

Séquence 7 – La nature des mots

1. Les mots variables

Pour commencer, nous allons lire un extrait du roman d'Erik Orsenna "*La grammaire est une chanson douce*".

Ce roman raconte l'histoire de Thomas et Jeanne, deux enfants qui vont retrouver leur papa de l'autre côté de l'océan. Pendant la traversée, le bateau fait naufrage, et ils échouent sur une île magique. Le problème, c'est que pendant le naufrage, ils ont perdu tous leurs mots!! Sur l'île, ils rencontrent Monsieur Henri et son neveu, qui vont leur réapprendre la grammaire et la beauté des mots.

Dans le passage que nous allons lire, Jeanne et Thomas observent une "ville de mots", et remarquent que ceux-ci s'organisent de façon particulière...

Lis attentivement le texte, et réponds ensuite aux questions.

Vous êtes comme moi, j'imagine, avant mon arrivée dans l'île. Vous n'avez connu que des mots emprisonnés, des mots tristes, même s'ils faisaient semblant de rire. Alors il faut que je vous dise : quand ils sont libres d'occuper leur temps comme ils le veulent, au lieu de nous servir, les mots mènent une vie joyeuse. Ils passent leurs journées à se déguiser, à se maquiller et à se marier.

Du haut de ma colline, je n'ai d'abord rien compris. Les mots étaient si nombreux. Je ne voyais qu'un grand désordre. J'étais perdue dans cette foule. J'ai mis du temps, je n'ai appris que peu à peu à reconnaître les principales tribus qui composent le peuple des mots. Car les mots s'organisent en tribus, comme les humains. Et chaque tribu a son métier.

Le premier métier, c'est de désigner les choses. Vous avez déjà visité un jardin botanique? Devant toutes les plantes rares, on a piqué un petit carton, une étiquette. Tel est le premier métier des mots : poser sur toutes les choses du monde une étiquette, pour s'y reconnaître. C'est le métier le plus difficile. Il y a tant de choses et des choses compliquées et des choses qui changent sans arrêt! Et pourtant, pour chacune il faut trouver une étiquette. Les mots chargés de ce métier terrible s'appellent les *noms*. La tribu des noms est la tribu principale, la plus nombreuse. Il y a des noms-hommes, ce sont les masculins, et des noms-femmes, les féminins. Il y a des noms qui étiquettent les humains : ce sont les prénoms. Par exemple, les Jeanne ne sont pas des Thomas (heureusement). Il y a des noms qui étiquettent les choses que l'on voit et ceux qui étiquettent les choses qui existent mais qui demeurent invisibles, les sentiments par exemple : la colère, l'amour, la tristesse... Vous comprenez pourquoi dans la ville, au pied de notre colline, les noms pullulaient. Les autres tribus de mots devaient lutter pour se faire une place.

Par exemple, la toute petite tribu des *articles*. Son rôle est simple et assez inutile, avouons-le. Les articles marchent devant les noms, en agitant une clochette : attention, le nom qui me suit est un masculin, attention, c'est un féminin! Le tigre, la vache.

Les noms et les articles se promènent ensemble, du matin jusqu'au soir. Et du matin jusqu'au soir, leur occupation favorite est de trouver des habits ou

des déguisements. À croire qu'ils se sentent tout nus, à marcher comme ça dans les rues. Peut-être qu'ils ont froid, même sous le soleil. Alors ils passent leur temps dans les magasins.

Les magasins sont tenus par la tribu des *adjectifs*.

Observons la scène, sans faire de bruit (autrement, les mots vont prendre peur et voler en tout sens, on ne les reverra plus avant longtemps).

Le nom féminin "maison" pousse la porte, précédé de "la", son article à clochette.

- Bonjour, je me trouve un peu simple, j'aimerais m'étoffer.
- Nous avons tout ce qu'il vous faut dans nos rayons, dit le directeur en se frottant déjà les mains à l'idée de faire une bonne affaire.

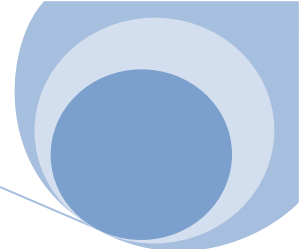
Le nom "maison" commence ses essayages. Que de perplexité! Comme la décision est difficile! Cet adjectif-là plutôt que celui-ci? La maison se tâte. Le choix est si vaste. Maison "bleue", maison "haute", maison "fortifiée", maison "alsacienne", maison "familiale", maison "fleurie"? Les adjectifs tournent autour de la maison cliente avec des mines de séducteur, pour se faire adopter.

Après deux heures de cette drôle de danse, la maison ressortit avec le qualificatif qui lui plaisait le mieux : "hanté". Ravie de son achat, elle répétait à son valet article :

- "Hanté", tu imagines, moi qui aime tant les fantômes, je ne serai plus jamais seule. "Maison", c'est banal. "Maison" et "hanté", tu te rends compte? Je suis désormais le bâtiment le plus intéressant de la ville, je vais faire peur aux enfants, oh comme je suis heureuse!
- Attends, l'interrompt l'adjectif, tu vas trop vite en besogne. Nous ne sommes pas encore accordés.
- Accordés? Que veux-tu dire?
- Allons à la mairie. Tu verras bien.
- À la mairie! Tu ne veux pas te marier avec moi, quand même?
- Il faut bien, puisque tu m'as choisi.
- Je me demande si j'ai eu raison. Tu ne serais pas un adjectif un peu collant?
- Tous les adjectifs sont collants. Ça fait partie de leur nature.

Source : Orsenna Erik, *La grammaire est une chanson douce*, Paris, Editions Stock (coll. "Le livre de Poche"), 2001.





Questions :

• **Le NOM**

1a. À quoi sert un nom?

.....
.....

1b. Après avoir lu le texte, reconnais-tu différentes sortes de noms ? Détaille ta réponse, et essaie ensuite de compléter le tableau suivant.

.....
.....
.....
.....

Un nom est un mot VARIABLE. Il peut être :

- **commun** ou **propre**

ex : ou

- **animé** (= désignant un) ou **inanimé** (désignant un)

ex : ou

- **concret** (désignant quelque chose de perceptible, de touchable) ou **abstrait** (désignant quelque chose qui n'est pas perceptible, pas touchable).

ex: ou

- **collectif** (= exprimant une idée de pluriel) ou **non collectif**

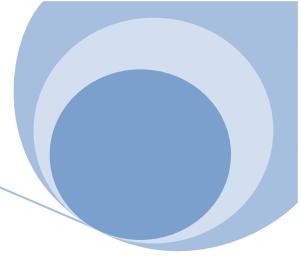
ex: ou

- **simple** (= ne comprenant qu'un seul mot) ou **composé** (= comportant au moins deux mots)

ex : ou

2. Pour toi, y-a-t-il des choses qu'on ne peut pas nommer? (ou qu'il est difficile de nommer)

.....
.....



Le mariage des noms et des adjectifs
(*La grammaire est une chanson douce*, Erik Orsenna)

À vrai dire, c'étaient de drôles de mariages.

Plutôt des amitiés. Comme dans les écoles d'autrefois, quand elles n'étaient pas mixtes. Au royaume des mots, les garçons restent avec les garçons et les filles avec les filles.

L'article entrait par une porte, l'adjectif par une autre. Le nom arrivait le dernier. Ils disparaissaient tous les trois. Le toit de la mairie me les cachait. J'aurais tout donné pour assister à la cérémonie. J'imagine que le maire devait leur rappeler leurs droits et leurs devoirs, qu'ils étaient désormais unis pour le meilleur et pour le pire.

Ils ressortaient ensemble en se tenant par la main, accordés, tout masculin ou tout féminin : le château enchanté, la maison hantée... Peut-être qu'à l'intérieur le maire avait installé un distributeur automatique, les adjectifs s'y ravitaillaient en "e" final pour se marier avec un nom féminin. Rien de plus docile et souple que le sexe d'un adjectif. Il change à volonté, il s'adapte au client.

Certains, bien sûr, dans cette tribu des adjectifs, étaient moins disciplinés. Pas question de se modifier. Dès leur naissance, ils avaient tout prévu en se terminant par un "e". Ceux-là se rendaient à la cérémonie les mains dans les poches. "Magique", par exemple. Ce petit mot malin avait préparé son coup. Je l'ai vu entrer deux fois à la mairie, la première avec "ardoise", la seconde avec "musicien". Une ardoise magique (tout féminin). Un musicien magique (tout masculin). "Magique" est ressorti fièrement. Accordé dans les règles mais sans rien changer. Il s'est tourné vers le sommet de ma colline. J'ai l'impression qu'il m'a fait un clin d'oeil : tu vois, Jeanne, je n'ai pas cédé, on peut être adjectif et conserver son identité.

(...)

