERSATIONS 1

Christian Tardif / conteur

Nathael Moreau / oralo-scriptologue

Invitée **Anne-Sophie Haeringer** / doctorante en sociologie à Lyon II

Un temps d’échange convivial pour partager les recherches d’une sociologue explorant tous les états du conte et du conteur en France aujourd’hui.

ATELIERS (SUITE) //////////////////////////////////////

LA DERNIERE SEANCE

Pépito Matéo / conteur

Après vingt-cinq années de formation universitaire, Pépito Matéo envisage de raccrocher les gants. Il imagine un dernier round à l'Université Paris Diderot autour de la question de la transmission et des outils du conte. Ecriture orale, langage cinématographique, théâtre-récit : comment ces outils sont-ils disponibles pour chacun d'entre nous? Pépito Matéo nous laisse les clés avant de quitter l'amphi.

VAGABONDAGE, ou le chemin d'apprentissage d'une conteuse

Florence Desnouveaux / conteuse

Laurent Dhainaut / réalisateur

Entre questionnement et recherche, ce film est un retour en images sur l'itinéraire d'une formation buissonnière.

CHERCHER ENSEMBLE

Valérie Briffod / Florence Desnouveaux /

Christian Tardif / Marien Tillet / Abbi Patrix / conteurs

Un collectif partage ses recherches individuelles. La méthode : le groupe se met joyeusement au service de la thématique de chacun. Thèmes abordés : la relation à l'objet ; la métalepse du conteur ; chorégraphie et parole ; une approche des Nibelungen ; transmission et mimétisme à partir d'un récit de la mythologie nordique.

L'EXPÉRIENCE CHINOISE

Ma Xiaolong / conteur chinois

Abbi Patrix / conteur, codirecteur de La Maison du Conte

Vibeke Børdahl / spécialiste du Chinese storytelling

Cet événement tisse des extraits de spectacle en chinois, des récits en français et une conférence en français et en anglais. Après 1200 ans de tradition orale de maître à élève, "Au bord de l'eau", reste l'un des textes-phares de l'école du Panghua Storytelling. Lors d'un voyage en Chine avec Vibeke Børdahl, Abbi Patrix rencontre Ma Xiaolong, jeune conteur de Yangzhou. Ainsi naît le projet de l'inviter en France pour partager la découverte de cet art millénaire toujours vivant. Une belle occasion de mettre en miroir plusieurs visages du conteur, de la Chine à l'Europe. Avec la collaboration du festival Fabula de Stockholm et du Scottish Storytelling Centre d'Edimbourg.

CONTE IN SITU

Muriel Bloch / conteuse

Muriel Bloch nous propose une aventure unique, ludique et interactive : réveiller et nourrir notre curiosité sur le répertoire mondial des contes.

CINEDIDEROT - Les 1001 vies du conte La Belle et la bête

Gbanga-Tita

(2006) / court métrage de Thierry Knauff

La Belle et la Bête

(1946) / film de Jean Cocteau

Abbi Patrix / conteur

Bernadette Bricout / vice-présidente de l'Université Paris Diderot - Vie Culturelle Université dans la ville

Fabienne Raphoz / écrivain, coresponsable des éditions José Corti, qui a publié notamment Des belles et des bêtes (José Corti, 2003).

JEUDI 9 DÉCEMBRE / 10H>20H //////////////////////////////////////

ATELIERS //////////////////////////////////////

CONTE ET MUSIQUE

**Linda Esdjö / Delphine Noly / Abbi Patrix
Marien Tillet / Jean-François Vrod** / conteurs-musiciens
Conteurs et troubadours de toutes traditions ont toujours chanté leurs histoires à voix nue ou en musique. C'est cette rencontre de la parole conteuse et de la parole musicale, que les artistes de cet atelier explorent et réinventent. Conteurs-musiciens, musiciens-conteurs improviseront sur des mots ou des thèmes suggérés par le public.

CONTE ET THÉÂTRE D'OBJET

Valérie Briffod / Matthieu Epp / Nidal Qannari / conteurs
Dans cet atelier, les conteurs mettent à l'épreuve les images fortes des contes associés à l'enfance (Blanche Neige, Barbe Bleue, Poucet...) en faisant appel aux objets de notre quotidien. Des objets pour bousculer l'écriture, la relation au public, tenter d'ouvrir, de décaler les images. Un atelier pour échanger avec le public, sur la réception contemporaine du répertoire traditionnel.

