

eRO

dUO danse / musique 27'
cie gambit

Chorégraphe

Dominique Guilhaudin (avec la complicité de D. Fournier)

Interprètes

Damien Fournier

Bertrand Blessing (traitement sons electro sur contrebasse, trombone et voix)

Compositeur

Bertrand Blessing

Scénographe

Marie B Cros

Création Février 2011 tournée à partir de juin 2011



Je souhaite à travers cette pièce courte susciter le croisement des regards entre les acteurs et les spectateurs un rapport intime ainsi que des rencontres fortuites au coin d'une rue ou d'un lieu public. Ce choix d'ouverture sur une programmation extérieure est en lien avec la prochaine création « In Between » dont l'objectif est de trouver sa place dans l'espace urbain. Ce travail de duo est en cohérence avec les projets de la compagnie, et trace le trait d'union entre « Héros...titre provisoire » encore en tournée et « In Between » en création à partir de mai 2011.

Il s'agira de l'approfondissement d'un travail autour de la résistance et l'utilisation d'une démarche situationniste pour expérimenter différentes formes de résistance. ERO se déroulera telle une journée, une journée comme les autres, une forme cyclique.



Je pars de la photo « **West side highway** » de **Mitch Epstein**. Ce photographe a le souci de mettre en relation les sujets les uns par rapport aux autres, et d'exploiter la coïncidence qui les amène à se trouver dans des lieux publics. Cette préoccupation est en correspondance avec ce qui m'anime.

Je me suis entourée de Damien Fournier dont la formation circassienne et me permet d'autres chemins et d'autres choix ; je l'ai choisi pour sa qualité d'interprète je veux parler de sa capacité à être et non seulement à faire...

Quant à la musique elle vient « poser » le décor et fait partie de l'univers de la création. Son rôle est essentiel car elle crée de l'intime par l'utilisation des instruments parfois en acoustique qui incite à tendre l'oreille, donnant l'impression que l'espace entre les artistes et les spectateurs s'amenuise. « Je travaille sur une interaction qui laisse place « au moment ». Une ossature claire qui permet plus d'échanges et de former un duo, une écoute entre le danseur et moi. Dominique me donne la même trame, les mêmes couleurs que pour le mouvement et nous décidons ensuite d'appuyer ou venir en contrepoint. » Bertrand Blessing

Subventionné par la DRAC Rhône-Alpes (aide à la cie), la Région Rhône-Alpes, conventionnée avec le Conseil Général de la Savoie et la Ville de Chambéry / Avec le soutien de l'Espace Malraux Scène Nationale de Chambéry .