

**Vernissage le  
vendredi 27 septembre 2013**

**exposition  
du 27 septembre  
au 2 novembre 2013**

14 rue Aristide Ollivier 34000 Montpellier  
mardi au samedi de 15 h à 19h  
09 51 30 27 01/ 06 63 27 15 63  
allairematte@hotmail.com



Incheon Art Platform / Séoul, 2010

A l'occasion de sa troisième exposition à la galerie AL/MA, Max Charvolen présente des œuvres récentes réalisées depuis 2009.

« Son œuvre se structure selon trois axes problématiques principaux: les éléments de la peinture, l'espace, la représentation. Aux travaux des années 60-70 centrés sur la toile et ses diverses modifications par découpes, pliages, couture, colorations et se servant du format du tableau comme modèle, succèdent, à partir de 1979, les œuvres modelées sur bâtis et objets. Depuis cette date il fragmente la toile par découpe avant de la recomposer sur des objets ou espaces bâtis dont il met ensuite la figure à plat. La coloration devient alors un moyen de différencier et de mettre en regard tel ou tel élément de l'œuvre: processus, volume, périmètre, limites et bords. Une partie de son travail s'intéresse aux variations des mises à plat possibles d'un même volume en recourant au calcul et au dessin numérique. Jean Petitot a pu analyser son projet comme un renversement de la perspective classique : là où la peinture cherchait à donner en deux dimensions l'illusion de la profondeur, Max Charvolen donne à voir, à l'échelle 1, dans la réalité des deux dimensions, le souvenir des trois dimensions. Ce faisant, il "traite de la représentation sans passer par la figuration" et donne de nouveaux formats et de nouvelles raisons à nos espaces symboliques. " (1)

Les œuvres présentées ont été réalisées lors de résidences et de propositions d'interventions *in situ* en Corée, à Avignon ou encore au Centre d'art de Carros. Ces expériences récentes portent sur des périmètres restreints de recouvrement (mot que l'artiste préfère à moulage). Il se plaît à dire que ce sont des « langues de territoire ». Les lieux bâtis sur lesquels ont été construite ces « langues » sont des seuils d'entrée d'immeuble, la rencontre d'un trottoir avec un mur sur lequel descend une canalisation d'eau pluviale, la pile d'un portail et sa rencontre avec la rue, la rencontre d'un appui de fenêtre avec le mur qui le soutient et qui est longé dans son retour par des marches d'escalier, ou bien encore un mur qui se retourne en tableau d'entrée de porte sur lequel se profile un tuyau d'évacuation d'eau usée ou une marche d'escalier avec son limon, le mur et le sol... des « lieux communs ».

(1) *Le groupe 70*, éditions Galerie Sapone, 2010, Nice

Né en 1946 à Cannes.. Participe au groupe INTERVENTION (1968-1973) et aux manifestations de l'École de Nice depuis cette date. Co-fondateur du groupe 70 (1970), Max Charvolen a suivi une double formation en art et architecture, achevant cette dernière dans l'agence d'Oscar Niemeyer, à Rio.



