

Delphine Soustelle Truchi

Dossier artistique



Droits réservés

Traversée par la question des écologies, je m'appuie, en tant qu'artiste,
sur une lecture du quotidien, pour y puiser matières premières et matière à penser.
De ces collectes naissent des collections - ou séries - qui touchent au thème du vivant.
De la conservation de graines à la consignation d'événements intimes,
c'est un récit de transformations successives que je veux donner à voir.
Un jeu de déconstruction / reconstruction s'opère par incision, évidement, superposition.
Des passages se frayent entre écriture et dessin, encrage et couture, support papier et papier matière,
empreinte physique et instantané numérique, performance et projection.
La question du rapport au monde sous-tend chacun de mes protocoles de création.
Comment se situer, quels liens tisser, quel soin apporter, quelles empreintes laisser ?
Donnant la part belle au processus en cours, mes actes posés sont avant tout des gestes volés à l'instant.

*De l'épaisseur du temps
de la transparence de l'instant*

*de la fragilité du papier
de la résistance de la trame*

*de l'instinct de conservation
de l'inclination à la transformation*

*de la vulnérabilité du vivant
de la considération du rebut*

*du consensus de la complexité
de l'exercice de simplicité*

*de la confusion des sentiments
de la clarté de l'attention*

*du cœur à l'ouvrage
du ventre à l'œuvre*

...



Deleatur IV, *in progress*, mars 2021
Encre de chine, gouache, papier de soie
500x900 mm

Sur la table de l'atelier

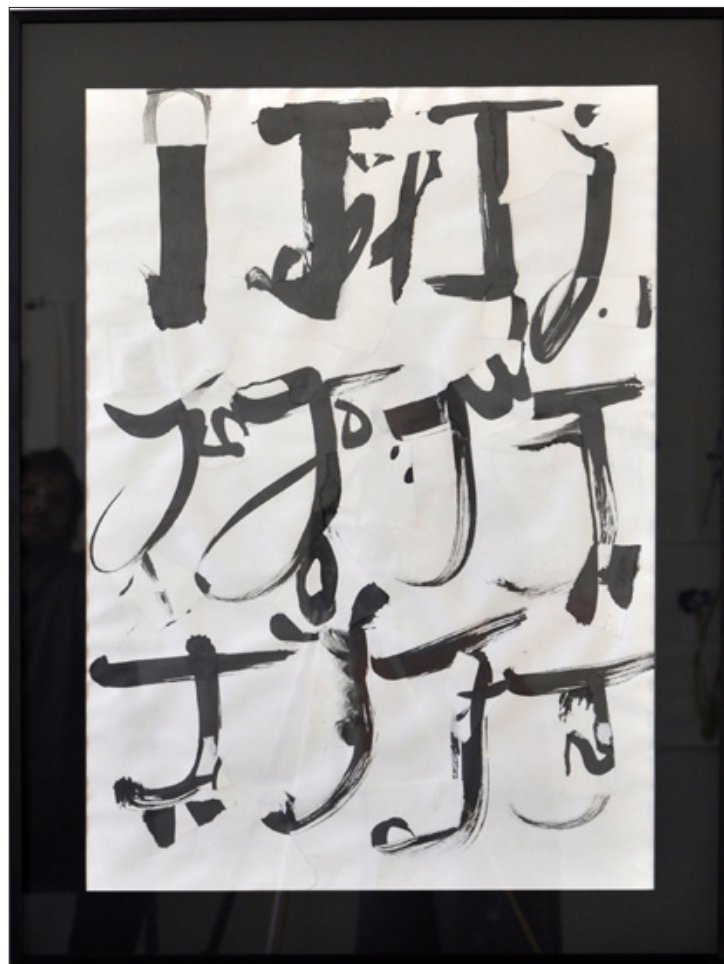
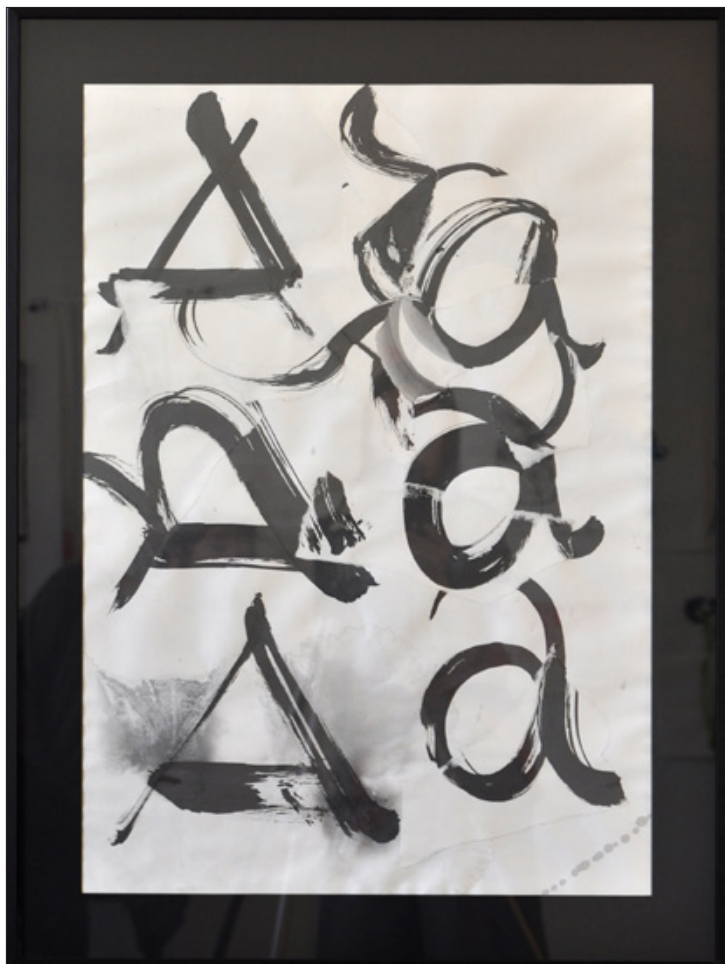


