



ACCIO SECRET

5

L'atelier doit être bien éclairé. C'est pourquoy il y a ici une grande fenêtre qui laisse pénétrer largement la lumière. Au fond, j'ai prévu une grande porte pour entrer et sortir mes œuvres. C'est là que je travaille. J'y passe plusieurs heures par jour et je m'y sens bien, debout devant la toile sur laquelle j'étale mes huiles au contour.

QUE SUIS EN TRAIN DE FAIRE?



ACCIO SECRET

5

L'atelier doit être bien éclairé. C'est pourquoy il y a ici une grande fenêtre qui laisse pénétrer largement la lumière. Au fond, j'ai prévu une grande porte pour entrer et sortir mes œuvres. C'est là que je travaille. J'y passe plusieurs heures par jour et je m'y sens bien, debout devant la toile sur laquelle j'étale mes huiles au contour.

QUE SUIS EN TRAIN DE FAIRE?



ACCIO SECRET

5

L'atelier doit être bien éclairé. C'est pourquoy il y a ici une grande fenêtre qui laisse pénétrer largement la lumière. Au fond, j'ai prévu une grande porte pour entrer et sortir mes œuvres. C'est là que je travaille. J'y passe plusieurs heures par jour et je m'y sens bien, debout devant la toile sur laquelle j'étale mes huiles au contour.

QUE SUIS EN TRAIN DE FAIRE?



ACCIO SECRET

5

L'atelier doit être bien éclairé. C'est pourquoy il y a ici une grande fenêtre qui laisse pénétrer largement la lumière. Au fond, j'ai prévu une grande porte pour entrer et sortir mes œuvres. C'est là que je travaille. J'y passe plusieurs heures par jour et je m'y sens bien, debout devant la toile sur laquelle j'étale mes huiles au contour.

QUE SUIS EN TRAIN DE FAIRE?