JEUX ET IMPROVISATIONS

Charles Piquion / conteur
Joutes, improvisations et fleurs de rhétorique, paroles dynamiques liées aux règles du jeu. Une pause ludique pour faire la place aux participations spontanées.

CONVERSATIONS 2

Conteuse, conteur - boire à toutes les sources
animé par **Christian Tardif** / conteur
avec **Anne-Sophie Haeringer et Nathaël Moreau**
Invitée : **Praline Gay-Para** / conteuse
Échange avec Praline Gay-Para autour du répertoire oral et de l'articulation entre pratique et théorie, à partir de son travail avec l'ethnolinguiste Geneviève Calame-Griaule.

L'OBSERVATOIRE DU SILENCE

animé par **Didier Kowarsky** / conteur
avec **Julie Boitte / Myriam Pellicane
Nidal Qannari** / conteurs
Catherine Jauniaux / chanteuse
Fatima Aïbout / comédienne
Hélène Schwartz / Marc Démereau / musiciens
L'Observatoire du Silence est un laboratoire de recherche artistique pluridisciplinaire, en partenariat avec des structures culturelles de toutes envergures. Son projet est d'inventer un espace nomade d'exploration et de transmission de nos relations au monde, aux autres et à nous-mêmes, dans un partenariat effectif entre artistes et publics.

MÉMOIRE OUVRIÈRE, du collectage à la création

**Guillaume Alix / Laetitia Bloud / Nathalie Loizeau
Pépito Matéo / Fred Pougeard** / conteurs
Cinq conteurs travaillent collectivement à faire revivre la mémoire d'une ville, de ses habitants et de son usine, avec le projet d'élaborer une fiction. La transmission d'un savoir-faire, la création d'une narration collective, la question du collectage, voilà des questions qui seront abordées au cours de ce chantier de création. Chacun des conteurs pourra "enseigner" à sa manière ce qu'il a forgé comme outil pour passer de l'interview à la création d'une oralité artistique.

Retrouvez également ce jeudi :

Le style oral / atelier animé par Martine Tollet, assistante de B. de La Salle
Vagabondage / film de Florence Desnouveaux
L'expérience chinoise / spectacle-conférence animé par Abbi Patrix.

VENDREDI 10 DÉCEMBRE / 17H>20H30 //////////////////////////////////////

TABLE RONDE

Le conte, art de la transmission
animée par **Bernadette Bricout** /
vice-présidente de l'Université Paris Diderot
(Vie Culturelle Université dans la ville).
avec **Florence Desnouveaux / Praline Gay-Para
Anne-Sophie Haeringer / Agnès Hollard /
Didier Kowarsky / Abbi Patrix**

AU PLAISIR DES CONTES

Les conteurs qui ont animé les ateliers vous proposent, avant de partir, quelques histoires pour la route, à voix nue, en duo, en trio, en musique.

INFORMATIONS PRATIQUES

UNIVERSITÉ PARIS DIDEROT (PARIS VII)

LIEU

Université Paris Diderot (Paris VII) -
Accueil : Hall A / Bâtiment des Grands Moulins
5 rue Marguerite Duras - 75013 Paris
Les différentes propositions des 1001 vies du conte auront lieu dans les salles de cours ou les amphis de l'Université. Leurs emplacements vous seront transmis à l'accueil.