Détail



Deleatur, 2015

Encre de chine, papier de soie, fil
1000x560 mm

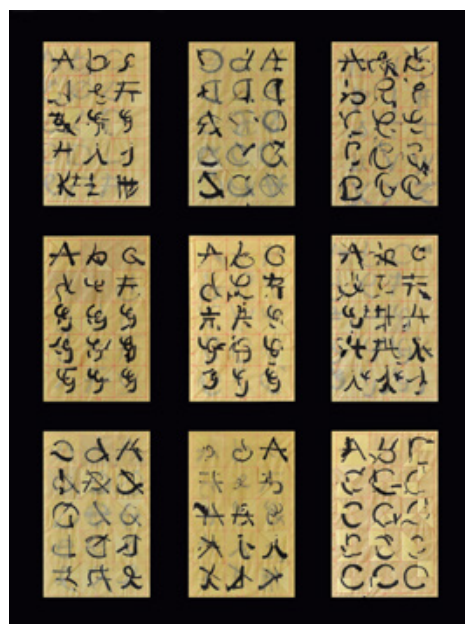
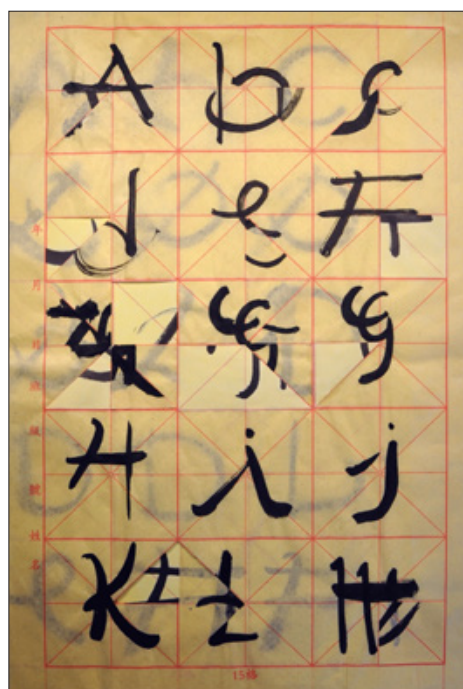
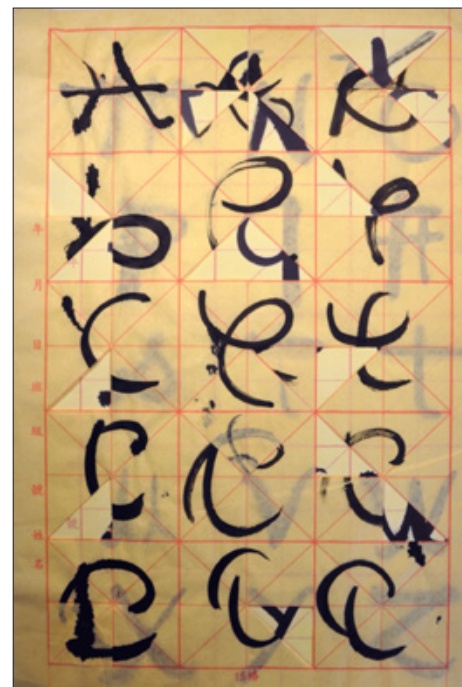