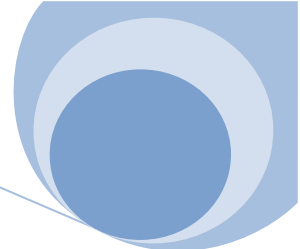
Je vais vous dire un secret : les adjectifs ont l'âme sentimentale. Ils croient que leur mariage durera toujours... C'est mal connaître l'infidélité congénitale des noms, de vrais garçons, ceux-là, ils changent de qualificatifs comme de chaussettes. À peine accordés, ils jettent l'adjectif, retournent au magasin pour en chercher un autre et, sans la moindre gêne, reviennent à la mairie pour un nouveau mariage.

La maison, par exemple, ne supportait sans doute plus ses fantômes. En deux temps, trois mouvements, elle préféra soudain "historique". "Historique", "maison historique", vous vous rendez compte, pourquoi pas "royale" ou "impériale"?

Et le malheureux adjectif "hanté" se retrouva seul à errer dans les rues, l'âme en peine, suppliant qu'on veuille bien le reprendre : "Personne ne veut de moi? J'ajoute du mystère à qui me choisit : une forêt, quoi de plus banal qu'une forêt sans adjectif? Avec "hantée", la moindre petite forêt sort de l'ordinaire..."

Hélas pour "hantée", les noms passaient sans lui jeter un regard.

C'était à serrer le coeur, tous ces adjectifs abandonnés.



Les noms : exercices

1. À quoi correspondent les noms suivants? Suis les exemples...
 - avion : nom commun, inanimé, concret, non collectif, simple.
 - Paix : nom commun, inanimé, abstrait, non collectif, simple.
 - Foule : nom commun, animé, concret, collectif, simple.
 - Pomme de terre :
 - Liberté :
 - Paris (la capitale de la France) :
 - Tableau :
 - Horde :
 - Portemanteau :

2. Dans ces listes de mots, un intrus s'est glissé parmi les noms. Trouve-le et barre-le.
 - Valise – voyage – carte postale – vacances – soleil – taxi
 - Mer – vent – coquillage – sable – chaud – vague
 - Route – croisement – kilomètre – lentement – virage – carrefour
 - Dentiste – maçon – instituteur – chanteur – juge – juteux
 - Luc – Wail – Leur – Eric – Ilias

3. En t'aidant du dictionnaire, cherche la signification des noms suivants, tantôt au masculin, tantôt au féminin (en devoir).

Un barde est

Une barde est

Un mousse est

Une mousse est

Un voile est

Une voile est

Un pendule est

Une pendule est

Un mémoire est

Une mémoire est

Un crêpe est

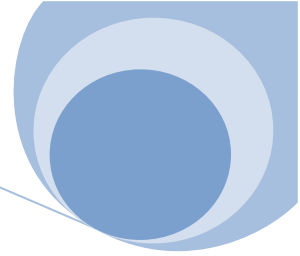
Une crêpe est

Un mode est

Une mode est

Un couple est

Une couple est



Un parallèle est

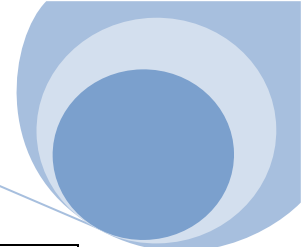
Une parallèle est

4. Trouve le nom abstrait correspondant aux adjectifs suivants :

| | |
|--------------|-----------|
| Rusé : | Vrai : |
| Acharné : | Réel : |
| Poli : | Profond : |
| Brave : | Sauvage : |
| Volontaire : | Fin : |
| Laid : | Honnête : |

5. Dans les dessins ci-dessous, les personnages éprouvent différents sentiments. Trouve pour chaque dessin le nom abstrait qui désigne l'état d'âme du personnage.





6. Lis attentivement l'extrait suivant :

J'avais en face de moi un enfant d'une dizaine d'années, tête nue. Une frange de cheveux noirs et coupés en boule couvrait le front. Le visage était rond, très hâlé, très lisse. Le cou, long et tendre. De grands yeux bruns qui semblaient ne pas me voir étaient fixes sans ciller sur les bêtes.

À cause d'eux, j'éprouvais le sentiment très gênant de me voir surpris par un enfant à être plus enfant que lui.

Je demandai à voix basse :

- On ne peut pas aller là-bas? C'est défendu?

La tête coiffée en boule confirma d'un signe bref, mais son regard demeurait attaché au mouvement des bêtes.

Je demandai encore :

- C'est sûr?
- Qui peut le savoir mieux que moi? dit l'enfant. Mon père est l'administrateur de ce Parc Royal.
- Je comprends tout, dis-je. Il a chargé son fils de la surveillance.

Les grands yeux bruns me regardèrent enfin. Pour la première fois la petite figure hâlée prit une expression en harmonie avec son âge.

- Vous vous trompez, je ne suis pas un garçon, dit l'enfant en salopette grise. Je suis une fille et je m'appelle Patricia.

J. Kessel, *Le Lion*, Livre de Poche, 1958

Dans le texte :

Souligne en Rouge 10 noms communs,

Vert 4 noms abstraits,

Bleu 5 noms masculins,

Noir 5 noms féminins,

Et encadre 1 nom qui peut être soit masculin, soit féminin.

- **Le DETERMINANT**

Comme nous l'avons vu dans le texte d'Erik Orsenna, le déterminant est un petit mot placé devant le nom et qui nous donne des informations le concernant (genre, nombre, possesseurs, etc).

Le déterminant forme, avec le nom, le groupe nominal.

Pour connaître les différents types de déterminants, réfère-toi au tableau sur la feuille suivante.



A retenir : « Quel » s'accorde en genre et en nombre avec le nom qu'il détermine.

Ex : Quelle heure est-il ?
Quels livres lis-tu ?
Quel professeur te donne autant de devoirs ? ☺

→ Le déterminant peut être :

* **Article** :

- **défini simple** : le, la, les
Ils précèdent des noms désignant des êtres ou des choses connus.
Ex : nous prenons le chien avec nous.
- **défini éliidé** : l'
S'emploie quand le nom qu'il précède commence par une voyelle ou un "h" muet.
Ex : l'oiseau s'est envolé.
- **défini contracté** : au (à+le), aux, du (de+le)
les articles définis contractés s'emploient devant un complément du verbe indirect et devant un complément du nom, ils comprennent la préposition (à ou de) et l'article défini.
Ex : je cuisine un poulet aux olives (aux = à (préposition) + les (article défini))
- **article indéfini** : un, une, des
L'article indéfini détermine un nom désignant des êtres ou des choses non précisés.
Ex : si je sors du cinéma trop tard, je prendrai un taxi pour rentrer.
- **article indéfini partitif** : du (du beurre), de la, des
L'article indéfini partitif détermine un nom désignant une partie d'une chose non mesurable.
Ex : je mets du lait dans mon café.

* **Démonstratif** : ce, cet, cette, ces

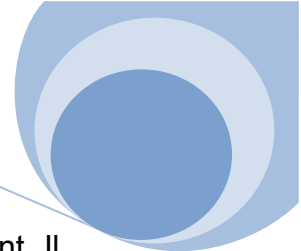
Le déterminant démonstratif introduit un être ou une chose que l'on veut désigner ou que l'on vient de citer.

Ex : j'aimerais acheter ce manteau rouge qui se trouve dans la vitrine.

* **Possessif** : mon, ton, son, ma, ta, sa, mes, tes, ses, notre, votre, leur, nos, vos, leurs.

Le déterminant possessif introduit un nom en le mettant en relation avec une personne. Il exprime le plus souvent la possession, l'appartenance.

Ex : j'aimerais que tu me rendes mes livres!



* **Indéfini** : quelques, plusieurs, certains, ...

Le déterminant indéfini s'emploie devant un nom qu'il détermine vaguement. Il exprime souvent la quantité.

Ex : j'ai acheté plusieurs livres de cuisine.

* **Numéral** : un, deux, trois...

Ce déterminant s'emploie devant un nom pour indiquer une quantité précise.

Ex : nous devons lire deux livres pendant le premier trimestre.

* **Exclamatif** : quel, quelle, quels, quelles!

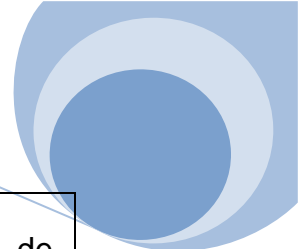
Le déterminant exclamatif "quel" introduit un nom en exprimant un sentiment.

Ex : Quel mauvais temps!

* **Interrogatif** : quel, quelle, quels, quelles?

