

Français

Etude du code

Le graphème J

Durée : 120 min

Objectifs :

- Associer un son à son graphème principal.
- Connaître la valeur sonore de base d'un graphème.
- Discriminer le son [ʒ] (j).
- Distinguer le son [ʒ] (j) dans un mot.
- Reconnaître les écritures du graphème « j ».
- Lire des syllabes, des mots, des phrases.
- Encoder des mots.
- Comprendre la notion de mots, de phrases.
- Comprendre une phrase lue.

<http://kalyetsespetitssecretsdecole.eklablog.com>**DISPOSITIF****Matériel :**

- Manuel de lecture Piano (page 26)
- Fichier exercices
- Piano individuel pour chaque élève + piano grand format pour enseignant
- Affichages : affiche du référent, affiche du geste Borel-Maisonny, grande affiche blanche

Organisation de la classe : En collectif, en classe entière, et parties individuelles**DEROULEMENT**Etape 1 : Découverte du phonème/graphème

- **Phase de découverte**

L'enseignant présente le support de la lettre « j » proposé sur le site compagnon (phonème + dessin). Il demande aux élèves s'ils connaissent la lettre en haut de l'affiche. Après réponses des élèves, il annonce : « Aujourd'hui, nous allons donc découvrir le son que fait la lettre J ».



Il fait nommer ce que l'on trouve sur le panneau (en insistant sur le son étudié).

Il prononce la phrase « Julie a une jolie jupe jaune !. » (préciser le vocabulaire si besoin). Puis il affiche la phrase au tableau (phrase plastifiée). Il leur demande quelle est la lettre qui est en couleur.

Puis il lit la phrase en montrant chaque mot lorsqu'il les lit.

Les élèves peuvent répéter la phrase.

Il demande alors aux élèves quel son fait la lettre **j**.

Julie a une jolie jupe jaune !

L'enseignant fait le geste Borel-Maisonny en prononçant le son. Les élèves reproduisent le geste.



Il peut faire le lien avec l'alpha.

L'enseignant écrit les différentes graphies de la lettre (sur la grande affiche). Il peut préciser comment s'appellent ces graphies et à quoi elles servent (ex : capitale d'imprimerie (ou bâton), script, attaché, (majuscule en attaché) ; « l'écriture script se lit mais on n'écrit pas en script, on écrit en attaché »).

Puis il fait trouver (à l'oral) des mots contenant le son **j**.

Il peut écrire une liste de mots contenant la lettre J qui fait le son **j** (sur la grande affiche blanche). Il peut les écrire dans différentes graphies. Si des élèves donnent des mots contenant la lettre G qui fait **j**,

15 minutes

expliquez que nous verrons plus tard que d'autres lettres font ce même son (il est possible de les écrire sur un côté). Un élève peut venir au tableau pour entourer la lettre J.

Etape 2 : Repérage sur le piano

L'enseignant affiche le piano (format A3, disponible sur le site compagnon) au tableau et « chante » le **j** en utilisant son index gauche. Un élève peut venir faire chanter le **j** à son tour.



Il demande aux élèves de prendre leurs pianos, de repérer le **j** sur les touches de couleurs, et de le « chanter » à leur tour. Ils « chantent » le son en posant l'index gauche dessus. Il est possible de leur demander, au choix, de faire durer le son **j** ou de le chanter de manière brève. L'enseignant fait chanter les voyelles pour mémoire sans les associer au « j » pour le moment, ainsi que les consonnes déjà étudiées.

5 minutes

Etape 3 : Lecture de la page du manuel (mémorisation, lecture de syllabes)



- L'enseignant demande aux élèves de sortir le manuel p. 26.
- Il fait repérer les différentes écritures du J dans le cartouche à gauche. Il demande aux élèves de se remémorer la phrase qui va avec le dessin en haut à droite.

• L'enseignant passe à la consigne 1 du manuel p. 26 (« Je combine les lettres pour produire des syllabes »). Il demande à chaque élève de placer son doigt (index) sous la lettre J, de la chanter et de déplacer son doigt vers la voyelle suivante en la « chantant » à son tour et en l'associant au son précédent.

1 Je combine les lettres pour produire des syllabes.

j → a	→ ja	a → j	→ aj
j → e	→ je	i → j	→ ij
j → o	→ jo	o → j	→ oj
j → u	→ ju	u → j	→ uj
j → é	→ jé	é → j	→ éj

L'enfant « chante » alors des syllabes. Ne pas hésiter à montrer au tableau comment faire glisser son doigt pour lire les sons (en projetant l'exercice par exemple).

15 minutes

• L'exercice 2 du manuel est directement associé à l'exercice 1. Les enfants chantent les syllabes sur le piano. Ils peuvent travailler par groupes, par binômes. Un enfant propose une syllabe, un autre enfant la chante et ainsi de suite.



• L'enseignant passe à la consigne de 3 du manuel p. 26 (« Je lis les syllabes »). Les élèves peuvent lire, à tour de rôle, plusieurs syllabes consécutives.

