

# Progression graphisme

PS

## Tracer des lignes continues

### Compétences de fin de cycle travaillées :

- Réaliser une composition personnelle en reproduisant des graphismes.
- Créer des graphismes nouveaux.
- Réaliser des compositions plastiques, seul ou en petit groupe, en choisissant et combinant des matériaux, en réinvestissant des techniques et des procédés.
- Contrôler et guider son geste par le regard.
- Se repérer dans l'espace de la feuille, dans l'espace graphique
- Développer son habileté motrice pour mieux maîtriser les gestes qui amèneront à l'écriture
  
- Décrire une image, exprimer son ressenti en utilisant un vocabulaire adapté.
- Echanger et réfléchir avec les autres, donner son point de vue,

Objectifs	Matériel/ Organisation	Déroulement	Ressource/rendu	Observations
Observer , vivre le geste avec son corps, découvrir la notion de lignes continues	Scotch ou grade cordes  Réaliser lors du temps d'échauffement des séances de motricité toute la semaine précédente la mise en activité en classe ( excepté le jour du parcours).	1. <u>Explication de la consigne .</u> Expliquer qu'aujourd'hui pour l'échauffement on ne va plus se transformer en animal mais en voiture ! J'ai disposé des cordes dans tout l'espace de la salle de jeu et je vous demande à tous de circuler avec prudence le long de ces routes. Attention la vitesse sur la route est limitée, il est interdit de se déplacer trop vite (courir). Si vous allez trop vite, moi le gendarme, je vous oblige à aller vous garer un petit moment. 2. <u>Mise en activité.</u> Jour 1 : l'enseignant laisse aux élèves le temps de s'approprier la situation, la seule contrainte est de ne pas courir. Jour 2 : l'enseignante introduit un sifflet et précise qu'au coup de sifflet les voitures doivent immédiatement s'arrêter de rouler. Celle qui au coup de siffler ne s'arrête pas ou ne sont pas sur une route à ce moment là vont se garer un petit moment. Jour 3 : l'enseignante propose un anneau pour symboliser le volant de la		

		<p>voiture et demande de le faire tourner comme il faut.</p> <p>Jour 4 : l'enseignante propose de se déplacer différemment sur cette route ( en sautant, en rampant.....)</p>		
Réinvestir une situation vécue corporellement.	Photo, route en A3, petite voiture, personnage	<p>1. <u>Découverte de l'activité.</u>          Accrocher la photo prise lors des échauffements en motricité. Cette semaine nous nous sommes échauffé toujours de la même façon. Demander aux élèves d'expliquer ce que nous avons fait (support imagé pour aider). Aujourd'hui je vous demande de refaire le même travail sauf que cette fois je ne vous demande plus d'être les voitures mais je vous donne des petites voitures, des personnages.</p> <p>2. <u>Mise en activité.</u>          Donner un parcours à chaque enfant de l'atelier. Rappeler que les voitures ne peuvent rouler que sur la route alors pour être sûr qu'il n'y ait pas d'accident je vais vous demander de me montrer avec votre doigt les routes que vous pouvez prendre.          Amener les élèves à suivre le chemin en continu avec leur doigt, puis avec une voiture, un personnage... Faire changer de support...</p>		
Tracer des lignes continues. Adapter son geste aux contraintes du support	Rouleau, peinture, feuille	<p>1. <u>Découverte de l'activité.</u>          Nous allons encore essayer de jouer avec nos petites voitures aujourd'hui. Mais vous avez vu je n'ai pas beaucoup de support pour les faire rouler alors j'aimerais qu'aujourd'hui chacun fabrique son propre circuit de voiture.          Pour cela je vais vous donner des rouleaux avec lesquels vous allez pouvoir tracer des routes de différentes couleurs. Par contre vous êtes obligés de faire traverser toute la feuille. Une route ne peut pas s'arrêter en plein de milieu de la feuille sinon la voiture aurait un accident. Et elle doit commencer bien au bord de la feuille car sinon la voiture ne pourra pas la prendre. Illustrer ses propos concrètement en réalisant des routes correctes et incorrectes.</p> <p>2. <u>Mise en activité.</u>          Faire faire une fois à chacun sans peinture pour vérifier que la consigne a bien été comprise puis proposer de faire une route de chaque couleur.</p>		

