

éducation musicale : projet conte 2012

Document réalisé par des CPEM et PIUFM Juin 2009

<http://www.pedagogie95.ac-versailles.fr/spip.php?rubrique68>

« Interpréter de mémoire une chanson, participer avec exactitude à un jeu rythmique ; repérer des éléments musicaux caractéristiques simples ; »

A. Interpréter de mémoire une chanson, participer avec exactitude à un jeu rythmique

1. Mémoriser une chanson

Compétences visées	Items et situations d'évaluation	Activités possibles
<ul style="list-style-type: none"> • chanter une chanson en respectant la ligne mélodique • chanter une chanson en respectant le rythme • chanter selon le tempo donné 	<p><u>Items d'évaluation :</u></p> <p>Monodie :</p> <ul style="list-style-type: none"> -connaître le texte -respecter la mélodie -respecter le rythme <p>Polyphonie</p> <ul style="list-style-type: none"> -tenir sa voix dans une production polyphonique <p><u>Conditions d'évaluation :</u></p> <p>Le maître chante une partie d'une chanson apprise, l'élève la reconnaît, la reproduit, chante la suite. L'élève chante une autre chanson et en frappe le rythme. Le maître chante une phrase musicale en boucle (ostinato) et l'élève chante simultanément l'intégralité de cette chanson. Le maître chante la mélodie et l'élève la chante intégralement en canon (sens polyphonique).</p> <p>Cette activité peut être réalisée en petit groupe pour « dédramatiser » la situation.</p>	<p><u>Apprentissage technique du chant :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Répéter phrase musicale par phrase musicale, d'abord a capella, sans lire les paroles, les yeux des élèves fixés sur le meneur du chant. • Ralentir éventuellement le tempo sur certains passages un peu difficiles pour installer le placement des syllabes, la justesse puis exécuter au tempo initial • Dire le texte sur le rythme uniquement (sans la mélodie) pour installer la prononciation. • Varier le tempo. • Enchaîner les phrases musicales au fur et à mesure dès qu'elles sont bien répétées. • Pour un canon, confier chaque phrase du canon à un groupe d'élèves et superposer ces phrases ; mettre en place la chanson complète avec les départs différés. <p><u>Variantes pour garder l'énergie et l'attention du groupe :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Faire enchaîner les phrases musicales par des groupes différents d'élèves, • Alternier une phrase chantée/une phrase chantée en voix intérieure • Alternier les groupes sur les refrains et les couplets etc. <p>NB : Le maître s'arrête régulièrement de chanter pour vérifier la tenue rythmique et mélodique par le groupe.</p>

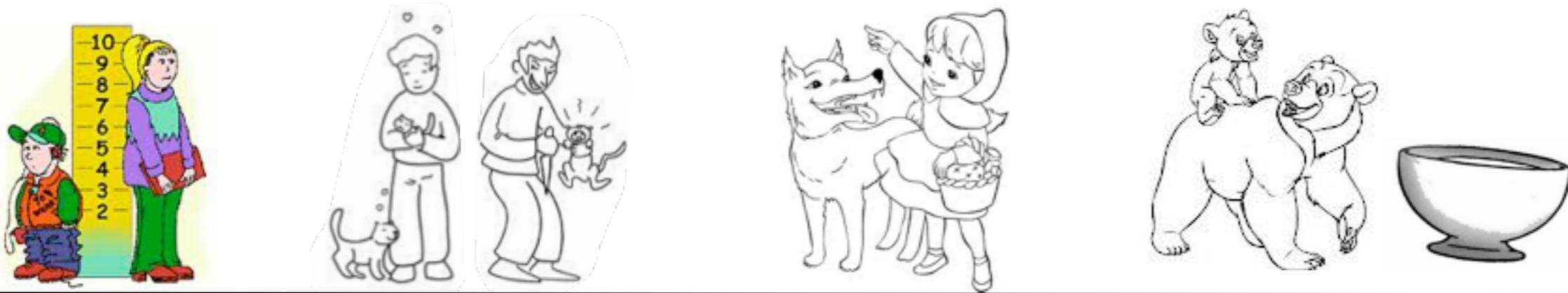
2. Interpréter

Compétence visée	Items et situations d'évaluation	Activités possibles
<ul style="list-style-type: none"> Chanter une chanson en la faisant vivre 	<p><u>Items d'évaluation</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> -respecter les nuances -maîtriser la respiration <p><u>Conditions d'évaluation</u> :</p> <p>L'élève interprète une chanson en respectant les nuances d'expression travaillées en classe.</p>	<p><u>Pistes pour l'interprétation</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dire le texte avec des expressions différentes (colère, douceur, joie/tristesse...) • Choisir, de façon pertinente, pour des passages donnés de la chanson : <ul style="list-style-type: none"> ○ l'expression ○ les nuances (<i>piano/forte, crescendo/decrescendo</i>) • Chanter en entier, <ul style="list-style-type: none"> ○ avec un play-back en respectant éventuellement l'introduction instrumentale), ○ en inventant un accompagnement (percussions, <i>ostinato</i> etc. • Associer des gestes, une petite chorégraphie aux paroles

