

ATELIERS GRAPHIQUES RETZ LA LICNE BRISÉE

Graphisme : Triangles et feutre fin noir

Objectifs :

- Reproduire régulièrement de gauche à droite, de bas en haut et de haut en bas, des lignes droites et brisées
- Respecter le sens des gestes
- Acquérir un geste lié et continu
- Exercer une rotation du poignet, anticiper son geste



Ouverture culturelle : *Nature morte aux grenades, 1947, Henri Matisse*

Graphisme : Rectangle, drawing gum, encres et feutre fin noir

Objectifs :

- Reproduire régulièrement de gauche à droite, de bas en haut et de haut en bas, des lignes droites et brisées
- Acquérir un mouvement lié et continu
- Orienter le support pour obtenir un tracé correct
- Adapter le geste au support accidenté



Ouverture culturelle : *La pastorale, 1927, Paul Klee*

Graphisme : Encres, feutre fin noir et drawing gum

Objectifs :

- Reproduire régulièrement de gauche à droite, de bas en haut et de haut en bas, des lignes droites et brisées dans un espace circulaire
- Affiner son geste. Assouplir le poignet
- Orienter le support pour respecter le sens donné au départ



Ouverture culturelle : *La vis, 1951, Henri Matisse*

Graphisme : Feuille ronde, drawing gum, encres et stylo à bille

Objectifs :

- Reproduire régulièrement des lignes droites et brisées
- Limiter son geste. Respecter l'espace proposé
- Affiner son tracé
- Exerce une pression suffisante sur l'outil scripteur



Ouverture culturelle : *Champ de blé aux corbeaux, 1890, Vincent Van Gogh*

Graphisme : Papier pelure, gommettes et feutre fin noir

Objectifs :

- Affiner l'ampleur du mouvement
- Réduire son tracé
- Acquérir un mouvement continu dans un petit espace
- Exercer une rotation du poignet pour exécuter la tâche



Ouverture culturelle : *Femme et oiseau dans la nuit, 1944, Joan Miró*