<p>Suivre un tracé précis. Tracer des lignes continues.</p>	<p>Voitures, travail, peinture noire</p>	<p>1. Rappel de l'activité précédente. Afficher la production réalisée lors de la séance précédente. Demander aux élèves d'expliquer ce qu'est ce travail pourquoi nous l'avions fait.... Aujourd'hui les routes sont sèches nous allons donc pouvoir faire rouler nos voitures dedans.</p> <p>2. Mise en activité. Tremper les roues de la voiture dans de la peinture noire et faire rouler les voitures sur les routes.</p> <p>Possibilité pour ceux qui ont terminé rapidement de coller des gommettes pour représenter des maisons sur le bord de la route.</p>		
<p>Tracer des lignes continues sans contraintes.</p>	<p>Feuille, peinture diluée ou encre.</p>	<p>1. <u>Découverte de l'activité.</u> Afficher l'œuvre de Otto Zitko. Laisser les élèves s'exprimer librement sur cette œuvre avant de rentrer plus dans la description. Voir que l'artiste à utilisé une seul couleur mais qu'il semble avoir utilisé deux outils un qui a laissé une trace large comme de la peinture et un autre qui ressemble à l'empreinte laissé par un feutre. Faire remarquer que l'on arrive pas à trouver le début et la fin du trait. Ce qui veut dire que lorsque l'artiste à tracer une ligne il a commencé au bord de la feuille et fini à un autre endroit toujours au bord de la feuille. De la même manière que nos voitures ne s'arrêtés pas au milieu de la feuille son pinceau une fois qu'il touche la feuille ne peut s'arrêter qu'en sortant de la feuille.</p> <p>2. <u>Mise en activité.</u> Demander aux élèves de réaliser des lignes continues en faisant danser leur pinceau sur la feuille ( mettre des pinceau de 2 tailles et chacun avec une teinte de bleu différente). Attention on n' a pas le droit de lever le pinceau tant qu'on est sur la feuille.</p>		

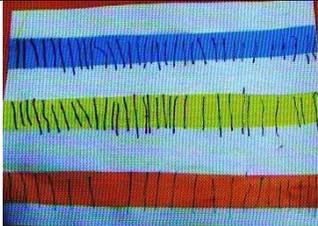
# Les lignes verticales

## Compétences de fin de cycle travaillées :

- Réaliser une composition personnelle en reproduisant des graphismes.
- Créer des graphismes nouveaux.
- Réaliser des compositions plastiques, seul ou en petit groupe, en choisissant et combinant des matériaux, en réinvestissant des techniques et des procédés.
- Contrôler et guider son geste par le regard.
- Se repérer dans l'espace de la feuille, dans l'espace graphique
- Développer son habileté motrice pour mieux maîtriser les gestes qui amèneront à l'écriture
  
- Décrire une image, exprimer son ressenti en utilisant un vocabulaire adapté.
- Echanger et réfléchir avec les autres, donner son point de vue,

Objectifs	Matériel/ Organisation	Déroulement	Ressource/rendu	Observations
<p>Orienter son geste. Tracer des lignes verticales</p>	<p>Affiche, fiche, encre, pinceau</p>	<p>1. Entrée dans l'activité. Afficher l'œuvre de Marc Allante. Laisser les élèves s'exprimer sur cette œuvre avant d'entrer dans la description. Qu'est ce qu'il a représenté ce monsieur ? deux personnes sous la pluie. Alors si ils sont sous la pluie ils doivent être tout trempés ! Non ils sont sous un parapluie. Qu'est-ce que vous en pensez de cette pluie ? Voir qu'elle est un peu de toute les couleurs qu'elle vient du ciel, de tout en haut de la feuille. J'aimerais bien qu'on se représente nous aussi sous une belle pluie colorée comme cela. Montrez moi avec vos doigts magiques si vous savez faire de la pluie qui tombe. Faire faire des mouvements linéaires de haut en bas.</p> <p>2. Mise en activité. Avoir affiché une feuille blanche sur le plan vertical en haut de laquelle il y a de tout petit nuage représentant l'endroit d'où va tomber la pluie. Expliquer qu'on va donc tracer le chemin de la pluie des nuages vers les sol ( grosse ligne noir), et que pour cela il suffit de suivre la goutte...</p>		

		Une fois le travail fini prendre les élèves en photo avec un parapluie pour pouvoir réaliser le montage.		
Passer du plan vertical au plan horizontal	<p>PROLONGEMENT :</p> <p>Réaliser des activités en pâte à modeler où il faut placer des colombins en lignes verticales ( déco robe, cage animaux...)</p>			
<p>Découverte des caractéristiques des lignes verticales.</p> <p>Appréhender la verticalité sur un plan horizontal</p>	Bandes de papiers colorées, colle, feuille.	<p>1. <u>Entrée dans l'activité.</u></p> <p>Afficher l'œuvre de Bridget Riley. Laisser les élèves s'exprimer librement sur cette œuvre. Puis entrer dans le descriptif. Demander comment cette dame a-t-elle fait pour faire ce tableau parce que je le trouve très coloré et j'aimerais bien qu'on essaie de faire la même chose pour mettre un peu de couleur dans la classe....Lors de la discussion amener le vocabulaire de ligne verticale à la place de trait debout.</p> <p>Enoncer le problème : nous n'avons pas encore appris à tracer de belles lignes verticales comme elle, alors pour aujourd'hui et pour pouvoir avoir un joli tableau je vais vous demander de coller de jolies bandes de papier en les plaçant bien droite, à la verticale sur votre feuille. Et puis je vais réfléchir à d'autres activités pouvant nous amener à savoir tracer de belles lignes verticales comme Mme Riley.</p> <p>2. <u>Mise en activité.</u></p> <p>Les élèves réalisent leur tâche, l'enseignant ou l'ATSEM s'assure que les élèves respectent la verticalité, ne laisse pas trop d'espace entre les bandes et ne mettent pas trop de colle.</p>		
<p>Tracer des lignes verticales.</p> <p>Adapter son geste aux contraintes du support.</p>	Carton ondulé, feutres	<p>1. <u>Découverte de l'activité.</u></p> <p>Afficher les œuvres de Gabrielle Evertz. Laisser les élèves s'exprimer librement dessus puis entrer dans la description. Expliquer aux élèves que l'on va réaliser une œuvre à la manière d'Evertz.</p> <p>2. <u>Mise en activité.</u></p> <p>Donner à chaque élève un grand carré de carton ondulé et demander de tracer une ligne verticale de couleurs différentes dans chaque rainure du carton.</p>		

