Prénom :

Nom :

Date de naissance :

**Mon année de Petite Section**

Année scolaire : 20 … … / 20 … …

**Notes à l’intention des parents :**

L’école maternelle :   
un cycle unique, fondamental pour la réussite de tous[[1]](#footnote-1)

**Une école qui s’adapte aux jeunes enfants**

* La loi de refondation de l’École crée un cycle unique pour l’école maternelle et souligne sa place fondamentale comme première étape pour garantir la réussite de tous les élèves au sein d’une école juste pour tous et exigeante pour chacun. Ce temps de scolarité, bien que non obligatoire, établit les fondements éducatifs et pédagogiques sur lesquels s’appuient et se développent les futurs apprentissages des élèves pour l’ensemble de leur scolarité.
* L’école maternelle est une école bienveillante, plus encore que les étapes ultérieures du parcours scolaire. Sa mission principale est de donner envie aux enfants d’aller à l’école pour apprendre, affirmer et épanouir leur personnalité. Elle s’appuie sur un principe fondamental : tous les enfants sont capables d'apprendre et de progresser. En manifestant sa confiance à l’égard de chaque enfant, l’école maternelle l’engage à avoir confiance dans son propre pouvoir d’agir et de penser, dans sa capacité à apprendre et réussir sa scolarité et au-delà.
* Dès l’accueil de l’enfant à l’école, un dialogue régulier et constructif s’établit entre enseignants et parents ; il exige de la confiance et une information réciproques. Pour cela, l’équipe enseignante définit des modalités de relations avec les parents, dans le souci du bien-être et d’une première scolarisation réussie des enfants. Ces relations permettent aux parents de comprendre le fonctionnement et les spécificités de l’école maternelle (la place du langage, le rôle du jeu, l’importance des activités physiques et artistiques…). Sur toute la durée de l’école maternelle, les progrès de la socialisation, du langage, de la motricité et des capacités cognitives liés à la maturation ainsi qu’aux stimulations des situations scolaires sont considérables et se réalisent selon des rythmes très variables.
* Au sein d’une même classe, l‘enseignant prend en compte dans la perspective d'un objectif commun les différences entre enfants qui peuvent se manifester avec une importance particulière dans les premières années de leur vie.
* Adaptée aux spécificités de l’école maternelle, l’évaluation est mise en œuvre selon des modalités définies au sein de l’école. Les enseignants rendent explicites pour les parents les démarches, les attendus et les modalités d'évaluation propres à l'école maternelle.

**Une école qui organise des modalités spécifiques d’apprentissage**

* Au sein de chaque école maternelle, les enseignants travaillent en équipe afin de définir une progressivité des enseignements sur le cycle. Ils construisent des ressources et des outils communs afin de faire vivre aux enfants cette progressivité. Ils constituent un répertoire commun de pratiques, d’objets et de matériels (matériels didactiques, jouets, livres, jeux) pour proposer au fil du cycle un choix de situations et d’univers culturels à la fois variés et cohérents.
* L’enseignant met en place dans sa classe des situations d’apprentissage variées : jeu, résolution de problèmes, entraînements, etc. et les choisit selon les besoins du groupe classe et ceux de chaque enfant. Dans tous les cas et notamment avec les petits, il donne une place importante à l’observation et à l’imitation des autres enfants et des adultes. Il favorise les interactions entre enfants et crée les conditions d’une attention partagée, la prise en compte du point de vue de l’autre en visant l’insertion dans une communauté d’apprentissage. Il développe leur capacité à interagir à travers des projets, pour réaliser des productions adaptées à leurs possibilités. Il sait utiliser les supports numériques qui, comme les autres supports, ont leur place à l’école maternelle à condition que les objectifs et leurs modalités d’usage soient mis au service d’une activité d’apprentissage. Dans tous les cas, les situations inscrites dans un vécu commun sont préférables aux exercices formels proposés sous forme de fiches.
* Les apprentissages des jeunes enfants s’inscrivent dans un temps long et leurs progrès sont rarement linéaires. Ils nécessitent souvent un temps d’appropriation qui peut passer soit par la reprise de processus connus, soit par de nouvelles situations. Leur stabilisation nécessite de nombreuses répétitions dans des conditions variées. Les modalités d’apprentissage peuvent aller, pour les enfants les plus grands, jusqu’à des situations d’entraînement ou d’auto-entraînement, voire d’automatisation. L’enseignant veille alors à expliquer aux enfants ce qu’ils sont en train d’apprendre, à leur faire comprendre le sens des efforts demandés et à leur faire percevoir les progrès réalisés. Dans tous les cas, les choix pédagogiques prennent en compte les acquis des enfants.