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

T > 01 49 08 50 85

RESTAURATION

Dans les différents restaurants situés autour de l'université

ACCÈS

MÉTRO ligne 14
RER C : Bibliothèque François Mitterrand
BUS 62 / 89 / 325 / 64

CALENDRIER - ENTRÉE LIBRE

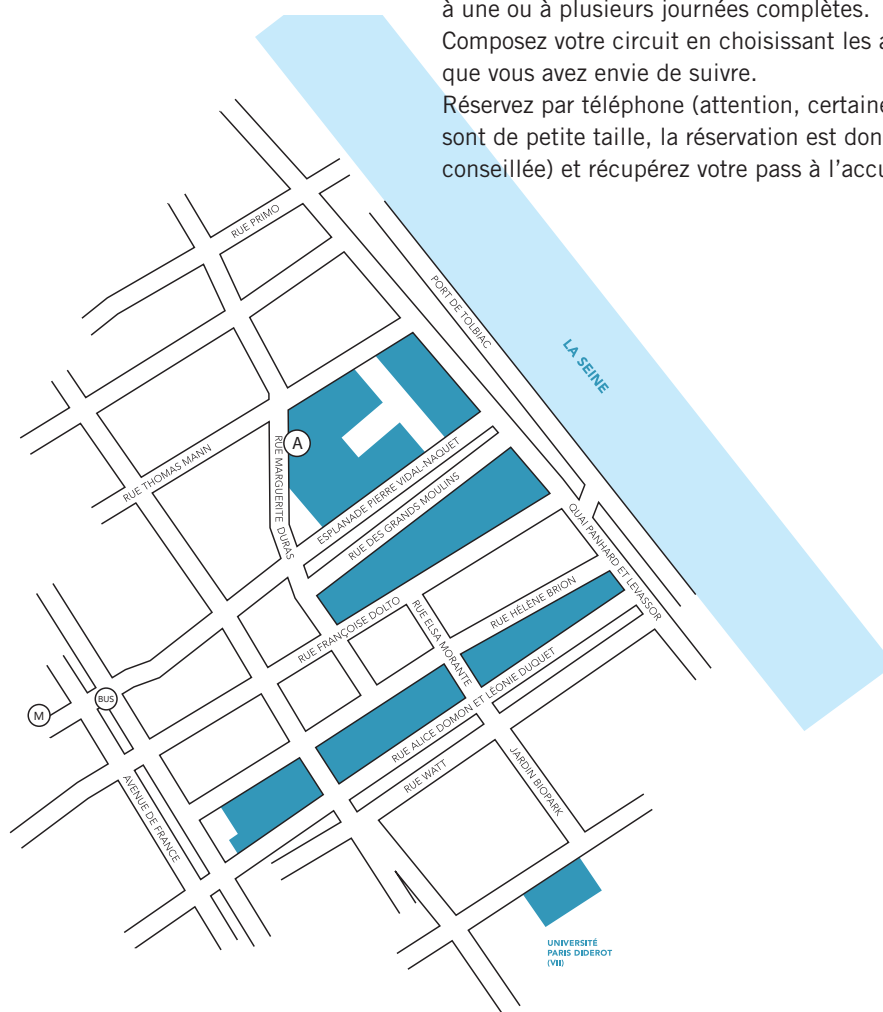
> mercredi 8 décembre 2010
> jeudi 9 décembre 2010
> vendredi 10 décembre 2010
Accueil :
> mer. / jeu. à partir de 10h
> ven. à partir de 16h30

PROGRAMME

Grille détaillée sur le site www.conte-artsdelaparoле.org :
> mercredi / 11h > 18h 4 sets d'1h30
18h : CinéDiderot
> jeudi / 11h > 18h : 4 sets d'1h30
18h : jeux et improvisations
> vendredi / 17h : table ronde
19h30 : Au plaisir des contes

MODE D'EMPLOI

Pour suivre au mieux le fil de ce programme, nous vous invitons vivement à participer à une ou à plusieurs journées complètes. Composez votre circuit en choisissant les ateliers que vous avez envie de suivre. Réservez par téléphone (attention, certaines salles sont de petite taille, la réservation est donc fortement conseillée) et récupérez votre pass à l'accueil, hall A.



LE RÉSEAU MONDORAL

Mondoral est un programme d'actions autour du conte et des arts de la parole.

Il réunit quatre structures associatives :

Le CLiO - Conservatoire contemporain de Littérature Orale (Vendôme)

Créé en 1981, le CLiO a pour mission principale de promouvoir et développer la connaissance et les pratiques artistiques de l'oralité en France. Il est l'organisateur chaque année en Vendômois d'EPOS, le festival des histoires, dédié aux épopées et grands récits. Compagnie dramatique et centre de recherche, le CLiO mène des travaux d'études et de création spectaculaire à partir de l'oralité et du récit. Par ailleurs, il dispose d'un fonds documentaire imprimé et audiovisuel qu'il élargit régulièrement depuis son installation à Vendôme et qu'il met à la disposition du public. Le CLiO propose également, tout au long de l'année, une quinzaine de stages et séminaires de formation à la littérature orale. Et dans cette logique de transmission, il participe à de nombreuses missions d'action culturelle (écoles, hôpitaux...).