<p>Acquérir le sens du geste vertical. Arrêter son geste à bon escient.</p>		<p>1. Découverte de l'activité. Expliquer que nous allons continuer à apprendre à tracer des lignes verticales. Présenter le support de travail : voir qu'il a été collé en haut de la feuille une bande de carton ondulé. Demander aux élèves de commencer à tracer des lignes verticales dans le carton puis de continuer tout seul jusqu'en bas de la feuille.</p>		
<p>Acquérir le sens du geste vertical. Arrêter son geste à bon escient.</p>	<p>Deux bandes de cartons pré collées sur une feuille, feutre</p>	<p>1. <u>Présentation de l'activité :</u> Présenter une feuille sur laquelle deux bandes de cartons ont été collées. Demander aux élèves de tracer des lignes verticales entre les bandes. Attention il ne doit pas y avoir de feutres sur le carton mais le trait doit toucher les 2.</p>		
<p>PROLONGEMENT : Proposer des activités de travail en lien avec le thème du moment où il faut tracer des lignes verticales pour relier un élément à un autre</p>				
<p>Acquérir le sens du geste vertical. Arrêter son geste à bon escient.</p>	<p>Bandes de papiers , feutres</p>	<p>1. Découverte de l'activité. Présenter le travail, je vais vous donner des bandes de papiers colorées , vous devez les décorer en traçant des traits verticaux à l'intérieur ( attention je ne veux pas de feutre sur la table, on doit tracer d'un bout à l'autre du papier.</p>		
<p>Acquérir le sens du geste vertical. Arrêter son geste à bon escient.</p>	<p>Support avec bandes collées, feutres</p>	<p><u>Présentation de l'activité :</u> Afficher le support crée grace aux bandes réalisées précédemment. Expliquer que j'ai pris les bandes que vous aviez décoré de traits verticaux et les ai collé sur cette feuille. Aujourd'hui je vais vous demander de continuer votre travail en traçant des lignes verticales entres ces bandes.</p>		
<p>Tracer des lignes verticales dans un espace restreint. Orienter sa</p>	<p>Support avec bandes collées, feutres</p>	<p><u>Présentation de l'activité :</u> Laisser les élèves expliquer comment j'ai pu fabriquer ce support ( en collant de petites bandes de papiers un peu partout sur la feuille.) Expliquer que je souhaiterai tracer dans chaque bande de traits verticaux. Choisir un morceau de papier et dire si je veux tracer un</p>		

feuille de travail pour garder la verticalité de son tracer		trait dans cette bande est ce qu'il sera bien à la verticale ou est ce qu'il faut que je bouge ma feuille. Bouger ma feuille pour que le morceaux de papier soit vertical, tracer. Refaire l'exemple à plusieurs reprises		
	PROLONGEMENT : Décorer des éléments liés au thème de la classe avec des lignes verticales.			

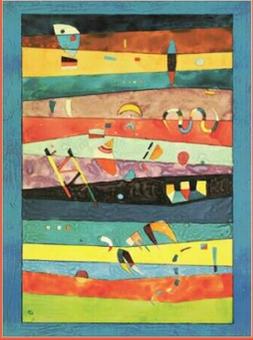
# Les lignes horizontales

## Compétences de fin de cycle travaillées :

- Réaliser une composition personnelle en reproduisant des graphismes.
- Créer des graphismes nouveaux.
- Réaliser des compositions plastiques, seul ou en petit groupe, en choisissant et combinant des matériaux, en réinvestissant des techniques et des procédés.
- Contrôler et guider son geste par le regard.
- Se repérer dans l'espace de la feuille, dans l'espace graphique
- Développer son habileté motrice pour mieux maîtriser les gestes qui amèneront à l'écriture
  
- Décrire une image, exprimer son ressenti en utilisant un vocabulaire adapté.
- Echanger et réfléchir avec les autres, donner son point de vue,