Désécriture I, 2015

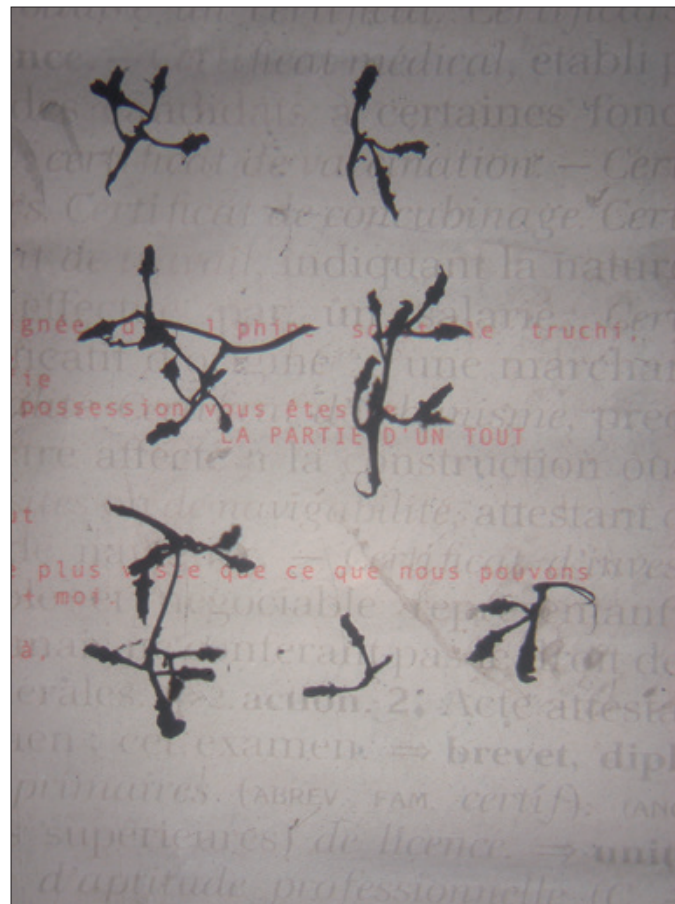
Encre de chine sur papier, collage
marouflé sur toile
600x800 mm

Désécriture II, 2015

Encre de chine sur papier de soie
superposé et découpé
300x400 mm



Vue d'ensemble



L'écriture du raisin,
Micro-édition
Collection *Poème à l'Unité*, 2008
Photographie de rafles, poème
Impression jet d'encre
100x135 mm



Boutons de carotte

Micro-édition

Collection *Poème à l'Unité*, 2008

Photographie

Impression jet d'encre recto-verso

95x160 mm



Thé_Cantation IV, 2020
Collection de feuilles de thé
Thé, fil
100x150 mm
Emboîtage : 135x165 mm



Vue d'ensemble, pour l'exposition «Le Récit»,
galerie AVV, Saint Mathurin sur Loire, 2015