**Une école où les enfants vont apprendre ensemble et vivre ensemble**

* + - * L’école maternelle structure les apprentissages autour d’un enjeu de formation central pour les enfants : « Apprendre ensemble et vivre ensemble ». La classe et le groupe constituent une communauté d’apprentissage qui établit les bases de la construction d’une citoyenneté respectueuse des règles de la laïcité et ouverte sur la pluralité des cultures dans le monde. C’est dans ce cadre que l’enfant est appelé à devenir élève, de manière très progressive sur l’ensemble du cycle.

Afin de satisfaire à ces attentes d’adaptation à l’enfant, de bienveillance, d’exigences de progrès, d’apprentissage selon les modalités définies par les programmes scolaires et d’information des familles, l’équipe enseignante de l’école de votre enfant a choisi ce cahier qui vous rendra compte, à échéances régulières (tous les …) de ce qui a été mis en œuvre en classe pour mener à bien les objectifs.

Il reflétera pour vous le vécu commun de votre enfant, son enseignant(e) et ses petits camarades et vous permettra de suivre son cheminement au sein d’une école conçue pour l’entraîner vers la réussite dans les cinq domaines auxquels elle le prépare.

1. **. MOBILISER LE LANGAGE DANS TOUTES SES DIMENSIONS**

**A. L’ORAL**

* À l’école, tou$ le$ jour$, au cour$ de toute$ le$ activité$ organisée$, je m’entraîne à communiquer avec le$ adulte$ et avec me$ camarade$ par le langage, en me faisant comprendre. L… maîtr………… est attenti…… à ce que je m’exprime dans un langage syntaxiquement correct et préci$ et m’aide à reformuler pour me faire mieux comprendre.
* Au cours de cette période, dans le$ regroupement$ conçu$ à cet effet :

- j’ai raconté, décrit, évoqué, expliqué de$ événement$ de ma vie quotidienne qui se sont déroulé$ à la maison ou à l’école ;

- j’ai questionné, proposé des solutions, discuté d’un point de vue pour résoudre un problème que nou$ nou$ posion$.

* J’ai appris à dire de mémoire et de manière expressive le$ poésie$, chant$ et comptine$ qui sont dan$ mon cahier. Cela m’a permi$ de manipuler de$ syllabe$ et de commencer intuitivement à discriminer de$ son$, à repérer de$ régularité$ dan$ la langue orale.

**B. L’ÉCRIT**

* Chaque jour, l… maître……… nou$ a lu de$ histoire$, de$ album$, de$ conte$. Nou$ en avon$ parlé ensemble pour arriver à le$ comprendre, pour en répéter quelque$ mot$, pour en mémoriser le titre.
* Chaque jour, j’ai décrit mon dessin et j’ai regardé l… maître……… écrire me$ propo$ sous la dictée.
* Avec me$ camarade$, j’ai participé à la création de$ texte$ que vou$ voyez collé$ dans mon cahier ou affiché$ sur le$ panneaux de ma classe.
* Au cour$ de ce$ activité$, nou$ nou$ intéresson$ aux lettre$ et aux mot$ que l… maître écrit devant nou$ et nous les décrivon$.
* Plusieur$ foi$ par jour, j’utilise une étiquette indiquant mon prénom pour repérer me$ travaux. Ainsi, j’apprend$ à en reconnaître la forme générale et le nom de chacune de$ lettre$ qui le composent.

