

SEANCE 3 : RÉDACTION

les tableaux de Marcel :

français :

Rédiger un court récit en veillant à sa cohérence temporelle et à sa précision, en évitant les répétitions et en respectant les contraintes syntaxiques et orthographiques ainsi que la ponctuation.

Améliorer la production écrite en fonction des remarques et des aides du maître

Savoir amplifier une phrase simple (phase de réécriture)

Marcel aime regarder les tableaux d'artistes et décide de se mettre à la peinture. Pour cela, il va s'inspirer de grands peintres classiques.

« il sait que chaque image raconte une histoire »

classe : le récit

écrit pour raconter

Étude de courts récits pour déterminer les différentes parties de ce type de texte :
(comment est construit un récit)

- planter le décor : présentation des personnages, des lieux, du moment. Qui ? Où ? Quand ?
- Mot de liaison pour introduire l'histoire que l'on va raconter (soudain, puis, tout à coup, un jour, mais un jour, ce jour là, bientôt...)
- élément déclencheur et déroulement des actions
- une phrase pour finir

A/ : DECOUVERTE DES TABLEAUX

1/ Individuellement ou par deux :

noter tous les mots ou expressions que vous inspire ce tableau : noms, verbe, adjectifs

pour chaque tableau liste de mots, de questions, inventaire des éléments, couleur, comparaisons, mots pour désigner les personnages, verbes d'action, adjectifs
essayer de trouver le maximum de mots pour désigner les personnages (substituts)

Classer tous les mots trouvés : verbe-adjectifs-noms-autre

Mise en commun

B/ RÉDACTION

Rédaction individuelle : Écris une histoire à partir de ce tableau

différenciation par la tâche

Le choix du fonctionnement par groupe lors de la séance de production d'écrit, fait suite aux constatations faites lors d'une autre séance de production d'écrit - séquence

1-

Lors de cette séance antérieure, certains élèves de CE2 et de CM1 ont rencontré des difficultés pour écrire en respectant les contraintes d'écriture et pour structurer leurs phrases.

J'ai donc regroupé ces élèves dans le groupe 1 qui aura pour cet exercice une contrainte de moins, afin de leur permettre de focaliser leur attention sur la structure de leur phrase, la structure du récit et à éviter les répétitions :

La tâche à effectuer du **groupe 1** correspond à une situation connue de narration : narrateur ayant un point de vue externe.

Le groupe 2 a une tâche plus complexe. Le point de vue du narrateur interne, ajoute à l'exercice une variable supplémentaire, une décentration inhabituelle, un obstacle à surmonter (résolution de problème)

CONSIGNES et AIDES à disposition

Groupe 1 : *Écris un récit à partir de ce tableau*

le tableau est une illustration d'un moment de ton histoire, les personnages du récit se trouvent sur le tableau

Ton récit fera une vingtaine de lignes

Pour éviter les répétitions dans ton récit, tu peux utiliser la liste de mots

Matériel à disposition :

- Le sujet affiché au tableau ainsi que le rappel du plan du récit
- Fiche de travail : sujet, contraintes et grille d'aide à l'écriture (une feuille plus détaillée est proposée à trois élèves rencontrant des difficultés pour rédiger) , une grille de relecture
- La fiche de mots élaborée sur le tableau lors de la découverte des tableaux (2A)
- listes de mots de liaison élaborée avec les élèves
- dictionnaire
-

Groupe 2 : *Tu es un personnage du tableau : Écris un récit où tu es le personnage principal ; le tableau est une illustration d'un moment de ton histoire.*

Ton récit fera une vingtaine de lignes

Pour éviter les répétitions dans ton récit, tu peux utiliser la liste de mots

Matériel à disposition :

- Le sujet affiché au tableau ainsi que le rappel du plan du récit
- La fiche de travail : sujet, contraintes et grille d'aide à l'écriture, grille de relecture
- La fiche élaborée sur le tableau lors de la découverte des tableaux (2A)
- listes de mots de liaison élaborée avec les élèves
- dictionnaire