3. Participer avec exactitude à un jeu rythmique

Compétences visées	Items et situations d'évaluation	Activités possibles
<ul style="list-style-type: none"> Élaborer un jeu rythmique à partir d'une chanson Déduire un accompagnement 	<p><u>Items d'évaluation</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> -tenir une pulsation -accompagner une chanson avec une cellule rythmique simple (<i>ostinato</i>) -tenir sa place dans un accompagnement simple <p><u>Conditions d'évaluation</u> :</p> <p>L'élève accompagne une chanson apprise en classe et chantée par le maître ou un groupe d'élèves</p> <ul style="list-style-type: none"> -en trouvant la pulsation et en la frappant, -en maintenant le <i>tempo</i> avec un instrument, <p>L'élève reproduit le rythme d'une phrase chantée ou frappée par le maître ou un groupe d'élève.</p>	<p><u>Ressentir la pulsation</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se déplacer régulièrement sur des musiques variées (rock, jazz, menuet, musique « planante » etc.). En déduire la pulsation du morceau. • Frapper cette pulsation <p><u>Jouer avec des rythmes</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Repérer/isoler des cellules rythmiques <ul style="list-style-type: none"> ○ dans une chanson, une écoute d'œuvre (<i>ostinato</i> etc.), ○ lors d'une sortie dans la ville (marteau piqueur, carillon, train etc.) ○ sur proposition d'un élève, du maître • Reproduire fidèlement des <i>cellules rythmiques</i> en frappant sur des petites percussions, en percussions corporelles, avec des objets sonores de la classe, en sonorisant avec des onomatopées etc. • Tenir un <i>ostinato</i> en restant fidèle à la <i>pulsation</i> • Jouer simultanément des rythmes qui se superposent, sur 4 ou 3 temps par exemple, avec une pulsation donnée

PARTITION des contes il faut pour bien grandir



COURAGE

ASTUCE

RUSE



CHOUETTE





ASTUCE



COURAGE

CHOUETTE



RUSE

partition DES CONTES IL FAUT POUR BIEN GRANDIR

TITRE

Des contes il faut pour bien grandir, beaucoup de contes pour bien grandir, un gentil, un méchant et des épreuves, un chaperon et puis un loup, des ours et grand bol de soupe,

Trois petits cochons, un grand méchant loup, un frère, une soeur, une méchante sorcière, un ogre gourmand et un petit Poucet.

Quand ils trouveront le courage, de l'astuce et un peu de ruse, ça sera vraiment réussi et tu t'en sortiras grandi ! Essaye-donc c'est vraiment chouette !

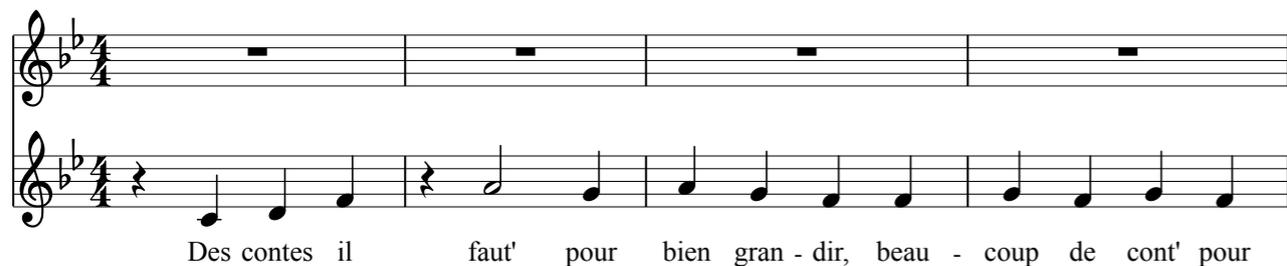
Il en faut vraiment peu, très peu pour être heureux, pour être heureux, pour être heureux.