Le déterminant interrogatif introduit un nom en posant une question.

| | | | | |
|---------|------------------|---|---|----------------------------------|
| Article | Défini simple | Ils précèdent des noms désignant des êtres ou des choses connus. | <i>Nous prenons le chien avec nous.</i> | le, la, les |
| | Défini éliidé | S'emploie quand le nom qu'il précède commence par une voyelle ou un « h » muet | <i>L'oiseau s'est envolé.</i> | l' |
| | Défini contracté | Les articles définis contractés s'emploient devant un complément du verbe indirect et devant un complément du nom, ils comprennent la préposition (à ou de) et l'article défini. | <i>Je cuisine un poulet aux olives.</i> aux = à (préposition) + les (article défini) | (= à + le), aux, du (de + le) |
| | Indéfini | L'article indéfini détermine un nom désignant des êtres ou des choses non précisés. | <i>Si je sors du cinéma trop tard, je prendrai un taxi pour rentrer.</i> | un, une, des |



| | | | | |
|--|-------------------|--|---|--|
| | Indéfini partitif | L'article indéfini partitif détermine un nom désignant une partie d'une chose non mesurable. | <i>Je mets du lait dans mon café.</i> | du (du beurre), de la, des |
| | Démonstratif | Le déterminant démonstratif introduit un être ou une chose que l'on veut désigner ou que l'on vient de citer. | <i>J'aimerais acheter ce manteau rouge qui se trouve dans la vitrine.</i> | ce, cet, cette, ces |
| | Possessif | Le déterminant possessif introduit un nom en le mettant en relation avec une personne. Il exprime le plus souvent la possession, l'appartenance. | <i>J'aimerais que tu me rendes mes livres !</i> | mon, ton, son, ma, ta, ses, mes, tes, ses, notre, votre, leur, nos, vos, leurs |
| | Indéfini | Le déterminant indéfini s'emploie devant un nom qu'il détermine vaguement. Il exprime souvent la quantité. | <i>J'ai acheté plusieurs livres de cuisine.</i> | quelques, plusieurs, certains,... |
| | Numéral | Ce déterminant s'emploie devant un nom pour indiquer une quantité précise. | <i>Nous devons lire deux livres pendant le premier trimestre.</i> | un, deux, trois,... |

| | | | | |
|------------|--|----------------|---------------------|----------------------|
| Exclamatif | | Le déterminant | <i>Quel mauvais</i> | quel, quelle, quels, |
|------------|--|----------------|---------------------|----------------------|

| | | | | |
|--------------|--|--|---|--------------------------------------|
| | | exclamatif « quel » introduit un nom en exprimant un sentiment. | <i>temps !</i> | quelles ! |
| Interrogatif | | Le déterminant interrogatif « quel » introduit un nom en posant une question. | <i>Quelle question avez-vous envie de poser ?</i> | quel, quelle, quels, quelles ? |

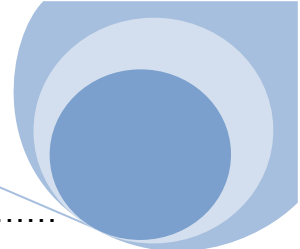
Le DETERMINANT : Exercices.

1) Complète les phrases au moyen de déterminants. Prête attention au sens de la phrase pour faire le bon choix!

1. On a retrouvé corps de otage.
2. Choisissez carte parmi celles qui se trouvent devant vous.
3. C'est camion que tu vois qui a embouti voiture de Marc.
4. spectateurs ont été remboursés puisque spectacle a été annulé.
5. Tu prends thé ou café?
6. Sabir, je n'aime pas blagues idiotes.
7. Cette année, nous devons lire romans pour cours de français.
8. Je ne mets pas lait dans café.
9. À soirée, nous avons rencontré amis de Jean et Martine. Ce sont amis depuis longtemps!
10. Vous devez toujours avoir carte d'identité sur vous.

2) Voici une série de petites annonces. Réécris-les en y ajoutant les déterminants qui manquent.

1. Étudiant région Charleroi cherche travail pendant vacances dans domaine informatique.
.....
.....
.....
2. Collectionneur achète ou échange anciens numéros journal Tintin.



.....
.....
.....

3. Compagnie suédoise recrute interprètes pour traduction documents juridiques.

.....
.....
.....

4. Monsieur retraité cherche cartes postales pour collection.

.....
.....
.....

5. Jeune maman cherche matériel puériculture pour fillette âge 9 mois.

.....
.....
.....

3) Complète ces phrases avec les déterminants démonstratifs simples :

L'eau de étang resplendissait sous le ciel radieux de mois de juillet.

..... officiers s'inclinèrent respectueusement devant elle.

..... petit homme trapu avait un air mystérieux.

Il lui rendit liasse de papiers jaunis.

Sans indications, il n'aurait pas pu trouver charmante petite auberge.

C'est un village perdu au fond de campagne brabançonne.

Dès que ordres furent lancés, ils se levèrent tous sans dire un mot et sortirent.

..... vieilles traditions sont encore bien ancrées dans nos mentalités.

L'énergie nucléaire, menace des temps modernes, est de plus en plus utilisée.

Il se lança sans hésiter sur toboggan qui l'emmenait à vive allure.

..... numéros de clown attirent à eux seuls un grand nombre d'enfants à chaque séance.

4) Complète la phrase avec le déterminant démonstratif composé de ...-ci ou de ...-là.

.....jours-....., son état s'est un peu amélioré.

En temps-....., nos ressources étaient très limitées.

..... paquet-....., pose-le sur la table; celui-là, sur l'armoire.

Avez-vous vu voiture-..... garée devant la pharmacie au bout de la rue?



Àjeu-....., on peut gagner à tous les coups; il suffit de gratter avec une pièce de monnaie àendroit-....., et tu découvriras ton numéro de la chance.

Nous étions partis année-....., dès les premiers jours des vacances.

Voyons un peu : devoir-..... me semble fait correctement.

Par contre, leçons-..... ne sont pas bien connues!

Qu'avez-vous à répondre à accusations-..... qu' l'on vient de porter contre vous?

5) Souligne tous les déterminants indéfinis de l'extrait suivant. Essaie ensuite de les remplacer par d'autres déterminants indéfinis.

L'endroit ne payait pas de mine : quelques parterres de fleurs mal entretenus, quelques arbres malades ouvrant leurs bourgeons sans grand espoir. Le reste, à part un terrain de jeux pour les enfants, n'était qu'une triste étendue d'herbe piétinée et de boue, parcourue par quelques chemins asphaltés, craquelés et pleins de trous.

Du centre du parc, on pouvait apercevoir, par-dessus l'horizon des maison environnantes, les immeubles-tours éparpillés sur toute la surface du Grand Londres, jusqu'à la lointaine ceinture boisée de la zone verte séparant Londres des autres cités.
(...)

Aujourd'hui, toutes les villes s'appelaient ainsi, d'immenses villes dont l'ensemble, occupant tout le sud de l'Angleterre, s'appelait "les cités", par opposition à "la campagne".

Il faisait calme dans le parc. Quelques enfants jouaient autour des balançoires et du bac de sable, quelques personnes promenaient leur chien. Mais à l'extérieur du parc, les rues grouillaient de monde.

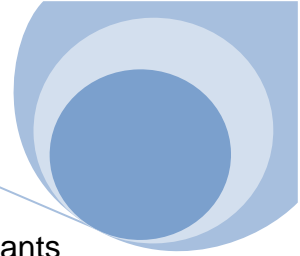
Rob comprit que le stade commençait à dégorger les spectateurs venus comme chaque jour assister aux jeux. Cette foule paraissait assez paisible. Il n'y avait pas eu de troubles sérieux depuis plusieurs semaines, depuis la grande émeute de février.

J. CHRISTOPHER, *Les gardiens*, Duculot (Travelling sur le Futur)

6) Souligne les déterminants numéraux dans les phrases suivantes :

Dès huit heures, la place retentit des cris des marchands :

- Soixante-cinq francs pour deux rapiers de fraises!
- Qui veut une belle salade pour vingt-et-un francs?
- Vous emporterez cinq jouets pour deux-mille francs!
- Un flacon de parfum et deux vaporisateurs pour six-cent-quatre-vingt-cinq francs!
- Ces trois petites plantes pour quatre-vingt francs, madame!



7) Lis attentivement la B.D. suivante. Soulignes-y les nombreux déterminants possessifs.

• **Souligne-les.**

ROBA, Boule et Bill, (éd. Spirou - Dupuis).

Boule va probablement se plaindre auprès de sa maman de l'attitude de son père.

• **Complète le texte suivant:**

« Maman, papa ne veut pas me donner _____

_____ »

- Dans le texte suivant, souligne
 - en bleu les Articles indéfinis,
 - en noir les Articles définis, (y compris les élidés et les contractés),
 - en vert les Articles partitifs,
 - en rouge les Déterminants possessifs,
- encadre
 - en bleu les Déterminants démonstratifs,
 - en noir les Déterminants indéfinis,
 - en vert les Déterminants numéraux,
 - en rouge les Déterminants interrogatifs, exclamatifs et relatifs.

Jean-Baptiste a dix ans. Sa mère vient de mourir. C'est peut-être pour cela qu'il aime tant se retrouver avec son grand-père maternel. Ou parce que le vieil homme n'est pas sévère, qu'il sait rire et s'amuser. Un vrai Parisien. Il connaît sa ville sur la bout du doigt. Souvent, il prend son petit-fils par la main et ils quittent la belle boutique de maître Poquelin, le père de Jean-Baptiste. Le vieux et le petit vont flâner dans Paris. La promenade se termine toujours par le Pont-Neuf.