Objectifs	Matériel/ Organisation	Déroulement	Ressource/rendu	Observations
Découvrir la notion de ligne horizontale	Mascotte, vêtement rayé, étiquettes vêtements à trier, barquettes de tri	<p>1. <u>Lancement de l'activité.</u> La mascotte a amené dans sa valise de nouveaux vêtements en prévision de l'hiver. Les observer, les nommer...Noter que tous ces vêtements sont des vêtements à rayures. Loulou aime les vêtements qui ont des traits couchés, on parle de trait horizontal.</p> <p>2. <u>Mise en activité.</u> Expliquer que j'ai des images de vêtements, demander de mettre de côté ceux qui pourrait plaire à LOULOU c'est-à-dire tous les vêtements qui ont des rayures horizontales.</p>		
Réaliser des lignes horizontales à l'aide de support varié	PROLONGEMENT : Décorer des vêtements pour loulou avec de la pâte à modeler en colombin disposé horizontalement. Faire des lignes de couleurs sur le maxicoloredo			
Tracer des lignes horizontales en adaptant	Gabarit de vêtement, plan incliné, peinture	<p>1. <u>Lancement de l'activité.</u> Avoir préparé une affiche de la mascotte habillé avec des vêtements à rayures horizontales. Expliqué aux élèves que j'aimerais bien que chacun se crée une tenue</p>		

son geste au support		<p>avec des rayures horizontales. Pour cela il faut donc que vous appreniez à tracer des lignes horizontales</p> <p>2. <u>Mise en activité.</u></p> <p>Laisser chaque enfant choisir une couleur. Délimiter un rectangle que l'élève doit remplir de peinture. Puis lui faire tracer au doigt des lignes horizontales. Puis appuyer l'image du tee shirt sur ce rectangle pour faire apparaître les rayures dessus.</p>		
Tracer des lignes horizontales, placer des éléments en respectant l'horizontalité.	Tee shirt pré réalisé, feutre, bandes de papiers	<p><u>Présentation de l'activité.</u></p> <p>Présenter le tee shirt réalisé précédemment et expliquer que l'on va finir de décorer ce tee shirt 'il n'y a pas assez de rayures il y a même un côté tout blanc.</p> <p><u>Mise en activité.</u></p> <p>Donner un feutre noir aux élèves et leur demander de tracer une ligne horizontales dans les bandes blanches, puis de coller des bandes de papiers colorés au dos du tee shirt.</p>		
Tracer des lignes horizontales, savoir arrêter son geste pour rester dans une surface donnée	Pantalon, craie grasse, encre	<p>1. <u>Présentation de l'activité.</u></p> <p>Voir qu'on a fabriqué un tee shirt, mais qu'il nous faut aussi un pantalon. Et il nous faut toujours un pantalon rayé.</p> <p>2. <u>Mise en activité</u></p> <p>Faire tracer à la craie grasse des rayures au pantalon et peindre par-dessus à l'encre.</p> <p>Un adulte finalisera le montage des deux pièces pour avoir des bonhommes rayés.</p>		
<u>PROLONGEMENT</u> : Il faut relier les objets (gommettes identiques ensembles)				

<p>Tracer des lignes horizontales.</p>	<p>Œuvres, rouleau, peinture, gommettes.</p>	<p>1. <u>Présentation de l'œuvre</u> Afficher l'œuvre, laisser les élèves s'exprimer librement dessus. Demander aux élèves si on veut peindre à la manière de...comment faire ? Il faut faire un fond avec des bandes colorées puis on pourra coller des éléments décoratifs dessus.</p> <p>2. <u>Mise en activité.</u> Faire un fond au rouleau en alternant les couleurs. Puis coller des éléments en lien avec le thème du moment pour décorer une fois le décor sec.</p>		
<p>Tracer des lignes horizontales, maîtriser son geste, le contrôler pour l'arrêter et le faire commencer au bon endroit</p>	<p>Œuvre, rouleau, peinture</p>	<p><u>Présentation de l'œuvre</u> Afficher l'œuvre du podium des jo, laisser les élèves s'exprimer librement dessus. Demander aux élèves si on veut peindre à la manière de...comment faire. Il faut tracer des lignes horizontales de différentes couleur et de plus en plus petites.</p> <p><u>Mise en activité.</u> Avoir préparé un gabarit du podium et leur demander de peindre chaque marche d'une couleur différente. Vérifier qu'ils peignent de façon horizontale.</p>		
<p>Tracer des lignes horizontales, maîtriser son geste pour l'arrêter et le reprendre à bon escient</p>	<p>Feuille dessinée, barquettes, brosse, peinture</p>	<p><u>Présentation de l'activité.</u> Affichage de l'œuvre de Martin Creed. Laisser les élèves s'exprimer dessus, pour la décrire. Voir que pour la réaliser il faut tracer pleins de petits traits horizontaux.</p> <p><u>Mise en activité.</u> Le support pré tracé est proposé, l'élève doit peindre à la brosse chaque élément en restant dans les memes tons</p>		
<p>PROLONGEMENT : décorer des éléments avec des lignes horizontales</p>				