Paroles :
A. Le Hir
É. Veux
É. Tshitambwé

Des contes il faut pour être heureux

arrangements : É. Veux & P. Le Menn

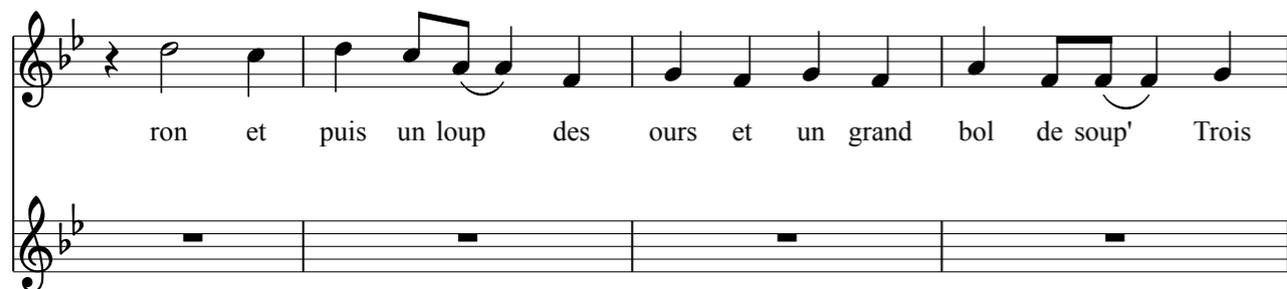
Musique originale
de Terry Gilkyson



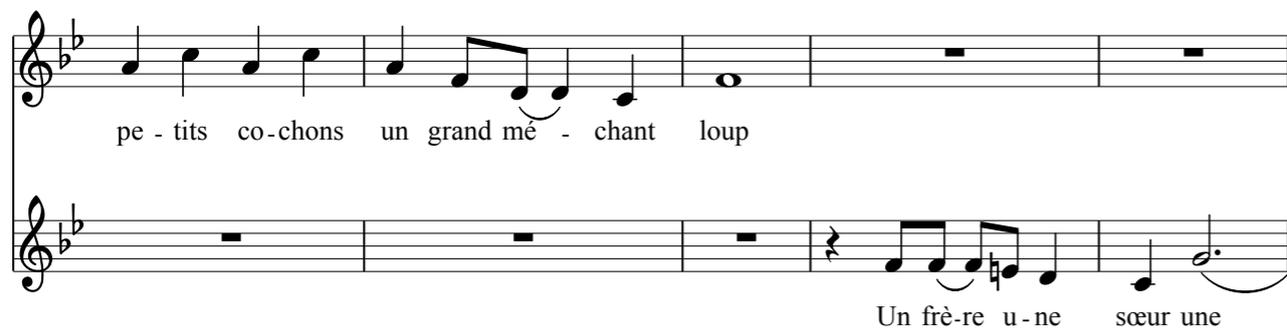
Des contes il faut pour bien gran - dir, beau - coup de cont' pour



Un gen - til un mé - chant et des é - preuves. Un cha - pe -
bien gran-dir.