Le Pont-Neuf! quelle bousculade! que de cris! C'est le grand pont qui relie la rive gauche de Paris, où habite et travaille presque toute la population de la capitale, au Louvre, sur la rive droite. En amont et en aval, on franchit la Seine sur des bacs. Des carrosses et des charrettes, des chaises à porteurs, des cavaliers et puis les commis de boutiques, les commissionnaires chargés de lettres et de paquets se pressent sur le Pont-Neuf. Sans oublier les sergents du guet et les gens d'armes chargés de faire régner l'ordre. Et encore les soldats des différents régiments de Sa Majesté.

Il a beau être large et solide, ce pont, à certaines heures on a de la peine à avancer. Les marchands forains l'ont bien compris. Les gens, pris dans cette marée d'hommes et de chevaux, sont forcés de s'arrêter. Il suffit alors de savoir les retenir. Et c'est ainsi que se fait le commerce. En tout cas chez les petites gens.

Jean-Baptiste et son grand-père, eux, y vont pour leur plaisir. Ils regardent de tous leurs yeux, écoutent de toutes leurs oreilles. Ici, on arrache des dents. Là, on dit la bonne aventure. Plus loin, on vante les mérites de l'orviétan, une poudre venue d'Orient et qui, paraît-il, chasse toutes les maladies. Et là-bas, c'est Fagotin, le montreur de marionnettes.

Pour attirer leurs clients, les marchands, perchés sur une estrade en bois qui court le long des parapets, se dépensent sans compter. Ils gesticulent, agitent des étoffes bariolées, récitent leurs boniments, chantent, font des tours d'adresse. Au point qu'on ne parvient plus à distinguer celui qui vend de la triperie ou des gaufres, ou encore qui promène un animal savant, de celui qui lance en l'air des feuilles où sont imprimées des chansons politiques.

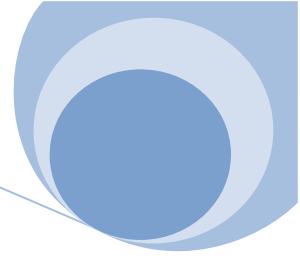
Certains marchands sont de véritables vedettes. Badabadaboum! un roulement de tambour. C'est Tabarin, l'illustre Tabarin, un des rois du Pont-Neuf qui, lui, ne vend rien d'autre que ses tours de passe-passe, ses grimaces et ses acrobaties. En un mot, son talent.

Jean-Baptiste est émerveillé. Il passerait bien la journée entière sur le Pont-Neuf!

I. JAN, Molière, (éd. Poche Nathan).

- Complète le texte suivant en écrivant aux emplacements réservés les Déterminants qui conviennent:

Aujourd'hui encore je me souviens de _____ petite lumière bleutée _____ dortoir de Denfert. _____ fond, _____ petit studio de _____ éducateur. J'ai _____ ans et demi et je découvre _____ vie. Avec moi, il y a _____ enfants de _____ races, mais sûrement pas de _____ conditions sociales. Noir, basané ou blanc, cela ne fait _____ différence ici et c'est tant mieux. _____ arrivée _____ centre s'est faite comme _____ nouvelle mise _____ monde. _____ assistante sociale, me tenant par _____ main, m'a conduit jusque dans _____ lingerie de _____ établissement où nous avons trouvé _____ religieuse. A travers _____ dédale _____ couloirs, ce n'étaient que _____ cris et _____ pleurs d'enfants. A _____ ans et demi, je ne pouvais pas comprendre pourquoi j'étais là. Mais _____ odeurs ont hanté _____ solitudes et aujourd'hui je me situe et me retrouve à travers _____ mêmes odeurs. _____ temps s'écoule, je fais _____ vie et je grandis au milieu _____ autres enfants. _____ dimanche c'est _____ visite _____ parents; _____ mère vient quelquefois: _____



. l'ADJECTIF :

Les adjectifs peuvent être classés en quatre catégories :

☞ qualificatifs

Ils qualifient (disent comment est) le nom ou les pronoms et s'accordent en genre et en nombre avec eux.

Ex : *Il était jeune.*

Curieux, cet enfant posait trop de questions.

Le chat noir porte malheur, d'après la légende...

☞ numériques

Les adjectifs numéraux cardinaux précisent le nombre.

Ex : *Les deux préparations sont faites.*

Les adjectifs numéraux ordinaux précisent l'ordre.

Ex : *La deuxième préparation n'est pas terminée.*

☞ **indéfinis** : aucun, autre, certain, chaque, différents, divers, maint, même, nul, plusieurs, quelconque, quelque, tel, tout

Ils indiquent une idée plus ou moins vague de quantité ou de qualité du nom.

Ex : *Nous avons reçu le même livre (qualité qui exprime la ressemblance)*

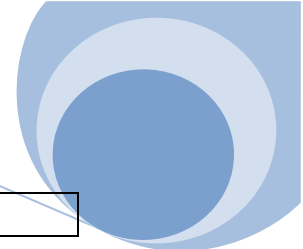
Ils viennent tous les jours (quantité)

☞ interrogatifs

Il est utilisé pour poser une question.

Ex : *Quel est le problème ?*

 **Tous les adjectifs s'accordent en genre et nombre avec le nom auquel ils se rapportent.**


EXERCICES :
1) au moyen d'une flèche, relie l'adjectif au nom auquel il se rapporte.

- a) ce gros gâteau semble délicieux.
- b) La vieille tour menaçait de s'écrouler.
- c) À qui appartient cette veste rouge?
- d) Suite au décès brutal de son père, il traverse une période très pénible.

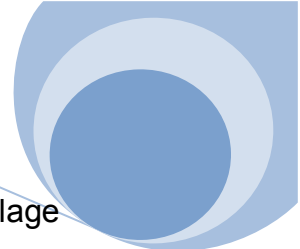
2) Donne la définition des adjectifs suivants :

- a) profond :
- b) courageux :
- c) venimeux :
- d) fongicide :
- e) diurne :
- f) collatéral :
- g) insurmontable :
- h) gradué :
- i) crédule :

3) enrichis ce texte avec les adjectifs suivants :

charmant – dernières – vieux - pentus – centrale – fleuries – calme – vieilles – frais – voisins – pittoresque – nombreux – rouges – petite – matinaux – sauvages

Pendant les vacances, je suis allée dans un village. Des maisons se nichent sur la colline Les toits sont couverts de tuiles Autour de la place, des paysans viennent vendre leurs légumes Un pont enjambe une rivière. Sur l'eau, des canards barbotent sans prêter



attention aux touristes venus visiter ce village
.....

4) Réécris le portrait ci-dessous en ajoutant un adjectif qualificatif à chaque nom souligné.

Son visage respire la timidité. Ses cheveux cachent ses yeux. Deux oreilles se dressent au-dessus de sa tête. Ses joues deviennent rouges lorsqu'elle est confuse. Elle a des dents telles des perles qui s'appuient parfois contre ses lèvres.

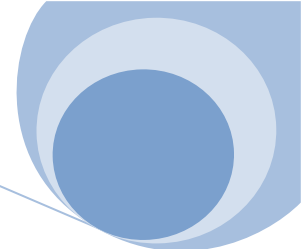
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

5) À ton tour ! Écris une courte description (maximum 10 lignes) d'un lieu que tu aimes particulièrement. (Ta chambre, ton salon, un parc, un lieu de vacances, ...)

Cet exercice sera coté, tu dois donc le rédiger sur une feuille de bloc. Ton texte doit comporter

- 8 adjectifs qualificatifs (soulignés en bleu)
- 2 adjectifs numéraux (soulignés en vert)
- 2 adjectifs indéfinis (soulignés en noir)
- 1 adjectif interrogatif (souligné en rouge)

Réalise ton texte sur une feuille de bloc et apportes-y tout le soin nécessaire. Tu peux le compléter par une photo ou un dessin.



. Le PRONOM

Les pronoms: extrait de *La grammaire est une chanson douce*, Erik Orsenna.

Tu te souviens que Thomas et Jeanne ont “perdu” leurs mots dans un naufrage et que, sur l’île où ils échouent, Monsieur Henri et son neveu les emmènent observer une ville de mots. Dans cette ville, les mots s’organisent, se rencontrent, se marient, se séparent... on a pu l’observer déjà pour les noms, les articles et les adjectifs. Voyons ce qu’il en est pour les pronoms et les adverbes invariables...

- Eh bien, dites-moi, vous qui disiez haïr la grammaire!

Tout à notre spectacle, nous n’avions pas entendu revenir Monsieur Henri. Nous commençons à mieux le connaître. Sous son air perpétuellement joyeux (rire était a forme à lui de politesse), il y avait, ce soir-là, du vrai bonheur. Il devait avoir trouvé la rime qu’il cherchait pour sa chanson.