**II. AGIR, S’EXPRIMER, COMPRENDRE A TRAVERS L'ACTIVITE PHYSIQUE**

* Tou$ le$ jour$, dans … (tel$ espace$), pendant la séance de motricité … (et la récréation), j’ai … (couru/sauté/lancé), de … (telle façon) et avec … (tel$ matériel$), dans le but de … .

Cela m’entraîne à :

- ajuster et enchaîner me$ action$ et me$ déplacement$ en fonction de … (obstacles à franchir/trajectoire de$ objets sur lesquel$ j’agi$) ;

- me déplacer avec aisance dan$/sur … (tel$ environnement$)

* Tou$ le$ …, lor$ de ronde$ et jeux chanté$, j’apprend$ à coordonner me$ geste$ et me$ déplacement$ avec ceux de m… maîtr… et de me$ camarade$.

Ainsi j’apprend$ à :

- construire et conserver une séquence d’action$ et de déplacement$, en relation avec d’autre$ partenaire$, soutenu par un support musical ;

- coopérer, exercer de$ rôle$ différent$ complémentaire$, s’opposer, élaborer de$ stratégie$ pour viser un but ou un effet commun.

**III. AGIR, S’EXPRIMER, COMPRENDRE À TRAVERS LES ACTIVITÉS ARTISTIQUES**

**A. LES PRODUCTIONS PLASTIQUES ET VISUELLES**

* Tou$ le$ jour$, je pratique le dessin :

- j’invente de$ forme$ et observe le rendu de me$ tracé$ ;

- je découvre peu à peu le$ façon$ d’être fidèle au réel ou à un modèle pour représenter ou illustrer.

* Au cours de cette période, j’ai décrit de$ image$, œuvre$ d’art, production$ plastique$ dont vous trouvez de$ reproduction$ dan$ mon cahier ou sur les panneaux d’affichage de ma classe.

Ainsi, j’apprend$ à :

- exprimer me$ impression$ et ma compréhension en utilisant un vocabulaire adapté.

* Pendant le$ atelier$ de pratique$ sensorielle$, j’ai choisi parmi ceux mi$ à ma disposition par l… maîtr… : … (tel$ outil$, médium$ et support$).

Ainsi j’apprend$ peu à peu à :

- le$ utiliser en adaptant mon geste ;

- m’adapter à un projet ou une consigne ;

- réaliser de$ composition$ plastique$, seul ou en petit groupe, en choisissant et combinant de$ matériaux, en réinvestissant de$ technique$ et de$ procédé$.

**B. LES UNIVERS SONORES**

* Pendant cette période, j’ai découvert le$ comptine$ et chant$ que vous trouvez dans mon cahier. J’apprend$ tou$ le$ jour$ à :

- les mémoriser ;

- les interpréter de manière expressive.

* Tou$ le$ jour$, pendant le temp$ d’activité musicale :

- j’ai joué avec ma voix ; j’ai exploré intuitivement … (telle$ variante$ : timbre, intensité, hauteur, nuance, de durée) ;

- j’ai repéré et reproduit, corporellement ou avec de$ instrument$, … (telle$ formule$ rythmique$ simple$).

* Pendant cette période, j’ai écouté le$ œuvre$ musicale$ qui sont mentionnée$ dan$ mon cahier. Avec l… maîtr…. et me$ camarade$, nou$ en avon$ parlé.

Ainsi, j’apprend$ à exprimer me$ impression$ et ma compréhension en utilisant un vocabulaire adapté.

**C. LE SPECTACLE VIVANT**

* Pendant cette période, avec toute ma classe, nou$ avon$ pratiqué … (telle activité : danse/mime/jeu rythmique/expression corporelle/cirque/orchestration).