# Tracer un quadrillage

## Compétences de fin de cycle travaillées :

- Réaliser une composition personnelle en reproduisant des graphismes.
- Créer des graphismes nouveaux.
- Réaliser des compositions plastiques, seul ou en petit groupe, en choisissant et combinant des matériaux, en réinvestissant des techniques et des procédés.
- Contrôler et guider son geste par le regard.
- Se repérer dans l'espace de la feuille, dans l'espace graphique
- Développer son habileté motrice pour mieux maîtriser les gestes qui amèneront à l'écriture
  
- Décrire une image, exprimer son ressenti en utilisant un vocabulaire adapté.
- Echanger et réfléchir avec les autres, donner son point de vue,

Objectifs	Matériel/ Organisation	Déroulement	Ressource/rendu	Observations
Réinvestir des gestes graphiques pour en créer un nouveau.	Album, photo, pâte à modeler, couteau plastique	<p><u>Lancement de l'activité.</u> Lecture de l'album Roule galette. Discussion autour de la galette. Proposer une photo agrandie d'une galette, l'observer la décrire. Voir que pour décorer une galette on trace dessus des traits verticaux et des traits horizontaux. Le fait de tracer les deux traits sur un même élément s'appelle un quadrillage.</p> <p><u>Mise en activité.</u> Aujourd'hui nous allons fabriquer des galettes en pâte à modeler puis les décorer comme des vraies galettes en traçant des lignes horizontales et verticales dessus.</p>		
	<p>PROLONGEMENT :- Peindre un rond en jaune ou marron et tracer à la fourchette le quadrillage sur le dessus, vernir pour que ca brille, suspendre les galettes dans la classe pour décorer.</p> <p>- Décorer d'autres éléments à l'aide de quadrillage en fonction des autres thèmes de la classe</p>			

Pour des activités complémentaires sur le quadrillage voir la séquence s'y rapportant spécifiquement dans le domaine mathématiques.

# Le point

## Compétences de fin de cycle travaillées :

- Réaliser une composition personnelle en reproduisant des graphismes.
- Créer des graphismes nouveaux.
- Réaliser des compositions plastiques, seul ou en petit groupe, en choisissant et combinant des matériaux, en réinvestissant des techniques et des procédés.
- Contrôler et guider son geste par le regard.
- Se repérer dans l'espace de la feuille, dans l'espace graphique
- Développer son habileté motrice pour mieux maîtriser les gestes qui amèneront à l'écriture
  
- Décrire une image, exprimer son ressenti en utilisant un vocabulaire adapté.
- Echanger et réfléchir avec les autres, donner son point de vue,

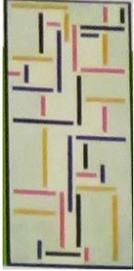
Objectifs	Matériel/ Organisation	Déroulement	Ressource/rendu	Observations
Laisser une trace en forme de point. Contrôler son geste pour laisser une empreinte bien formée.	Bouchon coton tige, feuille colorée	Présentation de l'activité Afficher les œuvres de Kusama. Laisser les élèves s'exprimer librement sur ces tableaux. Demander comment elle a pu les réaliser. En faisant des points de différentes tailles mais tous de la même couleur. Donner à chacun une grande feuille noire et demander aux élèves de produire une œuvre à la manière de Kusama. Mise en activité. Présenter les divers outils à leur disposition : bouchons variés, coton tige, éponge....Montrer en faisant une empreinte de chaque objet. Rappeler que lorsqu'on veut faire une empreinte c'est toujours le même principe on pose on leve et on ne bouge pas quand l'objet touche la feuille.		
Laisser une trace en forme de point. Contrôler son geste pour laisser une empreinte bien formée.	Encre, gros sel, peinture blanche, brosse, bouchons, coton tige	Présentation de l'activité. Afficher l'œuvre de Angela vanderbogard. Laisser les élèves s'exprimer puis entrer dans la description. C'est un arbre, il n'a plus de feuilles, il y a de la neige qui tombe dessus. Mise activité Temps1 :Réaliser un fond bleu à l'encre et saupoudrer de gros sel. Temps 2 : Tracer un arbre à la brosse et la peinture blanche, puis laisser des empreintes d'objets ronds sur la feuille. Bien faire remarquer que si on		

		va trop vite son empreinte n'est pas précise.		
Tracer des points avec précision.	Feuille canson noire, gros crayon papier, coton tige, peinture blanche.	Présentation de l'activité. Rappeler la comptine sur l'hiver : Flocons, tombez. Expliquer qu'aujourd'hui on va illustrer cette comptine. Dessiner un bonhomme au crayon de papier à pointe large sur une feuille de canson noir puis faire tracer des points au coton tige avec du blanc.		
PROLONGEMENT		Demander aux élèves de décorer un élément en lien avec le thème du moment.		