- Passionnant, n’est-ce pas? Je viens souvent ici les regarder vivre. J’aime la compagnie des mots. Tiens, je suis sûr que vous n’avez pas encore repéré la tribu des prétentieux. Oui, les prétentieux! Parlons plus bas. Les mots ont des oreilles très sensibles. Et ce sont des petits animaux très susceptibles. Tu vois le groupe, là-bas, assis sur les bancs près du réverbère : “je”, “tu”, “ce”, “celle-ci”, “leur”. Tu les vois? C’est facile de les reconnaître. Ils ne se mêlent pas aux autres. Ils restent toujours ensemble. C’est la tribu des *pronoms*.

Monsieur Henri avait raison. Les pronoms toisaient tous les autres mots avec un de ces mépris...

- On leur a donné un rôle très important : tenir, dans certains cas, la place des noms. Par exemple, au lieu de dire “Jeanne et Thomas ont fait naufrage, Jeanne et Thomas ont abordé dans une île où Jeanne et Thomas réapprennent parler”... au lieu de répéter sans fin Jeanne et Thomas, mieux vaut utiliser le pronom “ils”.

Pendant qu’il parlait, un pronom, “ceux-ci” se dressa de son banc et sauta sur un nom pluriel qui passait tranquillement précédé par son article, “les footballeurs”. En un instant, “les footballeurs” avaient disparu, comme avalés par “ceux-ci”. Plus de trace des footballeurs, “ceux-ci” les avait remplacés. Je n’en croyais pas mes yeux.

- Vous voyez, les pronoms ne sont pas seulement prétentieux. Ils peuvent se montrer violents. À force d’attendre un remplacement, ils perdent patience.

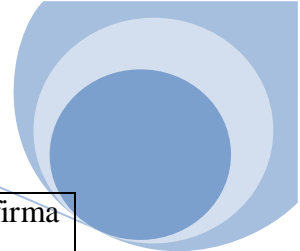
Monsieur Henri s’amusait beaucoup de notre étonnement.

- Qu’est-ce que vous croyez? Ne vous fiez pas à leurs apparences de douceur, de gentillesse, de poésie. Les mots se battent entre eux, souvent, et ils peuvent assassiner, comme les humains.

Il continuait son inspection.

- Tiens, on dirait que les célibataires cherchent une fiancée pour la soirée!

Cette tribu non plus nous ne l’avions pas distinguée des autres, alors qu’elle était la seule à se désintéresser de la mairie. Clairement, les mariages ne la concernaient pas.



Ces gens-là ne voulaient que des aventures éphémères. Monsieur Henri nous confirma notre impression.

- Ah, ces *adverbes*! De vrais invariables, ceux-là! Pas moyen de les accorder. Les femmes auront beau faire avec eux, elles n'arriveront à rien. Je me sentais sourire. Le grand désordre que la tempête avait jeté dans ma tête peu à peu se dissipait. Noms, articles, adjectifs, pronoms, adverbes... Des formes que j'avais autrefois connues sortaient lentement du brouillard. Je savais maintenant, et pour toujours, que les mots étaient des êtres vivants rassemblés en tribus, qu'ils méritaient notre respect, qu'ils menaient, si on les laissait libres, une existence aussi riche que la nôtre, avec autant de besoin d'amour, autant de violence cachée et plus de fantaisie joyeuse.

Maintenant que tu as lu cet extrait, peux-tu expliquer ce qu'est un pronom ?

.....

Retiens aussi que :

La forme du pronom varie selon le genre et le nombre du nom qu'il remplace, mais aussi selon sa fonction et le déterminant employé devant le nom qu'il remplace.

Le pronom peut-être classé selon sept catégories ; personnel, possessif, démonstratif, interrogatif, indéfini, numéral et relatif.

🔗 Les pronoms personnels

Si on observe la place et le rôle qu'ils occupent dans la phrase, les pronoms personnels ont différentes fonctions.

Ils peuvent occuper la fonction « sujet », « réfléchi » ou « complément ».

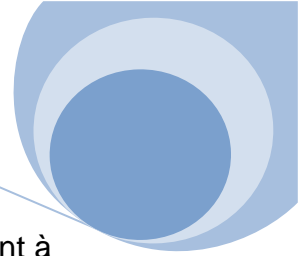
- Le pronom personnel sujet

Il remplace un groupe dont la fonction est « sujet », c'est-à-dire qui fait ou qui subit l'action exprimée dans la phrase.

Ex : *Tu travailles.*

Nous sommes en congé.

Eux viendront à 20 heures, nous à 21.



- **Le pronom personnel réfléchi**

Il représente la même personne et le même nombre que le sujet. Ils servent à former les verbes pronominaux.

Ex : *Il se lave.*

- **Le pronom personnel complément**

Celui-ci se divise en trois catégories :

• **Pronom personnel direct du verbe (=COD)**

Le pronom complément direct remplace un GN qui a pour fonction « COD ». Il répond donc à la question « qui ? » ou « quoi » posée après le verbe.

Ex : *Je regarde le film.* > *Je regarde.*

J'aime mon frère. > *Je aime.*

Je prends les fleurs. > *Je prends.*

Je prends des fleurs. > *J'..... prends.*

• **pronom personnel complément indirect du verbe (=COI)**

Le pronom complément indirect remplace un GN qui dans la phrase occupe la fonction de « COI ».

Ex : *Tu penses à Sarah.* > *Tu penses à*

Tu penses aux garçons. > *Tu penses à*

Je pense à faire du théâtre. > *J'..... pense.*

Je pense aux devoirs. > *J'..... pense.*

Tu téléphones à Serge. > *Tu téléphones.*

Tu téléphones aux professeurs. > *Tu téléphones.*

• **Pronom personnel indirect de lieu**

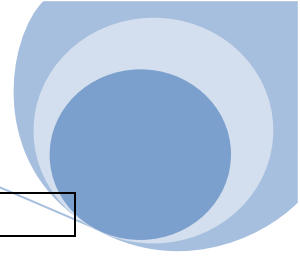
Le pronom indirect de lieu remplace un GN désignant un endroit.

Le pronom « en » remplace un nom introduit par « de »

Le pronom « y » remplace un nom introduit par « à »

Ex : *Je vais à l'école.* > *J'y vais.*

Je viens de l'école. > *J'en viens.*



☞ Les pronoms possessifs

Le pronom possessif exprime * une possession
* une relation

Ex : *Il répare sa voiture. > Il répare la sienne.*
Nos amis sont là. > Les nôtres sont là.

Le mien est bleu, le tien est vert, le sien est jaune.

La mienne est bleue, la tienne est verte, la sienne est jaune.

Les miens sont bleus, les tiens sont verts, les siens sont jaunes.

Les miennes sont bleues, les tiennes sont vertes, les siennes sont jaunes.

Le nôtre est grand, le vôtre est petit, le leur est minuscule.

La nôtre est grande, la vôtre est petite, la leur est minuscule.

Les nôtres sont grands, les vôtres sont petits, les leurs minuscules.

Les nôtres sont grandes, les vôtres petites, les leurs minuscules.

☞ Les pronoms démonstratifs

Ex : *Le livre de Jean est chouette, celui de Marie ennuyeux.*

Celui-ci est drôle

Celles-là sont effrayantes.

Liste des pronoms démonstratifs :

Celui, celle, ce, c', ceux, celles

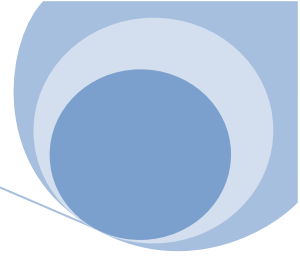
Celui-ci, celui-là, celle-ci, celle-là

Cela, ça

Ceux-ci, ceux-là, celles-ci, celles-là

Ceci : renvoie à ce qui va être dit

Relisez ceci !



Cela : renvoie à ce qui vient d'être dit

Le train à du retard, cela m'inquiète.

⚡ Les pronoms interrogatifs

Le pronom interrogatif sert à poser des questions sur les personnes ou sur les choses.

Les pronoms interrogatifs sont « qui, à qui, avec qui, par qui », « que, quoi, à quoi, de quoi, avec quoi, par quoi, où » ; toutes les formes avec « lequel » (qui peut varier en genre et en nombre).

Ex : *Lequel vas-tu acheter ? Le bleu ou le jaune ?*

Avec lesquels pars-tu en vacances.

Qui part avec toi.

A qui penses-tu ?

⚡ Les pronoms indéfinis

Il représente un GN dont le nombre ou l'identité n'est pas précisé.

Ex : *Certains boivent leur café noir, d'autres prennent du sucre et ou du lait.*

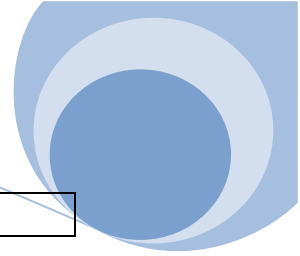
Quelques-uns seulement partent en vacances dans les Caraïbes.