La Maison du Conte (Chevilly-Larue)

La Maison du Conte est une association œuvrant pour le développement du conte et de l'art du conteur. Elle est un lieu de création, de recherche, de transmission, de formation, d'accompagnement et de diffusion du conte. De 1980 à 1992, le Théâtre André Malraux de Chevilly-Larue a organisé un festival des conteurs qui a été, et est encore aujourd'hui, l'événement-phare où se croisent publics, jeunes conteurs et professionnels du conte. En 1993, le Théâtre André Malraux fonde La Maison du Conte, qui, à l'époque, consacre l'essentiel de ses activités à soutenir les artistes dans leur création de spectacles. Depuis le 6 octobre 1999, La Maison du Conte est installée à la Villa Lipsi. Aujourd'hui le Théâtre André Malraux et La Maison du Conte sont deux établissements administrativement distincts même si leurs projets respectifs se complètent pour œuvrer au développement de l'art du conteur. Depuis 2003, Abbi Patrix et Michel Jolivet codirigent La Maison du Conte et ont réuni une équipe d'artistes, de conteurs confirmés et en apprentissage, qui tous s'investissent pour développer le projet artistique de cet espace dédié à l'art du conte. La Compagnie du Cercle, compagnie conventionnée, dirigée par Abbi Patrix, est implantée à La Maison du Conte : elle produit, organise et diffuse les projets personnels de création d'Abbi Patrix et travaille à différents projets de territoire.

Paroles Traverses (Rennes)

Paroles Traverses développe un projet ambitieux, innovant dans la collaboration qui l'implique avec ses partenaires proches, autour des axes suivants :

- un évènement : le festival MYTHOS
- l'accompagnement artistique
- l'action culturelle sur le territoire
- la mise en réseau à l'échelle régionale et nationale des acteurs

À travers des actions comme les journées professionnelles Parcours / Regards organisées à l'occasion de Mythos, ou la présence d'artistes accompagnés chaque été en Avignon (collaboration avec www.lamanufacture.org), Paroles Traverses travaille à la visibilité des arts de la parole sur le territoire, et se fait le relais des démarches engagées dans le cadre du programme MONDORAL et du Réseau National du Conte et des arts de la Parole. Paroles Traverses est aujourd'hui identifiée comme un espace ressource, un référent artistique dans le domaine des arts de la parole au niveau régional et national.

Le Centre des Arts du Récit (Isère)

En 1986 a lieu la création du Festival du Conte à partir d'un réseau de bibliothécaires et d'associations d'éducation populaire (MJC). Dès le début, cet événement s'inscrit dans une démarche décentralisée et propose des rencontres dans de multiples lieux de la Région. Sept ans après, face à l'évolution importante de cette manifestation est né le Centre des Arts du Récit en Isère. L'action du Centre a toujours été guidée par la volonté d'établir des liens entre les formes élaborées de la culture et la population, en construisant une démarche qui permette la rencontre des territoires, de l'international au local, qui favorise l'irruption de l'action artistique dans la vie quotidienne, qui affirme la pertinence sociale de l'art. Le Centre, reconnu comme lieu de médiation, est un outil de développement au service de la population. Il structure et anime une multiplicité de réseaux d'artistes, d'acteurs culturels, socio-culturels ou sociaux, d'enseignants, de conteurs amateurs ou professionnels, tout en offrant des moyens pour la réalisation de projets artistiques, du plus modeste au plus ambitieux. Cet ancrage dans le milieu artistique, culturel et social permet au Centre de multiplier ses projets et d'élargir son champ d'actions. En 2000, Henri Touati, directeur du Centre des Arts du Récit, réalise une étude : "L'art du récit en France - état des lieux, problématique", commandé par la D.M.D.T.S (Direction de la Musique, de la Danse, du Théâtre et des Spectacles). Le Centre obtient le label de scène conventionnée par le Ministère de la Culture.



Mondoral, soutenu par la Direction Générale de la Création Artistique du Ministère de la Culture et de la Communication, se donne pour mission de promouvoir l'art de raconter aujourd'hui, sous des formes multiples et foisonnantes pour contribuer à la transmission et à l'enrichissement du patrimoine immatériel oral, narratif et littéraire dans la diversité des cultures.

Pour Contact Presse : Eva Grimal > 06 25 79 79 50 ou 06 40 14 39 38 / evagrimal@yahoo.fr

création graphique mathieu desailly / www.lejardingraphique.com / prise de vue nicolas joubard

www.conte-artsdelaparole.org