Ainsi j’apprend$ peu à peu à proposer de$ solution$ dan$ une situation de … (projet/création/ résolution de problème$) avec … (mon corp$/ma voix/de$ objet$ sonore$).

**IV. CONSTRUIRE LES PREMIERS OUTILS POUR STRUCTURER SA PENSÉE**

**A. DÉCOUVRIR LES NOMBRES ET LEURS UTILISATIONS**

* **Utiliser les nombres**
* Pendant cette période, au cour$ de$ regroupement$ et de$ atelier$ de pratique$ sensorielle$, je me sui$ entraîné… à :

- évaluer et comparer de$ collection$ de 1 à … objet$ avec de$ procédure$ … (numérique$/non numérique$) ;

- réaliser une collection dont le cardinal (inférieur à …) est donné ;

- utiliser le dénombrement pour comparer deux quantité$ : pour constituer une collection d’une taille donnée / pour réaliser une collection de quantité égale à la collection proposée ;

- utiliser le nombre ordinal (premier, dernier, …) pour exprimer la position d’un objet ou d’une personne dan$ un jeu, dans une situation organisée, sur un rang ou pour comparer de$ position$ ;

- utiliser de$ symbole$ … (analogique$/verbaux/écrit$ conventionnel$/écrit$ non conventionnel$) pour communiquer de$ information$ … (orale$/écrite$) sur une quantité.

* **Étudier les nombres**
* Pendant cette période, au cour$ de$ regroupement$ collectif$ et pendant le$ atelier$ de pratique$ sensorielle$, j’ai été amené… intuitivement à :

- vérifier que le cardinal ne change pas si on modifie la disposition spatiale ou la nature de$ élément$ ;

- découvrir que tout nombre s’obtient en ajoutant un au nombre précédent ;

- quantifier de$ collection$ jusqu’à … au moin$ ;

- le$ composer et le$ décomposer par manipulation$ effective$ pui$ mentale$ ;

- dire combien il faut ajouter ou enlever pour obtenir de$ quantité$ ne dépassant pas … .

**B. EXPLORER DES FORMES, DES GRANDEURS, DES SUITES ORGANISÉES**

* Pendant cette période, au cour$ de$ regroupement$ collectif$ et pendant le$ atelier$ de pratique$ sensorielle$, je me suis entraîné… à :

- classer de$ objet$ en fonction de caractéristique$ précise$ : … (forme/couleur/taille/masse /contenance) ;

- nommer de$ figure$ : … (carré/triangle/rectangle/cercle ou disque)

- nommer de$ solide$ : … (cube/pyramide/boule/cylindre)

- reproduire un assemblage à partir d’un modèle : … (puzzle/pavage/assemblage de solide$)

- identifier le principe d’organisation d’un algorithme et poursuivre son application.

**V. EXPLORER LE MONDE**

**A. SE REPÉRER DANS LE TEMPS ET DANS L’ESPACE**

* + - **Le temps**
* À l’école, tou$ le$ jour$, au cour$ de toute$ le$ activité$ organisée$, l… maîtr… est attenti… à m’apprendre à situer le$ événement$ vécu$ le$ un$ par rapport aux autre$.

Ainsi, au cour$ de cette période, je me suis initié… intuitivement au repérage dan$ : … (la journée/la semaine/le moi$/la saison).

* Au cour$ de$ regroupement$ collectif$ et pendant le$ atelier$ de pratique$ sensorielle$, je me suis entraîné… à :

- ordonner une suite de 2/3/4 photographie$/image$, pour rendre compte d’… (une situation vécue/un récit fictif entendu), en marquant la succession de$ événement$ … (de haut en bas/de gauche à droite) ;

- utiliser des marqueur$ temporel$ adapté$ (puis, pendant, avant, après…) dan$ de$ récit$, description$ ou explication$.

* + - **L’espace**
* À l’école, tou$ le$ jour$, au cour$ de toute$ le$ activité$ organisée$, l… maîtr… est attenti… à m’apprendre à :

- situer de$ objet$ par rapport à moi, entre eux, par rapport à de$ objet$ repère$ ;

- me situer par rapport à d’autre$, par rapport à de$ objet$ repère$.