3 Je lis les syllabes.

ji	jo	ju	aj	jé	je	éj
jar	jul	jura	joli	majo	jave	

Etape 4 : Exercices sur le cahier d'exercices (Consolidation de la mise en relation oral/écrit)

L'enseignant passe au cahier d'exercices (p.4 du cahier P2) et demande aux élèves de faire la première activité. Il lit la consigne 1 : « Entoure l'image quand tu entends le son **j** . »

NOTA : On prendra soin, avant de bien leur faire identifier les images avant (« jupe - chien - café - jeu - coquillage - bague - joue - journal »).

1 Entoure l'image quand tu entends le son **j**

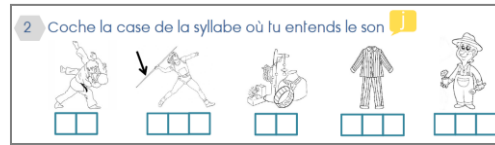
5 minutes

Etape 5 : Consolidation de la correspondance graphème/phonème – Ecriture de syllabes

L'enseignant propose de réaliser l'exercice 2 (Il lit la consigne 2 : « Coche la case de la syllabe où tu entends le son **j** »).

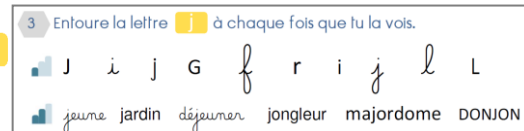
L'enseignant nomme les images une à une (ou les fait nommer) et les élèves cochent la case ou les cases correspondant à celle(s) contenant le son demandé.

Mots : judo, javelot, bijou, pyjama, jardinier



Cet exercice est maintenant connu de l'enfant, il n'a pas besoin d'aide. Ce qui permet à l'enseignant d'aller voir les élèves qui ont du mal et de les aider. Pour que l'enfant prenne conscience du nombre de syllabes d'un mot, l'enseignant peut, en amont, faire taper les syllabes dans les mains, pour permettre aux élèves de les repérer et faciliter ainsi le repérage du phonème dans la syllabe.

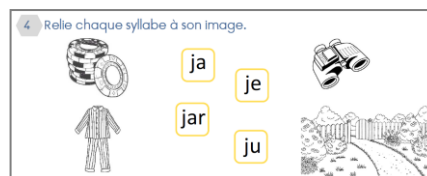
Puis les élèves font l'exercice 3 du cahier : « Entoure la lettre **j** à chaque fois que tu la vois. ».



20 minutes

Puis il lit la consigne de l'exercice 4 (« Relie chaque syllabe à son image ») et s'assure que les dessins sont bien identifiés avant de la faire réaliser.

Mots : jetons, pyjama, jumelle, jardin



À la suite de ces exercices, l'enseignant passe à l'ardoise et propose une dictée de syllabes (si le temps le permet).

Etape 6 : Rappels puis dictée de lettres/sons et syllabes

L'enseignant fait un rappel rapide de ce qui a été vu précédemment (le son, le nom de la lettre, le geste...).

L'enseignant dicte des sons, ou lettres ou syllabes étudiés. Les élèves les écrivent sur l'ardoise ou le cahier (dans la graphie où ils sont le plus à l'aise).

Il peut aussi proposer de les écrire avec des lettres mobiles (par exemple pour les élèves ayant des difficultés en écriture).

La correction se fait en collectif. L'enseignant peut insister sur les sons pour que les élèves les entendent mieux. Il peut aussi faire le geste Borel-Maisonny pour les élèves ayant le plus de difficultés.

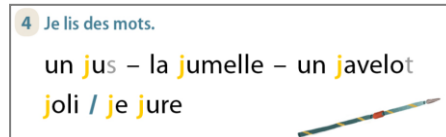
10 minutes

Etape 7 : Lecture de mots et de phrases

L'enseignant reprend ensuite le manuel p. 26 et propose aux élèves l'activité 4 (« Je lis des mots »).

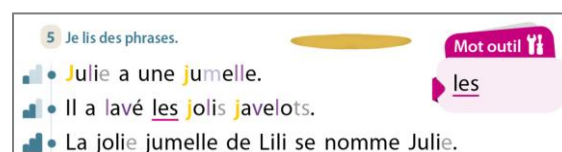
À ce stade, il est important de vérifier que les enfants connaissent bien les termes proposés.

Les élèves lisent seul. Puis lecture en collectif, ou en petit groupes (ou encore en individuel).



S'il y a du temps : Ils peuvent écrire les mots lus sur leur ardoise ou leur cahier d'entraînement. (Bien leur dire de prononcer les sons de chaque lettre qu'ils écrivent).

L'enseignant fait faire l'activité 5 (« Je lis des phrases. »). Les élèves décodent seuls les phrases (adapter le niveau à chaque élève). L'enseignant interroge un ou plusieurs élèves pour lire les phrases, et peut poser de rapides questions de compréhension (comme « Comment se nomme la jumelle de Lili ? Qu'est ce qui est lavé ?... »)



20 minutes

Découverte du mot-outil « LES ». Demander à un élève d'épeler le mot. L'écrire sur la fiche mot-outils (cahier de leçons/outils).

