

HISTOIRE DES ARTS – La Dame de Brassempouy, Grotte du Pape



Période : Préhistoire

[Le cartel de l'œuvre](#)

Statuette féminine
Vers 21 000 av JC

(Cf fiche pour le classeur d'histoire des arts)

Éléments d'information permettant de situer l'œuvre dans son contexte historique, culturel, artistique

La Dame de Brassempouy ou dame à la capuche est un fragment de statuette en ivoire de mammouth. Datant du Paléolithique, elle constitue l'une des plus anciennes représentations de visage humain. Elle est haute de 3,65 cm, longue de 2,2 cm et large de 1,9 cm.

Brassempouy est un petit village des Landes sur le territoire duquel se trouvent deux gisements parmi les plus anciennement explorés en France, distants d'une centaine de mètres, la galerie des Hyènes et la grotte du Pape, où est a été trouvée.

Questions pour interroger l'œuvre sur différents plans

a) Question sur la forme

- *Que représente cette sculpture ?* Cette statuette représente une femme de la période du paléolithique..
- *Quelle partie du corps est représentée ?* Il s'agit du visage. Il est triangulaire et équilibré.
- *Quels éléments est particulièrement soigné, Lequel est absent ?* Le front, le nez et les sourcils sont en relief et bien formés mais la bouche est absente. La fissure verticale sur le côté droit est due à la structure de l'ivoire. Sur la tête il y a un quadrillage fait de lignes perpendiculaires. On pense qu'il s'agit d'une perruque, d'une capuche ou tout simplement d'une coiffure (tresses).
- *Est-elle réaliste ?* La femme n'ayant pas de bouche, ce n'est pas une représentation fidèle de la réalité.
- *Regarde la base du coup, penses-tu que c'est voulu ou est-ce le signe d'une cassure ?* C'est un fragment qui représentait une femme de la tête aux pieds. Le reste du corps n'a pas été retrouvé, mais on peut imaginer qu'il ressemblait à d'autres statuettes féminines de cette époque.

b) Question sur les techniques

- *Quels sont les matériaux utilisés ?* L'artiste a sculpté l'ivoire dans une défense de mammouth.
- *Comment a-t-elle été réalisée ?* Les techniques d'élaboration sont complexes : tailler une forme ovale, racler et polir pour le visage, profondes incisions pour le quadrillage et les traits du visage, perforation pour la pupille des yeux. Front, sourcils, nez et menton sont en relief.

c) Question sur les usages

- *A quoi servait l'œuvre ?* C'est une statuette pour décorer ou pour prier : objet de parure ou objet religieux

Mise en réseau

- **Site internet:** http://www.magnard.fr/ressources/9782210521070/S02_art002/application.swf
<http://www.prehistoire-brassempouy.fr//>