# Arrêter son geste.

## Compétences de fin de cycle travaillées :

- Réaliser une composition personnelle en reproduisant des graphismes.
- Créer des graphismes nouveaux.
- Réaliser des compositions plastiques, seul ou en petit groupe, en choisissant et combinant des matériaux, en réinvestissant des techniques et des procédés.
- Contrôler et guider son geste par le regard.
- Se repérer dans l'espace de la feuille, dans l'espace graphique
- Développer son habileté motrice pour mieux maîtriser les gestes qui amèneront à l'écriture
  
- Décrire une image, exprimer son ressenti en utilisant un vocabulaire adapté.
- Echanger et réfléchir avec les autres, donner son point de vue,

Objectifs	Matériel/ Organisation	Déroulement	Ressource/rendu	Observations
Tracer des traits verticaux en arrêtant volontairement son geste avant un obstacle	Plan vertical Feuille avec des bouchons fixé dessus.	Présentation de l'activité. Afficher l'œuvre et laisser les élèves s'exprimer dessus avant d'entrer dans la description. Faire verbaliser qu'il y a des traits verticaux et des traits horizontaux mais que ceux-ci ne se touchent pas, l'artiste à volontairement fait de petits traits. Pour pouvoir réaliser une œuvre comme théo van doesburg il faut que l'on apprenne à arrêter notre geste . Mise en activité. Présenter la feuille avec les bouchons. Sur cette feuille j'ai mis des obstacles : les bouchons, vous devez tracer des lignes du haut de la feuille vers le bas en vous arrêtant aux bouchons. Pour vérifier la bonne compréhension de la consigne faire réaliser l'activité une première fois avec le doigt avant de la faire à la peinture.	 Théo van doesburg/ Kuepper 	
Tracer des lignes horizontales en arrêtant volontairement son geste avant	Bandes de papiers, feuilles, encre coton tige	Rappel de l'activité précédente. Nous allons nous entrainer de la même manière nous allons nous entrainer à tracer des traits en évitant les bandes de papiers. Réaliser l'activité une première fois avec le doigt, puis tracer à l'encre et au coton tige en changeant de couleur pour chaque ligne.		

un obstacle.				
	Feuilles, pinceau, barquette couleur	Afficher de nouveau l'œuvre de Van doesburg et expliquer que maintenant que l'on s'est entraîné à tracer des traits et à arrêter son geste je les laisse essayer de réaliser une œuvre à la manière de cet artiste. Faire d'abord tracé un type de ligne puis un autre.		

# Le rond

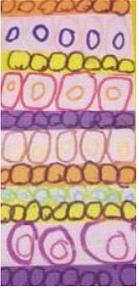
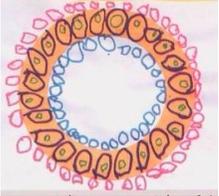
## Compétences de fin de cycle travaillées :

- Réaliser une composition personnelle en reproduisant des graphismes.
- Créer des graphismes nouveaux.
- Réaliser des compositions plastiques, seul ou en petit groupe, en choisissant et combinant des matériaux, en réinvestissant des techniques et des procédés.
- Contrôler et guider son geste par le regard.
- Se repérer dans l'espace de la feuille, dans l'espace graphique
- Développer son habileté motrice pour mieux maîtriser les gestes qui amèneront à l'écriture
  
- Décrire une image, exprimer son ressenti en utilisant un vocabulaire adapté.
- Echanger et réfléchir avec les autres, donner son point de vue,

Objectifs	Matériel/ Organisation	Déroulement	Ressource/rendu	Observations
Effectuer un geste circulaire pour laisser une trace	Œuvre, feuille avec un bouchon fixé au centre, feutres.	Présentation de l'activité. Afficher l'œuvre de Zitko. Laisser les élèves s'exprimer librement puis entrer dans la description. On dirait que l'artiste a voulu enrouler quelque chose autour d'autre chose. Pour que vous puissiez réaliser une œuvre comme je vais vous aider en fixant un petit bouchon au centre de la feuille autour duquel vous allez tourner.		
Réaliser un geste rotatif continu	Essoreuse à salade, assiette carton, peinture	Présentation de l'activité. Poser l'objet devant les élèves et les laisser s'exprimer dessus, Qu'est-ce que c'est à quoi cela sert il ? Comment le fait on fonctionner. Expliquer que c'est un panier à salade que l'on s'en sert en faisant tourner la manivelle. Mise en activité. Placer une assiette avec quelques gouttes de peinture puis demander aux élèves de venir tourner la manivelle. Observer le résultat.		