Liste de pronoms indéfinis « invariables » :

Autrui, bon nombre, d'aucuns, n'importe qui, n'importe quoi, personne, plusieurs, quelque chose, quiconque, rien, tout le monde

Liste de pronoms indéfinis « variables » :

L'un, quelqu'un, tout, un autre, aucun, chacun, nul, pas un, plus d'un, tel, le même



☞ Les pronoms numéraux

Le pronom numéral indique la quantité de façon précise.

Ex : Deux seulement ont raté leur année scolaire.

☞ Les pronoms relatifs

Il introduit une proposition subordonnée relative.

Les principaux pronoms relatifs sont :

Qui, que, dont, où

Lequel, laquelle, lesquels, lesquelles

Auquel, à laquelle, auxquels, auxquelles

...

Ex : *Voici le livre que nous devons lire.*

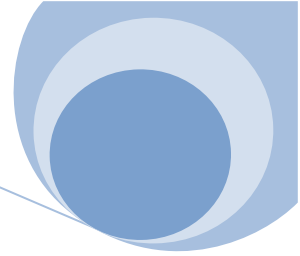
C'est un homme qui travaille beaucoup.

La soirée à laquelle j'étais invitée était fort réussie.

EXERÇONS-NOUS

1. Essaie de repérer les pronoms utilisés dans les phrases suivantes. Souligne-les et dis ce qu'ils remplacent.

- a. Jean a cassé sa montre ; il la porte à l'horloger.
- b. Timidement, quelques oiseaux approchent, mais le chat les a vite chassés !
- c. Qu'a-t-il annoncé à ses subordonnés, le nouveau chef ? Il leur a recommandé plus de rigueur dans la gestion du service.
- d. Cet enfant joue avec les chiens ; il les taquine, les poursuit, leur lance une balle ; ceux-ci semblent apprécier leur compagnon ; tous ont l'air de s'amuser, en tout cas.



2. Complète les pointillés par un pronom afin de garder le même sens que la phrase du dessus.

Ex : Bernadette Dejeu adore la peinture italienne.

Bernadette Dejeu *l'* adore.

a. La mère de Bernadette Dejeu a téléphoné à l'inspecteur.

Elle a téléphoné.

b. L'inspecteur a rendu le sac à la famille.

Ila rendu à la famille.

c. Bernadette Dejeu a parlé à son frère et à sa sœur quelques semaines avant le drame.

Ellea parlé quelques semaines avant le drame.

d. Elle a dit à son frère qu'elle allait être riche.

Elle..... a dit à son frère.

e. L'inspecteur comprend que les chaussures sont la clé du mystère.

L'inspecteur..... comprend.

f. L'inspecteur demande à la mère de la victime : "Pouvez-vous me renseigner ?"

"Oui, je peux..... renseigner.

g. Bernadette ne faisait pas confiance à ses parents.

Elle ne..... faisait pas confiance.

h. La police ne connaît pas encore l'identité du coupable.

Elle ne..... connaît pas encore.

i. La victime a écrit une lettre à sa sœur avant de mourir.

La victime..... a écrit une lettre avant de mourir.

j. Les membres de la famille demandent à Roger Duflair : "Est-ce que vous nous considérez tous comme suspects ?"

"Oui, je..... considère tous comme suspect.

3. N'entoure, parmi les mots en gras, que les pronoms. Relie-les ensuite aux noms qu'ils remplacent.

- a. **L'**affaire en cours prendra du temps et, pour l'amener à sa conclusion, les parties concernées devront l'examiner une nouvelle fois avant l'ouverture des débats.
- b. **Les** renseignements figurent dans les dossiers ; je vous **les** communiquerai lorsque je **les** aurai rassemblés.
- c. Nous voudrions prendre **le** train de 19h. Si nous **le** ratons, nous prendrons **le** bus de 19h30.



Orthographe : leur ou leurs ?

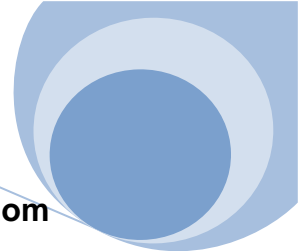
The diagram consists of two rounded rectangular boxes. The left box contains the phrases 'leur livre' and 'leurs livres'. Below these, 'leur' and 'leurs' are written, with 'leur' and 'leurs' each having a small box next to it containing the word 'NOM' and a small 'S' in a separate box. At the bottom left of this box is a warning triangle icon followed by the text 'ce sont les leurs'. The right box contains the phrases 'Je lui parle.' and 'Je leur parle.'. Below these, 'lui' and 'leur' are written, each with a small box next to it containing the word 'VERBE'. There are also small circular icons of a person's face next to 'lui' and a group of three people's faces next to 'leur'.

« Leur » devant un verbe ne prends jamais « s » : c'est un pronom!

Exceptions : pronoms possessifs « les leurs »

« Leur » devant un nom singulier est un déterminant singulier.

« Leurs » devant un nom pluriel est un déterminant pluriel.



4. Utilisez correctement *leur*, déterminant possessif, et *leur*, pronom personnel et indiquez de quelle classe de mot s'agit-il.

- a. Il _____ a offert un bon déjeuner.
- b. Les rongeurs sont revenus dans notre jardin, mais nous _____ avons tendu un piège.
- c. Des amis _____ ont apporté _____ soutien.
- d. Ils _____ ont promis de _____ dire toute la vérité sur _____ aventures.
- e. Ils ont fini d'écrire _____ articles.
- f. Les policiers _____ ont téléphoné pour qu'ils viennent chercher _____ enfants.
- g. Le froid _____ avait gelé les oreilles.
- h. Les flammes _____ ont brûlé le visage et les mains.
- i. Pourquoi _____ as-tu demandé de garder _____ gants ?
- j. _____ amis _____ ont rapporté de jolis souvenirs du Pérou.

5. Modifie les phrases suivantes en y introduisant le pronom « qui » ou « que » pour éviter les répétitions. De plus, relie-le au nom qu'il remplace.

a. Il faudrait introduire ces personnes. Ces personnes attendent depuis un long moment.

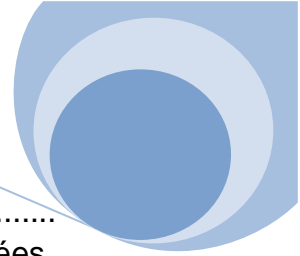
.....
.....

b. Le film était très impressionnant. Tu m'as conseillé ce film.

.....
.....

c. Nous comptons prendre le train. Ce train arrive à Bruxelles vers 7h45.

.....



.....
d. Les personnes souhaitent des renseignements. Les personnes sont priées de nous écrire.

.....
e. Les documents ont été égarés. J'ai expédié les documents.
.....
.....

6. Dans les phrases suivantes, souligne le mot « que » uniquement lorsqu'il est pronom et relie-le par une flèche au mot qu'il remplace.

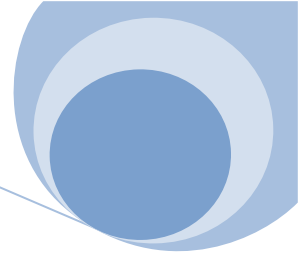
- a. Je pense que cette chemise, que j'ai achetée hier, est de bonne qualité.
- b. La secrétaire prétend qu'elle a tapé cette lettre hier, mais elle ne retrouve pas la copie qu'elle aurait dû classer immédiatement.
- c. Elle est plus expérimentée que toi.

a. Dans les phrases suivantes, relie les pronoms « qui, que, dont » aux noms qu'ils remplacent.

- a. J'ai revu hier les inspecteurs dont tu m'avais parlé.
- b. La voiture d'occasion que j'ai achetée me donne entière satisfaction.
- c. Le concierge à qui je me suis adressé n'était pas très aimable.
- d. Le matériel de bureau et les fournitures que j'ai commandés le mois dernier ont été expédiés par le fournisseur.

b. Dans le petit texte suivant, souligne « en » quand il est pronom et relie-le par une flèche au nom qu'il remplace.

Mon amie part en vacances demain. Elle va en Italie. Ce pays, j'en ai souvent entendu parler. Je crois qu'elle en reviendra dans quinze jours. En attendant son retour, nous irons tous les jours arroser ses plantes vertes.



c. Remplace les pronoms par un GN qui pourrait leur correspondre.

- a) Dis-le-lui.

- b) Parle-lui-en.

- c) Regarde-les.

- d) Penses-y.

- e) Manges-en.

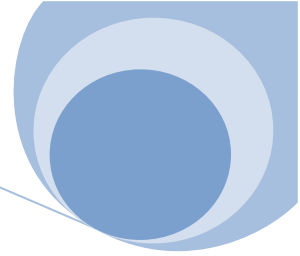
d. Essayons d'éviter les répétitions dans les phrases suivantes en remplaçant par des pronoms les groupes de mots soulignés. Réécris la phrase complète.

- a. La neige tombe en rafale ; la neige rendra les routes dangereuses.
.....
.....

- b. Mes amis et moi avons l'intention de visiter Londres ; mes amis et moi profiterons du prochain week-end prolongé pour le faire.
.....
.....