Incheon Art Platform / Séoul, 2010, pièce in situ et mise à plat

### expositions personnelles

- 2013 : *Lieux communs*, Galerie AL/MA, Montpellier ; *La cave Littéraire 2003, voute, pillier, sol, murs, escalier*. Dialogue autour de l'œuvre, Michel Butor et Raphaël Monticelli, Villefontaine
- 2012 *Dessins Post-paratoires*, Américan Gallerie, Christmas Art Fair, Marseille Expos; *Langues de territoire* (morceaux choisis), Galerie l'Espace du dedans, Lille
- 2011 *Escalier, murs, sol*, Hall du musée Fernand Léger ; *La peinture autrement, phase 3*, Salle 1, musée national Fernand Léger, Biot ; *Escalier, murs, sol / jardin*, American Gallery, Marseille
- 2010 *De fond en comble*, C.I.A.C. Château de Carros (avec Suzanne Hetzel)
- 2009 *Max Charvolen, dédale de Ville*, Cloître Saint Louis, Avignon
- 2008 *Immersions de polyèdres de l'espace dans le plan*, Maison Salvant-art et science, Labège; Galerie l'Espace du dedans, Lille
- 2007 *Le Trésor des marseillais*, Delphes, musée d'histoire de Marseille; *Dé(s)tours*, Galerie d'art contemporain, Université Toulouse-Le-Mirail; *Bords et mues*, Galerie AL/MA, Montpellier
- 2005 Claude Parent / Max Charvolen, Galerie Darthéa-Speyer, Paris; *Coup de sonde (cinq)*, Galerie AL/MA, Montpellier ; *Le Trésor des marseillais*, Delphes - travail in situ- Etudes de mise à plat, Centre d'art plastique de Saint-Fons, dans le cadre de *résonance*, Biennale d'art contemporain de Lyon
- 2004 *Transferts et transfigurations*, Galerie Fernand Léger, Crédac, Centre d'art contemporain d'Ivry-sur-Seine ; *Coup de sonde (quatre)*, Galerie Joël Scholtes, Nice ; Chapelle Saint-Fiacre, L'art dans les chapelles, Melran, (Morbihan)
- 2003 *Coup de sonde (trois)*, Centre d'art contemporain Frontière(s), Lille; *Trésor des Marseillais*, sculpture portant un texte poétique de Raphaël Monticelli, œuvre *in situ*, espace extérieur du Gyeongnam Art Muséum, Corée du Sud
- 2002 *État de lieux*, Zone d'Art, Strasbourg ; *Arpentages*, Galerie Athanor, Marseille; *Coups de sonde (deux)*, Galerie Porte Avion, Marseille; *Coups de sonde*, Galerie Martagon, Malaucène
- 2001 *Pièces détachées*, musée Réattu, Arles ; *Absences*, Galerie des études, E.N.A.D., Limoges ; *Dessins et études à propos d'une œuvre de Max Charvolen*, Galerie Alain Couturier, Nice
- 2000 *Bâtis* (morceaux choisis), Passage de l'Art, Marseille; *Travaux sur bâti et outils*, E.C.C. Port Lympia, Nice

### expositions collectives récentes

- 2012 *La mise en doute du tableau*, la collection du M.A.M.A.C. (Alocco, Cane, Chacallis, Charvolen, Dezeuze, Dolla, Hantaï, Isnard, Jaccard, Maccaferri, Miguel, Pages, Saytour, Valensi, Viallat), Galerie des Ponchettes, Nice
- 2011 *La peinture autrement* (volet 1) dans le cadre de la manifestation *L'art contemporain et la Côte d'Azur - Un territoire pour l'expérimentation, 1951-2011*, musée national Fernand Léger, Biot ; Le Groupe 70 - Chacallis, Charvolen, Isnard, Maccaferri, Miguel - (exposition rétrospective), Galerie Sapone, Nice ; *La couleur en avant*, musée d'art moderne et d'art contemporain, Nice ; *Envers l'endroit, l'espace urbain à l'épreuve de l'art*, musée urbain Tony Garnier, Lyon
- 2010 *Connecting*, The Record of Urban Experience, Incheon Art Platform, Corée du sud; *50 ans de l'École de Nice 1960-2010*, musée Rétif, Vence ; *Rendez-vous à Shanghai*, SPSI museum, Shanghai, Chine
- 2009 *L'École de Nice 1960-1980, 20 ans de création*, vente aux enchères publiques, Hôtel des ventes, Nice

## collections publiques

Fonds national d'art contemporain ; FRAC PACA ; FRAC Limousin ; Musée d'art moderne de Céret ; Musée Réattu, Arles ; Musée d'art moderne et d'art contemporain, Nice ; Musée d'art contemporain, Marseille ; Artothèque du Limousin, Limoges ; Artothèque du Centre d'art plastique, Saint-Fons ; Artothèque du collège Port-Lympia, Nice ; Centre international d'art contemporain, Carros ; Gyeongnam Art Museum, Gyeongnam, Corée



Avignon, 2009, pièce in situ et mise à plat

## bibliographie récente

2012 Portrait dans la revue Art: <http://portraitsdartistes.free.fr/maxcharvolen.html>; *Sur le fond*, entretien Max Charvolen/Marcel Alocco, revue PerformArts n° 12 printemps 2012 ; Entretien de Jean Charles Agboton-Jumeau avec Max Charvolen, revue des écoles supérieures d'art, n°7 avril 2012:

<http://issuu.com/lettredesecoles/docs/lettrenumero07>

2012 Entretien Max Charvolen/ Pierre Manuel, Les entretiens d'Al/MA, cahier n° 2, éditions méridiennes

2011 *L'art contemporain et la côte d'Azur, un territoire pour l'expérimentation, 1951-2011*, Les presses du réel ; *Groupe 70, Chacallis, Charvolen, Isnard, Maccaferri, Miguel*, catalogue de l'exposition rétrospective, texte de Jacques Beaufret, éditions Galerie Sapone, Nice

2010 *L'École de Nice- Paroles d'Artistes*, Interview de Franck Leclerc : Arman, Alocco, Ben, César, Chacallis, Charvolen, Dolla, Farhi, Ferrero, Gilli, Klein (par Restany), Materasso, Sosno, Venet. Préface Françoise Armengaud , Dr Rosemary O'Neill, Éditions Verlhac ; *Montrer/transformer* (texte de Max Charvolen) – Séminaire 1 – publié in Le Salon n° 3, revue du centre de recherche I.D.E. « *Image, Dispositif, Espace* », école supérieure d'art de Metz Métropole ; Jean-Marc Levy-Leblond, *La Science n'est pas l'Art, Brèves rencontres...*, éditions Hermann ; *De fond en comble*, catalogue de l'exposition du CIAC Château de Carros, textes de Catherine Macchi de Vilhena, Frédéric Brandi, Suzanne Hetzel, Max Charvolen, Co-édition ville de Carros/stArt, Nice

2009 *Max Charvolen, Dédale de ville, Avignon*, texte d'Alain Chareyre- Méjan. Éditions La fabrique du sensible, Arles

2007 *Max Charvolen sur Le Trésor des Marseillais Delphes*, (exposition musée d'Histoire de Marseille, textes de Solange Rizoulières, Nicole Biagioli, Allain Glykos, Jean-Pierre Mohen, Raphaël Monticelli, Jean Petitot). Éditions Musées de Marseille ; Meyer-Himhoff Bertrand, *Dé(s)tours de Max Charvolen*, Papiers Libres, n° 47, janvier/mars, pp. 21-24 ; Bernard Teulon-Nouaille : *Max Charvolen*, in *L'art-vues* décembre 2007

2006 François Jeune (entretien avec Max Charvolen), "*Max Charvolen: un art pariétal contemporain*" *Art absolument* n°18, septembre 2006, pp.22-25 (dossier "Préhistoire et art d'aujourd'hui" par François Jeune, Dominique Bassier, Rémy Labrusse et Max Charvolen, pp. 10-25).

2005 *Max Charvolen, le trésor des Marseillais, Delphes, Travail sur le site, études de mise à plat*, texte de Raphaël Monticelli : « *L'indéfini bourgeonnement des ruines* », Français/Anglais éditions Centre d'art plastique de Saint-Fons

2004 René Lozi, *Max Charvolen : La dualité mathématique du travail des bords*, in *Spatialisation en Art et Sciences Humaines*, sous la direction de Marcin Sobieszczański, coll. Pleine Marge, Peeters éd. 2004, pp. 225-254, Louvain ; Max Charvolen : *Transfert et transfiguration, texte de Jean Arrouye*, exposition Ivry-sur-Seine, Crédac/galerie Fernand Léger, Centre d'art d'Ivry éditions

2002 Jean-Marc Levy-Leblond : *Max Charvolen ou le décollage*, couverture et portfolio, in revue *Alliage* n°47

2001 *Une œuvre de Charvolen*, textes de Michel Butor, Hervé Castanet, Max Charvolen, Jean-Marc Levy Leblond, Raphaël Monticelli, Claude Parent, Sandro Parmiggiani, Benoit Philippe Pekle, Martin Winckler, collection Iconotexte, Muntaner éditions, Marseille, 2001 ; *Max Charvolen, Arles, Pièces détachées*, textes de Michèle Moutashar, Raphaël Monticelli, Max Charvolen, Ville d'Arles/musée d'Arles éditions