		<p>Présentation de l'activité.</p> <p>Afficher l'œuvre de Klein. Laisser les élèves s'exprimer librement puis entrer dans la description. Comment faire pour faire une œuvre comme la sienne.</p> <p>Mise en activité :</p> <p>Donner une feuille canson et de petites gommettes. Demander aux élèves de coller les gommettes de manière un peu espacé. Puis de tracer au pastel sec une trace ronde autour de chaque gommette. Puis dans un second temps de tourner avec un mouchoir sur cette trace de pastel doucement. Fixer le tout avec de la laque.</p>		
PROLONGEMENT : Faire des colombins en pâte à modeler et fermer la ligne pour obtenir des ronds				
<p>Maîtriser son geste, apprendre à l'arrêter pour tracer un rond fermé autour d'un autre élément.</p>	<p>Bouchon lait/eau, peinture, pinceau feuille</p>	<p>Présentation de l'activité</p> <p>Afficher l'œuvre de Calder au tableau, Laisser les élèves exprimer leur ressenti, puis entrer dans la description de comment calder a pu faire ses fleurs ?</p> <p>Mise en activité.</p> <p>Commencer par faire tracer les fleurs rouges pour cela fixer à la pâte à fixe des bouchons de bouteille d'eau et demander aux élèves de faire le tour au doigt avec de la peinture rouge. Puis pour les fleurs grises faire faire une empreinte de bouchon de bouteilles de lait puis tracer en noir le contour.</p> <p>Faire tracer les tiges au pinceau fin.</p>		
PROLONGEMENT : S'entraîner à tracer des ronds fermés dans le sable				
<p>Tracer des ronds avec un guide.</p>	<p>Carré prédécoupé, gommettes, feutres</p>	<p>Présentation de l'activité.</p> <p>Afficher l'œuvre de Frost. Laisser les élèves s'exprimer puis entrer dans la description. Voir comment Frost a fait : il a fait des petits carrés dans lesquelles il a fait une empreinte de ronds et après il a tracé un rond plus grand d'une autre couleur autour.</p> <p>Mise en activité.</p> <p>Donner aux élèves plusieurs petits carrés de couleur. Faire coller une grosse gommettes au centre puis leur demander de tracer au feutre un rond autour. Enfin le faire coller les petits carrés les uns à côtés des autres.</p>		

<p>Tracer des ronds de diverses tailles avec un guide.</p>	<p>Peinture, pinceau, gommettes</p>	<p>Présentation de l'activité. Afficher l'œuvre de Nolan. Laisser les élèves s'exprimer librement puis entrer dans la description. Il trace des ronds en partant d'un petit pour aller jusqu'à un grand, il change de couleur pour chaque rond. Mise en activité. Proposer aux élèves une feuille au centre de laquelle l'enfant réalisera une empreinte de bouchon de lait. Puis faire tracer des ronds de plus en plus grands au pinceau.</p>		
<p>Tracer des ronds de diverses tailles</p>	<p>Support préparé, feutres</p>	<p>Activité. Présenter une feuille avec une gommette au centre et demander de tracer au feutre des ronds de plus en plus grands.</p>		
<p>Tracer des ronds concentriques</p>	<p>Feuilles, petites gommettes, feutres</p>	<p>Présentation de l'activité. Afficher l'œuvre de Tjampitjimpa. Laisser les élèves s'exprimer puis entrer dans le descriptif. Mise en activité. Prendre une feuille sur laquelle on fait coller de petites gommettes puis tracer des ronds de plus en plus grand autour en finissant par un rond noir si le fond est blanc, blanc si le fond est noir.</p>		
<p>Tracer des ronds sans guide et en adaptant son geste à la taille du support.</p>	<p>Feutres, fiche</p>	<p>Présentation de l'activité. Présenter une fiche où sont présents des images liés au thème travailler. Demander aux élèves de faire un rond autour de chacune de ces images au feutre.</p>		
	<p>PROLONGEMENT : Diverses activités où l'élève doit tracer des ronds pour occuper l'espace de la feuille avec comme aide un point signalant le départ ( tracer des bulles..)</p>			
<p>Tracer des ronds dans un espace donné. Adapter son</p>	<p>Bandes de papiers colorés prédécoupées, feutres</p>	<p>Présentation de l'activité. Donner des bandes de papiers colorés. Demander aux élèves de tracer des ronds dans ces bandes pour les décorer mais attention les ronds doivent toucher le haut et le bas de la bande. Illustrer en traçant des ronds dans</p>		

<p>geste aux contraintes du support.</p>		<p>une bande modèle et en se trompant. Laisser les élèves essayer au tableau et bien expliquer que pour réussir ce travail il faut partir du haut de la bande vers le bas.</p>		
<p>Tracer des ronds dans un espace donné. Adapter son geste aux contraintes du support.</p>	<p>Support, feutres</p>	<p>Présentation de l'activité. Reprendre le support crée grâce à l'activité précédente. Demander aux élèves de le décrire cela permet de les faire verbaliser leur précédente activité ? Les bandes ont donc été collées horizontalement de manière espacée. Expliquer qu'aujourd'hui nous allons finir de décorer cette feuille en tracer des ronds de couleurs différentes entre les bandes de couleurs.</p>		
<p>POLONGEMENT : Faire décorer des éléments liés au thème avec des ronds.</p>				
<p>Orienter son support pour optimiser son geste. Tracer des ronds dans le bon sens.</p>	<p>Anneau prédécoupé, feutres</p>	<p>Présentation de l'activité : la couronne de rond. Présenter un exemple de la production attendue. Demandé aux élèves comment elle a pu être réalisée. Il faut d'abord tracer des ronds dans la couronne puis la coller puis tracer des petits ronds dedans et des ronds tout autour. Mise en activité. Veiller à ce que les élèves tournent leur support pour un meilleur geste.</p>		