Détail

Thé_Cantation III, 2015
Écriture et assemblage sur papier
140 feuillets 90x90 mm
Dimension variable



Tomate Coeur de bœuf (gauche),
Tomate Green zebra (droite),
Collection *Grainetterie*, depuis 2006
Graines sur papier recyclé
90x140 mm



Meilleurs vœux I, II, III, 2015
Collection *Grainetterie*
Photographies
Impression jet d'encre pigmentaire
195x260 mm

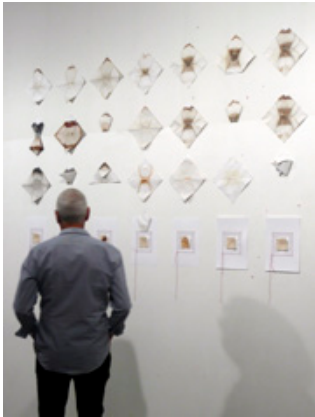


Résidence à Kairos, Rezé, 2015

Thé_Cantation II, 2015
Sachets de thé
Dimension variable



Thé_Cantation, 2012
Teinture sur papier, fil
750x 630mm



Les 17, résidence à La Conserverie, Nantes, 2015



Les Arts Papier, Galerie Arteva, Nantes, 2015



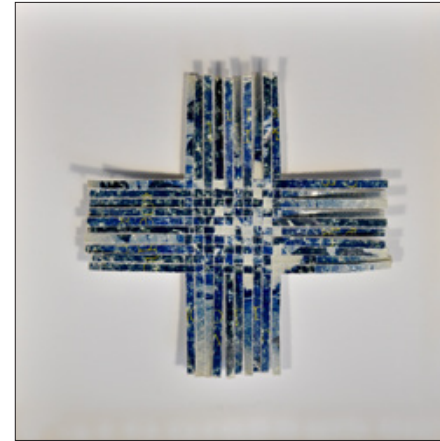
D_Cantation, 2015
Teinture végétale sur papier
100x100mm



Vue d'ensemble



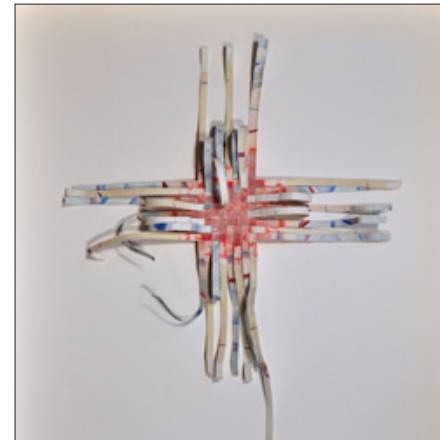
1



2



3



4



5

Mes tissés, 2014

Papier découpé, tissé

Dimensions variables autour de 300x300mm

- 1- *D_Peindre*, aquarelle sur papier découpé, tissé
- 2- *D_Couvrir*, couverture de livre découpée, tissée
- 3- *D_Lier*, enveloppe découpée, tissée, courtesy de l'artiste
- 4- *D_Croître*, enveloppe découpée, tissée, coll. particulière
- 5- *D_Monstration*, encre de chine sur papier végétal, découpé, tissé

