

Séquence : l'ostinato en musique

Domaines : Pratiques artistiques et histoire des arts / éducation musicale

Socle commun : culture humaniste / autonomie / maîtrise de la langue

Objectifs de la séquence	<ul style="list-style-type: none"> ★ Etre capable d'isoler des éléments rythmiques répétitifs ★ Produire des rythmes et des ostinatos ★ Mémoriser et chanter une chanson ★ Savoir interpréter ou créer une formule rythmique simple
Compétences à acquérir (IO)	« Connaissance et emploi pertinent de phrases déclaratives, interrogative (...), affirmative et négative ».
Vocabulaire à connaître	Ostinato, rythme, percussions
Nombres de séances	

Séance 1 : phase de découverte

Modalités : collectif	Matériel : matériel audio – CD Boléro de Ravel / chanson Nomade / Gladiator (BO du film) / Michael Jackson « Beat it » - paroles Nomade
------------------------------	--

Objectif : identifier une phrase et en connaître les caractéristiques (sens, majuscule, point).

	<p>Déroulement :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Découverte : écoute d'un extrait du Boléro de Ravel 2) Analyse : Qu'avez vous entendu ? 2 niveaux sonores : la mélodie et l'accompagnement L'accompagnement est-il continu ? oui, ex. le rythme est régulier. Pourriez vous repérer un motif rythmique : ex : pam, pam pam pam Frapper la pulsation en suivant l'accompagnement puis réaliser un codage de la première phrase musicale. Idem avec la seconde. 3) Jeux et exercices : créer et suivre d'autres ostinatos rythmiques 4) Découverte de la chanson « Nomade » de Michèle Bernard : de quoi parle la chanson ? Avez-vous repérer le motif rythmique ?
--	--

Séances 2-3 : phase d'apprentissage

Modalités : collectif	Matériel : matériel audio – CD Boléro de Ravel / chanson Nomade / Gladiator (BO du film) / Michael Jackson « Beat it ».
------------------------------	--

Objectif : isoler un rythme / mémoriser un chant

	<p>Déroulement :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Ecoute de la chanson « Nomade » : repérage des différents éléments de la chanson (côté oriental, vocalises, thématique du voyage) 2) Apprentissage de la chanson 3) Travail rythmique : Toum tak tak Toum tak (si claves, faire avec claves ou tambou/jumbé) 4) Ecoute musicale : repérer l'ostinato dans d'autres morceaux : <ul style="list-style-type: none"> - Musique de Gladiator (BO du film) - Beat de Michael Jackson - Bambali <p>A FAIRE : Fabrication des percussions : les maracas (avec du riz et des boîtes kinder)</p> <p>Séance 3 : continuer l'apprentissage de la chanson, les jeux d'écoute.</p>
--	---

Séances 4 et 5 : phase de consolidation

Modalités : collectif

Matériel : matériel audio – CD Bambali - paroles

Objectif : consolider les connaissances et la pratique

Déroulement :

- 1) Continuer l'apprentissage de la chanson « Nomade ».
- 2) **Ecoute et découverte** de « Bambali » : isolez l'ostinato, réaliser le rythme avec les mains, des percussions, chanter en les isolant les différentes phrases du texte.
- 3) **Démarrer un travail à 2 groupes** : un groupe qui fait l'ostinato, un groupe qui fait l'autre voix.
- 4) Poursuivre ce travail sur une autre séance, en revenant aussi sur la chanson « Nomade » et des jeux de percussions.