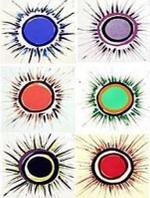


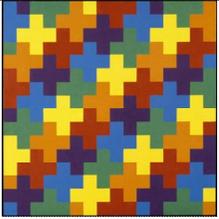
# Mélanger les graphismes

## Compétences de fin de cycle travaillées :

- Réaliser une composition personnelle en reproduisant des graphismes.
- Créer des graphismes nouveaux.
- Réaliser des compositions plastiques, seul ou en petit groupe, en choisissant et combinant des matériaux, en réinvestissant des techniques et des procédés.
- Contrôler et guider son geste par le regard.
- Se repérer dans l'espace de la feuille, dans l'espace graphique
- Développer son habileté motrice pour mieux maîtriser les gestes qui amèneront à l'écriture
  
- Décrire une image, exprimer son ressenti en utilisant un vocabulaire adapté.
- Echanger et réfléchir avec les autres, donner son point de vue,

Objectifs	Matériel/ Organisation	Déroulement	Ressource/rendu	Observations
Comprendre qu'en combinant divers gestes graphiques on peut créer de nouveaux référents		<p>LES ECHELLES entraînements :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Apprendre la comptine :L'échelle des pompiers.</li> <li>- Fabriquer des échelles en pâte à modeler à l'aide de colombins .</li> <li>- Puis avec divers objets ( paille, allumettes)</li> <li>- - tracer des échelles dans les ardoises de sable</li> </ul>		
Tracer des échelles		<p>Explication de la production :</p> <p>Nous allons illustrer la comptine des pompiers, pour cela je vais vous demander de tracer l'échelle sur laquelle les pompiers montent. Faire rappeler les étapes de tracé découvert lors de l'activité dans le sable.</p> <p>Réalisation</p>		
Utiliser divers gestes et outils plastiques.		<p>LES SOLEILS entraînements :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Réaliser des soleils en plaçant correctement des colombins de pâte à modeler.</li> <li>- Fabriquer des soleils avec du matériel assiette, paille ou pince à linge.</li> </ul>		

		<p>Activité :</p> <p>Nous allons fabriquer un beau soleil comme nous avons en cette saison. Faire coller des papiers déchirés dans du papier bleu pour faire le ciel. Puis coller le bouchon jaune. Faire les rayons avec des colombins d'aluminium.</p>		
Tracer des soleils		<p>Présentation de l'activité.</p> <p>Afficher l'œuvre de Frost. Laisser les élèves s'exprimer librement puis entrer dans le descriptif.</p> <p>Mise en activité.</p> <p>Faire des empreintes de ronds , tracer un rond autour de chaque empreinte avec de la gouache puis écarter cette ligne pour faire les rayons du soleil à l'aide d'une fourchette.</p>		
Tracer des lignes obliques	Farine, gouache, carton pour étaler, spatule	<p>Présentation de l'activité.</p> <p>Afficher le tableau de Delaunay. Laisser les élèves s'exprimer puis entrer dans le descriptif.</p> <p>Mise en activité :</p> <p>Réaliser un fond rouge à la gouache plus farine sur une feuille de canson bleue.</p> <p>Faire gratter à la spatule pour faire apparaître les croix.</p>	 <p style="text-align: right; font-size: small;">Delaunay</p>	
Amener les élèves lors de divers activité de dessiner des soleils ( en sciences, en dessin libre...) cf les patouilles de bouts de fee				
		<p>LES CROI X : entraînements.</p> <p>Faire des croix avec de la pâte à modeler.</p>		
Former des croix	Bandes de papiers colorés, colle	<p>Présentation de l'activité.</p> <p>Afficher au tableau divers drapeau du monde. Laisser les élèves s'exprimer librement. Puis demander de trouver ce qu'ils ont en commun . Ils ont tous une croix dessus.</p> <p>Mise en activité.</p> <p>Nous allons créer nos propres drapeaux de classe. Faire coller des bandes de papiers pour former des croix sur le support.</p>		

Former des croix	Bandes de papiers, ou support et peinture	Présentation de l'activité. Afficher l'œuvre de Morellet. Laisser les élèves s'exprimer puis entrer dans la description.. Mise en activité : <ul style="list-style-type: none"> <li>- Soit faire peindre un support pré tracé</li> <li>- Soit faire coller des bandes de papiers prédécoupées</li> </ul>		
		PROLONGEMENT : faire décorer divers éléments à l'aide de croix.		