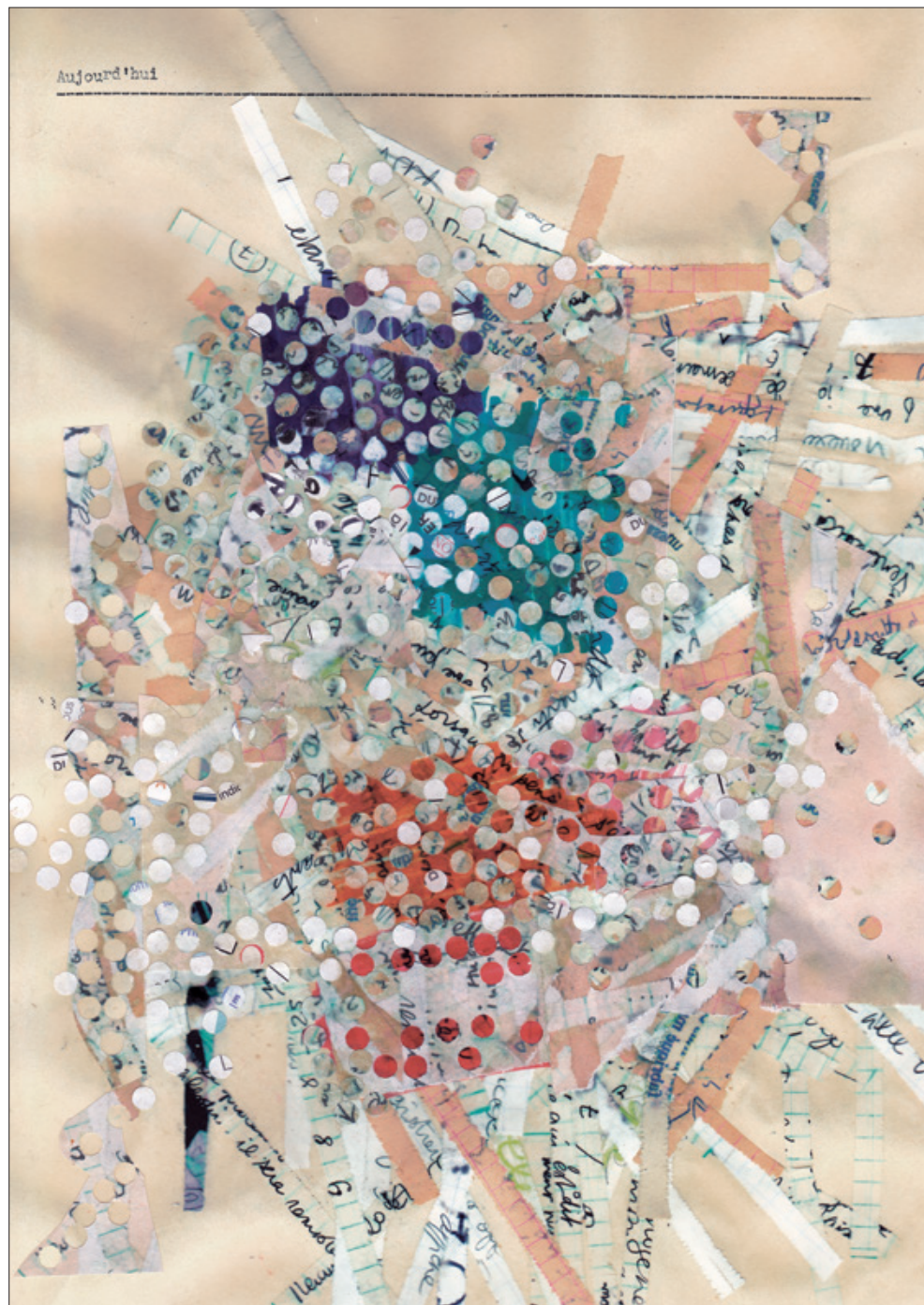


To be continued, 2016
 Papier découpé, tissé
 Work in progress 2012-2016
 Format final 1200x1500mm



