

Analyse œuvre musicale

www.shamandaly.eklablog.com

Moyen-Âge et Renaissance

Auteur/ Compositeur	Titre	Date	Période musicale	Ressentis	Techniques
Chant grégorien : compositeurs anonymes.	« De Profundis »		Moyen-âge		Histoire du chant Grégorien : Pape Grégoire le grand. Chant religieux pour les prières. Chant calme Techniques : voix d'hommes à l'unisson (qui chantent la même mélodie).
Adam de la Halle	« Se li maus c'amours envoie »	(vers 1240-vers 1287)	Moyen-âge		Trouvère : poète du Nord de la France au Moyen-Âge, qui composait des poèmes, des chansons, des romans, des contes... Technique : une voix femme (soprano), accompagnement musical luth, pas de tempo régulier.
Guillaume de Machaut	»De fortune me doiplandre et loer «	(1300-1377)	Moyen-âge		Technique : -Tempo : régulier, largo -Structure : 1 ^{ère} partie instruments (cordes frottées) 2 ^{ème} partie : instruments (cordes frottées) + voix qui chantent la partie principale des instruments de la première partie. Unisson Silences entre les parties 3 ^{ème} partie : instruments+ voix en polyphonie (homme et femme) qui ne chantent pas la même chose et pas la même

					mélodie + nouveaux instruments (vents, flute).
Josquin des Prés ou Desprez	« Mille regretz »	(vers 1440-1521)	Renaissance		<p>Technique :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Voix : Chant à capella à quatre voix en polyphonie. -tempo : largo -intensité : Crescendo (l'intensité qui augmente). -Structure : phrases répétées en imitation (répétition). -rythme : Homorythmie en fin de morceau (le même rythme). <p>Travail avec les élèves :</p> <ul style="list-style-type: none"> -travailler sur le crescendo et le decrescendo
Clément Janequin	« La bataille de Marignan »	(vers 1485-1558)	Moyen-âge		<p>Technique :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Voix : Chanson à 4 voix mixtes a capella (sopranos, altos, ténors, basses) -tempo : andante -Structure : comportant 4 parties facilement repérables: 1 Fanfare/ Préparatifs 2 Arrivée du roi 3 La bataille 4 La victoire <p>Travail avec les élèves :</p> <p>Repérer les 4 parties.</p> <p>Jeux vocaux avec les onomatopées: farelérelan / farirarira / vov von / patipatoc / tarirarira / chipe chope</p> <ul style="list-style-type: none"> -faire écouter un autre morceau « le chant des oyseault ».