- c. Que penses-tu de cette maison ? Je trouve cette maison mal proportionnée.
.....
.....

- d. Cet acteur a reçu l'Oscar du meilleur interprète ; je trouve que cet acteur méritait l'Oscar du meilleur interprète.
.....
.....



Les mots invariables

I. L'adverbe

Souviens-toi de ce que nous avons déjà lu sur les adverbes dans l'extrait de *La grammaire est une chanson douce*.

L'adverbe est un mot invariable qui peut accompagner :

- un verbe > Il roule lentement.
- un adjectif > Il est très beau.
- un adverbe > Il roule très lentement.



Classement des adverbes :

Il y a des adverbes

- de manière : lentement, vite, bien, rapidement, volontiers,...
- de temps : aujourd'hui, hier, demain, autrefois, bientôt, tard, tôt,...
- de lieu ; ici, ailleurs, là-bas, dehors, partout,...
- de quantité : beaucoup, peu, assez, davantage, trop,...
- de négation : ne pas, ne plus, ne jamais, ne guère,...
- d'affirmation : oui, non, certes, certainement, peut-être, sans doute,...
- de liaison : puis, ainsi, donc, en effet, cependant,...
- interrogatifs : combien, comment, quand, pourquoi ?
- de comparaison : plus ...que, moins ... que, autant ... que, ...
- d'intensité : fort, très, davantage, trop, ...



La formation des adverbes en –ment.

De nombreux adverbes sont construits au départ d'adjectifs.

Voyons comment cela fonctionne !

Pour former un adverbe dérivé d'un adjectif, je regarde la terminaison de l'adjectif.

J'ai quatre possibilités :

- Une consonne
- Une voyelle
- - ant
- - ent

- Adjectifs terminés par une consonne : on transforme l'adjectif au féminin et on rajoute –ment.

| | | | | |
|--------|---|---------|---|-------------|
| fort | > | forte | > | fortement |
| piteux | > | piteuse | > | piteusement |
| clair | > | claire | > | clairement |

| | | | |
|------------|--------|---|-------------|
| Exceptions | gentil | > | gentiment |
| | confus | > | confusément |

- Adjectifs terminés par une voyelle : on ajoute –ment

| | | |
|--------|---|------------|
| vrai | > | vraiment |
| rapide | > | rapidement |

| | | | |
|------------|----------|---|--------------|
| Exceptions | aveugle | > | aveuglément |
| | immense | > | immensément |
| | commode | > | commodément |
| | énorme | > | énormément |
| | uniforme | > | uniformément |

| | | |
|----------|---|----------------|
| conforme | > | conformément |
| traître | > | traîtreusement |
| gai | > | gaiement |

- Adjectifs en –ant : -ant devient –amment

| | | |
|----------|---|-------------|
| savant | > | savamment |
| courant | > | couramment |
| vaillant | > | vaillamment |

- Adjectifs en –ent : -ent devient –emment

| | | |
|-----------|---|--------------|
| prudent | > | prudemment |
| différent | > | différemment |

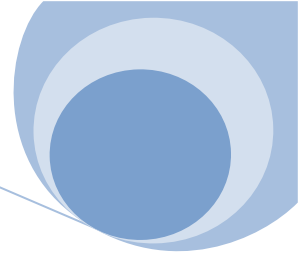
Exception lent > lente > lentement



EXERÇONS-NOUS

1. Retrouve les adverbes dans les phrases suivantes et souligne-les.

- Il fera longtemps clair ce soir, les jours allongent.
- Roulez moins vite et vous voyagerez plus sûrement.
- Cette pierre est beaucoup trop lourde.
- S'il avait aussi bien travaillé ce trimestre, il aurait pu être parmi les premiers de la classe.
- On dit que l'aigle vole très haut et que son œil voit fort loin.
- Un homme a rarement vécu une telle expérience.
- Les cosmonautes sont toujours des pionniers.
- Ces pilotes sont très courageux.



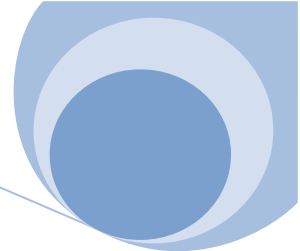
- Le bulldozer avançait lentement.
- Il déracina facilement l'arbre.
- Ils n'ont pas peur.
- Peut-être partirons-nous un jour dans l'espace ...
- Le moteur encore chaud tournait bien.
- Lentement, je tirai la manette des gaz.

2. Indique dans la parenthèse si l'adverbe en caractère gras est de lieu, temps, manière, durée, négation, ou de quantité.

Il m'écrivit la réponse **tout de suite** (.....). Nous l'avons attendu **patiemment** (.....) pendant **plus** (.....) de deux heures. Je **ne** pense **jamais** (.....) à lui. **Demain** (.....), le magasin sera fermé. Cet appareil coûte **moins**(.....) cher. Ce vieux monsieur voit **mal** (.....). Le chat s'est caché **là** (.....), sous le fauteuil. On l'a trouvé **dehors** (.....) près de la haie. On jouera **ici** (.....). Nous **ne** l'avons **pas** (.....) fait **exprès** (.....). Resterez-vous **longtemps** (.....) ? Tu arriveras **facilement** (.....) à ce résultat. Les recherches dureront jusqu'à **demain** (.....) .

3. Relie par une flèche chaque adverbe à sa signification.

- | | | |
|---------------|---|---------------------|
| Ainsi | ● | ● d'une façon jolie |
| Là | ● | ● de quelle façon |
| Joliment | ● | ● de cette manière |
| Comment | ● | ● de chaque jour |
| Journellement | ● | ● à cet endroit |



4. Complète ces proverbes avec des adverbes.

Les absents ont t..... tort

On n'est j..... trahi que par les siens.

Ce sont les tonneaux vides qui font le p..... de bruit.

C..... on fait son lit on se couche.

Il ne faut pas vendre la peau de l'ours a..... de l'avoir tué.

Où il y a de la gêne, il n'y a p..... de plaisir.

On ne fait pas d'omelette s..... casser des œufs.

Il vaut m..... faire envie que pitié.

5. Construis des adverbes à partir d'adjectifs comme le montre l'exemple.

| <i>adjectif masculin</i> | | <i>adjectif féminin</i> | | <i>adverbe</i> |
|--------------------------|---|-------------------------|---|------------------|
| <i>Exemple : lent</i> | → | <i>lente</i> | → | <i>lentement</i> |
| doux | → | | → | |
| heureux | → | | → | |
| mou | → | | → | |
| actif | → | | → | |
| fier | → | | → | |

6. Ecris les adverbes formés à partir de ces adjectifs.

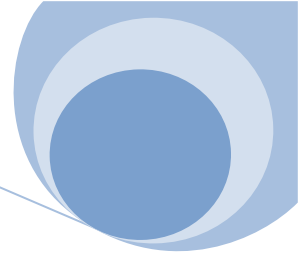
Soigneux _____ Malheureux _____

Peureux _____ Léger _____

Ardent _____ Silencieux _____

Vigoureux _____ Profond _____

Prochain _____ Net _____



7. Trouve l'adjectif féminin qui correspond aux adverbes.

Sèchement _____ Sérieusement _____

Heureusement _____ Lourdemment _____

Adroitement _____ Miraculeusement _____

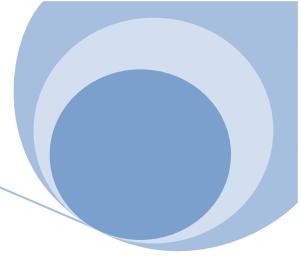
Frileusement _____ Affreusement _____

Rapidement _____ Tendrement _____

Parfaitement _____ Dangereusement _____

8. Barre l'intrus dans chaque série.

| | | | |
|------------|--------------|----------------|--------------|
| Lourdement | Appartement | Franchement | Sûrement |
| Violemment | Constamment | Gémissement | Pesamment |
| Roulement | Certainement | Patiemment | Sensiblement |
| Glissement | Doucement | Intelligemment | Rapidement |
| Amèrement | Timidement | Segment | Tendrement |
| Jugement | Constamment | Brillamment | Ardemment |



Les mots liens

Les mots liens sont des mots invariables qui servent à introduire des éléments dans la phrase ou à relier des éléments entre eux.

a. Les prépositions

Les prépositions sont des mots invariables qui se placent devant :

- un nom > *L'enfant joue sous la table.*
- un pronom > *Nous pensons à toi.*
- un infinitif > *Il finira par réussir.*
- un adjectif > *Quoi de neuf ?*
- un adverbe > *Je ne l'ai plus vu depuis hier.*

b. Les conjonctions de coordination

Les conjonctions de coordination sont des mots liens invariables qui relient deux mots ou deux groupes de mots de même nature et de même fonction.

Les principales conjonctions de coordination sont :

- mais, ou, et, donc, or, ni, car, soit

c. Les conjonctions de subordination

Les conjonctions de subordination sont des mots liens invariables qui servent à enchâsser des propositions ou des sous phrases.