L'Univers du Petit, Cluster, Nantes 2012

Tarz, exposition collective à Cosmopolis, Nantes, 2018



Les Aujourd'hui, 2011

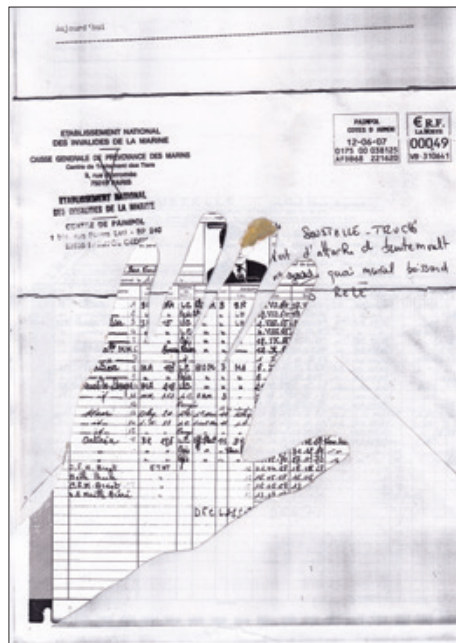
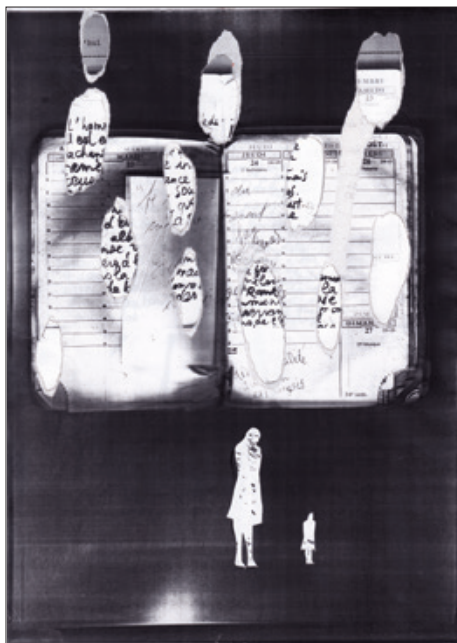
Extraits de la collection

Encre sur papier découpé, collé

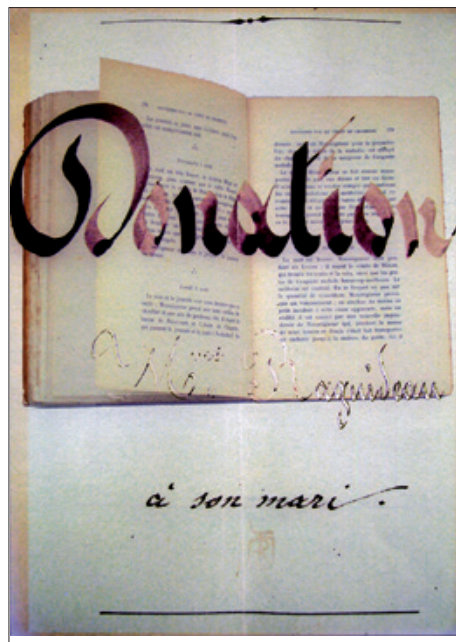
210x297mm



Archives sédimentales, 2007
Photographie
Impression jet d'encre
210x297mm



Archives sédimentales, 2007
Collage et encre sur papier imprimé
Impression jet d'encre
210x297mm