ron et puis un loup des ours et un grand bol de soup' Trois

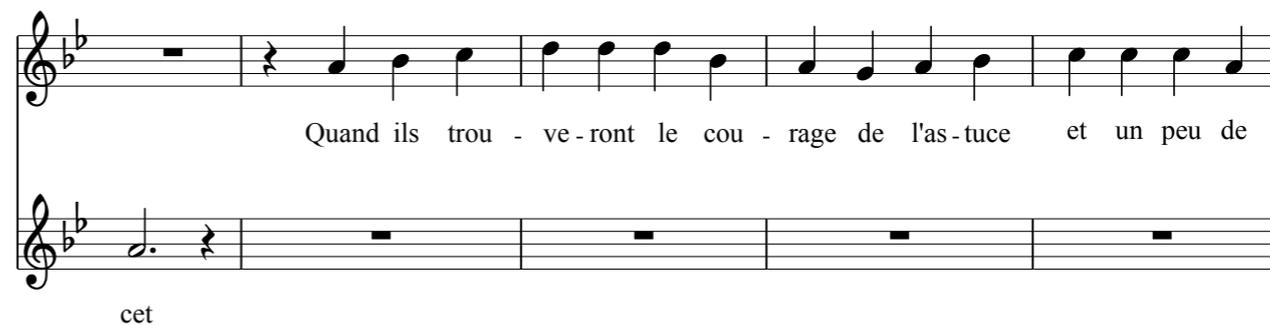


pe - tits co-chons un grand mé - chant loup
Un frè-re u - ne sœur une

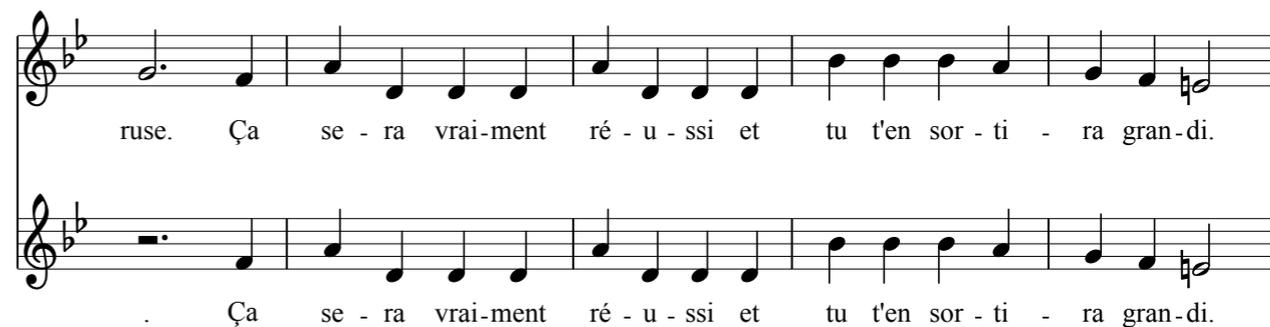
2



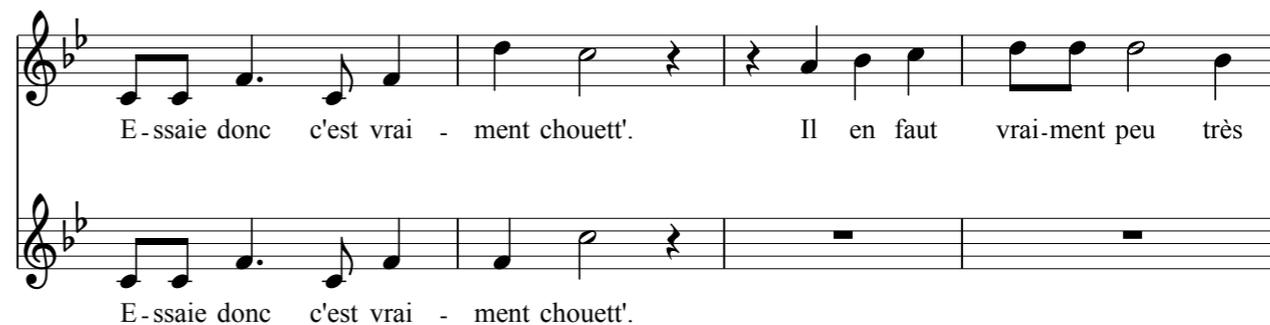
mé - chan' - te sor - cière Un o - gre gour - mand et un pitit Pou -



Quand ils trou - ve - ront le cou - rage de l'as - tuce et un peu de
cet



ruse. Ça se - ra vrai - ment ré - u - ssi et tu t'en sor - ti - ra gran - di.
Ça se - ra vrai - ment ré - u - ssi et tu t'en sor - ti - ra gran - di.



E - ssaie donc c'est vrai - ment chouett'. Il en faut vrai - ment peu très
E - ssaie donc c'est vrai - ment chouett'.



peu pour être heu - reux, pour être heu - reux, x2
pour être heu - reux, x2



Des contes il faut...
sur l'air du « Livre de la jungle ».

Des contes il faut pour bien grandir !
Beaucoup de contes pour bien grandir !
Un gentil, un méchant et des épreuves,

Un chaperon et puis un loup,
Des ours et un grand bol de soupe,
Trois petits cochons un grand méchant loup,
Un frère, une soeur, une méchante sorcière,
Un ogre gourmand et un P'tit Poucet.

Quand ils trouveront le courage, de l'astuce
Et un peu de ruse,
Ça sera vraiment réussi et tu t'en sortiras grandi !
Essaye donc c'est vraiment chouette !

Il en faut vraiment peu,
Très peu pour être heureux,
Pour être heureux,
Pour être heureux.



Des contes il faut...
sur l'air du « Livre de la jungle ».

Des contes il faut pour bien grandir !
Beaucoup de contes pour bien grandir !
Un gentil, un méchant et des épreuves,

Un chaperon et puis un loup,
Des ours et un grand bol de soupe,
Trois petits cochons un grand méchant loup,
Un frère, une soeur, une méchante sorcière,
Un ogre gourmand et un P'tit Poucet.

Quand ils trouveront le courage, de l'astuce
Et un peu de ruse,
Ça sera vraiment réussi et tu t'en sortiras grandi !
Essaye donc c'est vraiment chouette !

Il en faut vraiment peu,
Très peu pour être heureux,
Pour être heureux,
Pour être heureux.