* Au cour$ de$ regroupement$ collectif$ et pendant le$ atelier$ de pratique$ sensorielle$, je me sui$ entraîné… à :

- utiliser de$ marqueur$ spatiaux adapté$ (devant, derrière, dessu$, dessou$, sur, sou$, à côté de, prè$ de, contre, …)

- orienter et utiliser correctement une feuille de papier, un livre ou un autre support d’écrit, en fonction de … (la consigne/un but/un projet préci$)

* Au cours des activité$ motrice$, dan$ un environnement connu, avec me$ camarade$ et l… maîtr…, nou$ nou$ somme$ entraîné$ à :

- élaborer de$ code$ commun$ pour rendre lisible une représentation plane d’un trajet à parcourir (fléchage / balisage / panneaux routier$) ;

- réaliser ce trajet, ce parcour$ en utilisant le codage élaboré.

**B. EXPLORER LE MONDE DU VIVANT, DES OBJETS, DE LA MATIÈRE**

* **Le monde du vivant**
* À l’école, tou$ le$ jour$, au cour$ de toute$ le$ activité$ organisée$, l… maîtr… et l’Atsem sont attenti… à m’apprendre à :

- connaître et mettre en œuvre quelque$ règle$ d'hygiène corporelle et d’une vie saine ;

- prendre en compte le$ risque$ de l'environnement familier proche (objet$ et comportement$ dangereux, produit$ toxique$) ;

- connaître le$ besoin$ essentiel$ de l’être humain, de quelque$ animaux et végétaux.

* Au cour$ de$ regroupement$ collectif$ et pendant le$ atelier$ de pratique$ sensorielle$, je me suis entraîné… à :

- situer et nommer le$ différente$ partie$ du corp$ humain, … (sur moi / sur une représentation) ;

- reconnaître le$ principale$ étape$ du développement d'un animal ou d'un végétal, … (dans une situation d’observation du réel / sur une image) ;

* **La matière**
* Au cour$ de$ regroupement$ collectif$ et pendant le$ atelier$ de pratique sensorielle, je me suis entraîné… à choisir, utiliser et savoir désigner des outils et des matériaux :

- pour …. (plier / couper / coller / assembler / actionner / ...)

- afin de réaliser … .

* **Utiliser, fabriquer, manipuler des objets**
* Au cour$ de$ regroupement$ collectif$ et pendant le$ atelier$ de pratique sensorielle, en prenant en compte le$ risque$, je me suis entraîné… à manipuler et utiliser:

- de$ système$ d’enfilage : vêtement$/chaussure$ ; sur moi/sur une poupée ;

- de$ système$ d’attache : velcro, fermeture à glissière, bouton et boutonnière, lacet et nœud ; sur moi/sur une poupée/sur un cadre d’entraînement ;

- de$ outil$ du quotidien : éponge, balai, balayette, pelle à poussière, cintre, clé et cadena$, pichet et verre, arrosoir, brumisateur, … ;

- de$ outil$ propres à l’école : ciseaux, pinceaux, colle en tube, en bâton, crayon$, crayon$-feutre$, stylo$ à bille, craie$, gommette$ autocollante$, emporte-pièces, jouet$ de sable (pelle, seau, râteau, tamis, moule$) ;

- des matériaux : … (eau, sable, argile, pâte à modeler, tissu, papier, carton, peinture au doigt, gouache liquide, …) ;

- des objet$ à assembler : … (cube$, planchette$, brique$ de construction, encastrement$, … )

* **Utiliser des outils numériques**
* Au cours de la période, avec l… maîtr… et me$ camarade$, j’ai utilisé … (appareil photo, tablette numérique, ordinateur) pour … .

1. Extraits de « Programme de l’École Maternelle », Bulletin Officiel spécial n° 2 du 26 mars 2015. [↑](#footnote-ref-1)