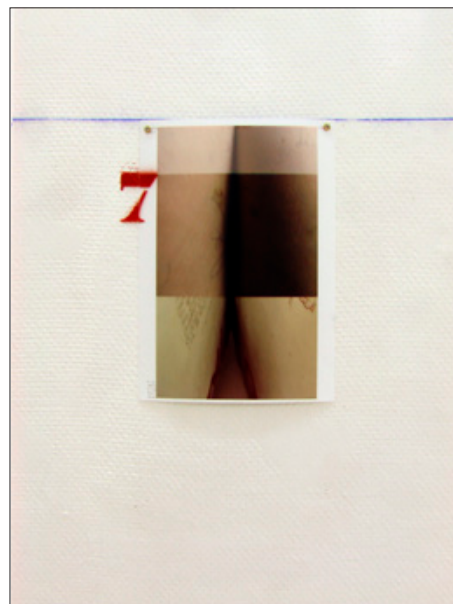


Mes documents, 2006

Collage et encre sur papier imprimé

Impression jet d'encre

Dimensions variables à partir du
format 210x297mm



Vue de l'exposition Rouge d'un lieu, Galerie Miss China, Paris, 2005

Quelques moments forts de mon parcours : **On n'fait qu'passer**, carnet de voyage vidéo produit par L'Agence à Saint-Herblain en 2002, manifeste pour un art *au et du* quotidien / **Lèche-vitrine**, scénographie d'une exposition d'art postal dans les commerces du vieux Manosque pour le festival *Les correspondances* en 2003, célébration -aux pieds de la lettre- des correspondances (2003) / **Par dessus-dessous l'marché**, performance-vidéo pour le festival *Midi-Minuit*, organisé par la *Maison de la poésie* au *Pannonica*, à Nantes en 2003 : construction en temps réel d'une architecture de cageots, sas d'entrée du public / **On peut écrire**, résidence à l'Hôtel Pommeraye (Nantes, 2004-2005), point d'orgue d'une série d'interventions poético-concrètes in situ / **Rouge d'un lieu**, exposition personnelle à la *Galerie Miss China* (Paris 2005), renouvelle la notion d'Acte explorée plus avant et inaugure la thématique du *Récit* / **Lecture plurielle**, performance diffusée entre autre par *Horschamp-Cassandra* lors des sessions « *Le Fil de l'Oralité* », à Paris, explore une forme plastique et orale du poème en live / 2006 ouvre le chantier **Désécriture** lors d'une résidence-mission au CSC du Sillon de Bretagne qui donnera lieu à l'édition d'un livre d'artiste **616 portes**, produit par la Ville de Saint-Herblain, et paru aux éditions Joca Seria / **Le mot par la main**, autre résidence-mission, à l'ITEP *Jean Laporte*, Cournon d'Auvergne, en 2010, une aventure artistique à la lisière du soin / **Dessein de rêves**, workshop dans le cadre de visites-ateliers organisées par les Galeries nationales du Grand Palais, *Une journée avec un artiste* (Paris, 2011) / **L'univers du Petit**, au *Cluster* à Nantes (2012), première installation de mon dispositif de tissage ouvrant un nouveau champs exploratoire consacré au geste / **Modulor, toi-même !** wall drawing dérivés de workshops réalisés dans l'école maternelle à l'occasion du *Soixantenaire Le Corbusier* (Rezé-2015) / *Prix du public* avec ma pièce **Thé_Cantation**, présentée à l'*Espace d'art contemporain AVV*, Saint-Mathurin sur Loire en 2015, pour l'exposition collective, *Le récit* / Mes pièces **D_Cantation**, **Thé_Cantation II**, et **Deleatur**, présentes à l'édition 2015 des *Arts Papier*, le rendez-vous d'Arteva, réunissant des artistes travaillant le médium du papier / *La conserverie* Nantes, 2015 : mise à disposition d'une surface d'accrochage sur 9 mois pour mettre en œuvre mon concept **Les 17 / Transfert d'archives - Transfert de souvenirs**, workshops conçus à partir de ma série **Archives sédimentales** pour la première édition de *Transfert, zone libre d'art et de culture* portée par *Pick Up Production* (Rezé, 2018) / **To be continued** : le collectif de *L'enracinée* m'invite à rejoindre d'autres artistes du Fil pour une exposition autour de sa création *Tarz* à Cosmopolis (Nantes) / Une transatlantique en 2019 marque un tournant / 2020, les Ateliers PCP à Saint-Nazaire m'accueillent en résidence d'été pour la réalisation de **Best regards**, pièce de ma future exposition **Voyage dans le voyage**, projet pour lequel j'ai obtenu une bourse d'aide à la création artistique par la Ville de Saint-Nazaire (fin 2020)...

Bio

Chercheuse d'art depuis que je me née,
Œuvrière* d'Artecheri** pendant 10
 années - avec le plasticien *Philippe*
Chevrenais (ça rime)-

Consultante en artisanat d'âme***
 pour *Le burô des correspondances*,
 auto-proclamée **Professionnelle du Lien**,
 je m'exerce à l'art de combiner,
 transformer, à l'écoute des corrélations
 en jeu.

*Néologisme du poète et musicien Bernard Lubat

** presque-anagramme de charcuterie

***Clin d'œil à Jean Bojko

Contact :

T 06 12 57 17 46

contact@delphinesoustelletruchi.org

Site Internet :

www.delphinesoustelletruchi.org

MDA n°S614029

Siret n° 524 882 610 000 16

SS n°2 72 12 85 146 053 21