Une proposition, c'est une partie de phrase qui contient un sujet et un verbe.

Les principales conjonctions de subordination sont :

Que (précédé d'un verbe !), comme, si, quand, parce que, puisque, afin que, pour que, dès que,...



EXERÇONS-NOUS

I. Les prépositions

Souligne toutes les Prépositions dans le texte suivant :

Vendredi ne pouvait plus être loin. Tout à coup, Tenn tomba en arrêt devant un massif de magnolias envahi par le lierre, puis avança pas à pas, les oreilles dressées, le cou tendu. Enfin, il s'arrêta, le nez contre l'un des troncs. Alors le tronc s'agita et le rire de Vendredi éclata. L'Indien avait dissimulé sa tête sous un casque de feuilles et de fleurs. Sur tout son corps, il avait dessiné avec du jus de genipapo — une plante qui donne une teinture verte quand on casse une de ses tiges — des rameaux et des feuilles qui montaient en s'enroulant le long de ses cuisses et de son torse. Ainsi déguisé en homme-plante et toujours riant aux éclats, il exécuta une danse triomphale autour de Robinson, puis il se sauva à toutes jambes vers la mer pour se laver dans les vagues.

M. TOURNIER, *Vendredi ou la Vie sauvage*,
(Folio - éd. Flammarion).

• **Ecris les Prépositions qui conviennent :**

Il était assis un fauteuil.

..... la sortie l'école, elle se rendra des amis.

On ne peut pas rouler vélo les trottoirs.

On peut toujours compter lui.

Caché la table, l'enfant écoutait la conversation ses parents.

..... les vacances, il va Italie trois amis.

Le bateau-mouche passait le pont.

..... des années, elle espère faire une croisière les mers du Sud.

Elle discute tous ces problèmes ses sœurs.

Que prendrez-vous dessert ?

Il lui a offert deux disques son anniversaire.

Ne pars pas lui dire au revoir.

Le gâteau était couvert crème au chocolat.

Nous partirons le lever du soleil.

Elle voyage voiture.

Elle passe vélomoteur ma maison.

Je vais le dentiste quatre heures.

Je vais Paris quelques jours.

Il faut que vous ayez terminé ce travail trois heures.

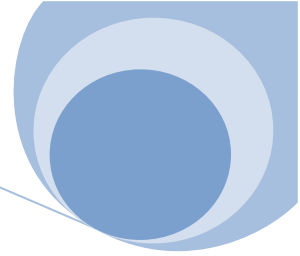
Il se dirige lentement la gare.

..... toi, je ne pourrai pas aller au cinéma.

Ces gens ont été secourus trois jeunes enfants.

Elle court les bois.

..... l'écran, deux hommes se battaient.



II. Les conjonctions de subordination et de coordination

Lis les phrases suivantes.

- **Observe les mots soulignés. Ce sont des Conjonctions de subordination.**
- **Précise ce qu'elles introduisent.**

Quand Pierre rentra chez lui, sa maman lui dit que quelqu'un l'attendait dans le salon.
 Son ami était venu le voir afin qu'il lui explique des règles de grammaire.
Bien qu'il fût très fatigué, Pierre se remit au travail.
Lorsque son ami partit, Pierre alluma la télévision.

- **Souligne les Conjonctions de subordination dans les phrases suivantes :**

Depuis que le voyageur était descendu dans la vallée, le paysage n'avait pas changé.
 A leur retour, le soir, dès qu'elle eut rangé la voiture sous son toit de roseaux, Tante Hélène déclara qu'elle allait prendre une douche.
 Sa maman lui proposa une promenade pour qu'elle se change un peu les idées.
 Elle ne comprend pas cette matière parce qu'elle n'a pas assisté au cours.
 Si tout se passe bien, j'arriverai demain.
 Comme il quittait son bureau, le directeur arrivait.

- **Complète les ... à l'aide de Conjonctions de subordination :**

..... il sera guéri, nous irons au zoo d'Anvers avec lui.
 Elle affirme vous n'avez pas dit la vérité.
 Tu as eu une heure de retenue tu n'avais pas remis ton devoir.
 il n'avait pas étudié, il ne put pas répondre aux questions de l'interrogation.
 tu étudiais davantage, tu aurais de plus beaux points.
 il fait beau, les touristes vont à la plage.
 Elle est sortie de la maison on l'entend.
 Il eut un accident il avait brûlé un feu rouge.
 Il riait il devint tout rouge.
 Elle demanda Marie avait téléphoné.

- **Souligne dans les phrases suivantes toutes les Conjonctions de coordination et précise ce qu'elles relient :**

Prendras-tu un éclair au chocolat ou une tartelette ?

.....

Je ne l'ai vu ni hier ni aujourd'hui.

.....

Il est petit mais costaud.

Martine s'habille et se coiffe avec soin.

Toi et moi partirons vers dix heures.

Pierre et toi avez été à la mer dimanche passé.

Il ne participera pas à la répétition car il doit aller chez le dentiste.

Je pense donc je suis.

• **Dans les phrases suivantes, souligne en vert les Conjonctions de coordination et en noir les Conjonctions de subordination :**

Lorsqu'il arriva, le spectateur demanda: «Où est passé ce diable de prestidigitateur?»

Le temps ne changera ni l'un ni l'autre.

Prendrons-nous du thé ou du café?

Il vient d'acheter un tableau rare et coûteux.

Mon frère ne savait pas quand il devait partir en vacances.

Je pense que vous serez choisis, ton frère et toi.

Il est doué, mais la malchance le poursuit sans cesse.

Il m'a dit qu'il viendrait et que nous irions au cinéma. On y passe un film d'épouvante ou un film scientifique.

Il ne faut pas s'énerver car cette situation n'est pas désespérée.

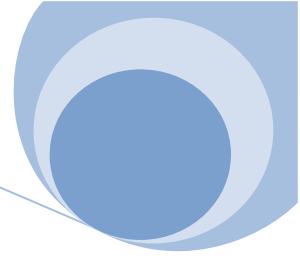
Où allons-nous partir en vacances? En Autriche ou en France?

L'Autriche est un très beau pays, mais je préfère l'ambiance française. Nous irons à Marseille.

Savez-vous quand il faut remettre ce dossier?

Les voisins ne pourront venir ni aujourd'hui ni demain.

Il n'était pas chez lui hier or il prétend le contraire!



III. Les mots de liaison : exercices récapitulatifs

- **Souligne** • en bleu, les Prépositions
- en vert, les Conjonctions de coordination
- en noir, les Conjonctions de subordination
- en rouge les Adverbes.

La main dans la main, nous marchions dans la rue, sans nous presser. Totoca m'apprenait la vie. Et moi, j'étais très content parce que mon frère aîné me donnait la main et m'apprenait les choses hors de la maison. Parce qu'à la maison je m'instruisais en faisant mes découvertes tout seul, et en les faisant seul je me trompais, et en me trompant je finissais toujours par recevoir une fessée. Avant, personne ne me battait. Mais ensuite ils découvrirent les choses et ils passaient leur temps à dire que j'étais le diable, que j'étais une peste, un maudit chat de gouttière. Je ne m'en préoccupais pas. Si je n'avais pas été dans la rue, je me serais mis à chanter.

J.M. DE VASCONCELOS, *Mon bel Oranger*,
(Le Livre de Poche - éd. Stock).

- **Complète le texte publicitaire suivant à l'aide de Prépositions, de Conjonctions de coordination ou de Conjonctions de subordination :**

Kadett. Entièrement _ l'aise _ nous.

... l'extérieur, il pleut des cordes.
... au volant _ votre Kadett, c'est vraiment le cadet _ vos soucis! _ pareille suspension infailible, quel sentiment sécurité. _ tous les temps. Vous doublez l'aise _ autoroute. Vous accélérez franchement _ pavés gras. Vous virez sec béton mouillé. La direction légère précise vous maintient parfaitement contact _ la route. Les servo-freins ne relâchent jamais leur prise, même _ les pentes les plus raides. Le vent latéral le plus sournois n'a aucune chance _ raison du profil aérodynamique.
... nous, économiser est _ l'ordre du jour. La Kadett s'y emploie activement _ consommant un minimum _ énergie. Exemple, le tout nouveau moteur 1.6 - essence. Heureux _ un roi 4,7 litres - 90 km/h. Tout _ déployant

une puissance impressionnante. _ un couple bénéfique _ silence. _ l'infatigable 1.6 diesel parvient _ faire mieux encore.

... la Kadett sait aussi _ nous aimons bien vivre. Elle nous offre _ son espace accueillant, ses sièges pratiques, son équipement _ série princier _ son coffre accommodant _ souhait. Et le Belge est individualiste, elle dit oui _ tous ses désirs. Sept moteurs, six niveaux - équipement, trois _ cinq portes - _ la sportive GSi _ la Caravan... pas moins de 78 Kadett différentes! Dont la vôtre, _ aucun doute.

Il existe une Kadett complète
_ 291.500 F* TVA comprise.

*Prix au 03.1986.

OPEL 