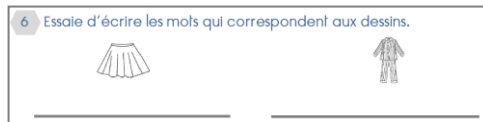
Etape 8 : Suite des exercices (Encodage de mots, notion de syllabes, notion de mots dans une phrase)

L'enseignant propose ensuite de reprendre le fichier et de réaliser l'exercice 5. Les élèves doivent découper les mots en syllabes en traçant des ponts à l'envers dessous. L'enseignant remontre un exemple au tableau si besoin. Il peut lire les mots aux élèves.

5 Découpe les mots en syllabes. Exemple : mamie
juré joli dojo java javelot

Puis l'enseignant propose de réaliser l'exercice 6 : « Essaie d'écrire les mots qui correspondent aux dessins. »
Les élèves encodent donc les mots : JUPE, PYJAMA.

Ils peuvent l'écrire dans la graphie qu'ils souhaitent (capitale d'imprimerie ou en attaché). Ce qui est surtout important dans cet exercice c'est que les élèves inscrivent tous les sons présents (ex : JUPE → JUP). L'enseignant peut alors ensuite leur présenter la vraie orthographe du mot. Les élèves écrivent la correction à côté.



15 minutes

Puis l'enseignant propose de réaliser l'exercice 7. Les élèves doivent séparer les mots de la phrase en traçant des traits. L'enseignant peut lire la phrase aux élèves.

7 Sépare les mots de la phrase par des traits.
Julieaunejumelle.

Etape 9 : Compréhension

En ce qui concerne la compréhension (activité 8 du cahier), l'enseignant propose à l'élève de relire les phrases, afin d'éviter de faire appel uniquement à sa mémoire. Il est important qu'il puisse justifier le choix de ses réponses en s'appuyant sur les indices trouvés dans les phrases et dans les textes. (Adapter le niveau en fonction des élèves.)



5 minutes

Etape 10 : Reconstitution d'une phrase lue/entendue

Les élèves séparent les mots en coupant sur les traits, puis

a Il joli un javelot.

remets dans l'ordre les mots pour former la phrase : « Il a un joli javelot. »

L'enseignant peut redire la phrase à recomposer. L'enseignant précise qu'une phrase a du sens (= ça veut dire quelque chose) et fait repérer qu'au début de la phrase il y a une majuscule et à la fin un point.

L'enseignant fait un feed-back immédiat en passant lire la phrase que les élèves ont composée avec les étiquettes mots. Les élèves peuvent coller la phrase dans le cahier du jour.

10 minutes

Etape 11 : Remédiation et entraînements

L'enseignant prend un petit groupe d'élèves (les plus en difficulté) pour retravailler le son étudié.

Il peut leur proposer de retravailler avec le piano, de s'entraîner à lire les syllabes/mots sur le manuel, d'écrire et lire des syllabes avec les lettres mobiles... L'enseignant adapte donc en fonction de ses observations sur les deux jours d'activités autour du son.

Les autres élèves sont en autonomie sur des jeux autour des sons étudiés, de la lecture (roue des sons, cartes sons, jeux sur les alphas (courses des alphas, ...), dictées muettes...) Ils peuvent travailler seul ou par deux (maximum 4 pour certains jeux).

10 minutes

ACTIVITES ANNEXES

➔ Ateliers d'autonomie : La roue des sons, cartes « J'entends / Je n'entends pas », etc

DIFFERENCIATION

➔ Sélectionner la quantité à réaliser au niveau des exercices en fonction des élèves

➔ Des aides pour la dictée (lettres mobiles)

➔ De la remédiation pour les élèves plus en difficulté

Remarques

Français

Etude du code

Le graphème Z

Durée : 120 min

Objectifs :

- Associer un son à son graphème principal.
- Connaître la valeur sonore de base d'un graphème.
- Discriminer le son [z] (z).
- Distinguer le son [z] (z) dans un mot.
- Reconnaître les écritures du graphème « z ».
- Lire des syllabes, des mots, des phrases.
- Encoder des mots.
- Comprendre la notion de mots, de phrases.
- Comprendre une phrase lue.

<http://kalyetsespetitssecretsdecole.eklablog.com>**DISPOSITIF****Matériel :**

- Manuel de lecture Piano (page 27)
- Fichier exercices
- Piano individuel pour chaque élève + piano grand format pour enseignant
- Affichages : affiche du référent, affiche du geste Borel-Maisonny, grande affiche blanche

Organisation de la classe : En collectif, en classe entière, et parties individuelles**DEROULEMENT**Etape 1 : Découverte du phonème/graphème

- **Phase de découverte**

L'enseignant présente le support de la lettre « z » proposé sur le site compagnon (phonème + dessin). Il demande aux élèves s'ils connaissent la lettre en haut de l'affiche. Après réponses des élèves, il annonce : « Aujourd'hui, nous allons donc découvrir le son que fait la lettre Z ».



Il fait nommer ce que l'on trouve sur le panneau (en insistant sur le son étudié).

Il prononce la phrase « Zou ! Le zèbre marron zigzague au zoo. » (préciser le vocabulaire si besoin). Puis il affiche la phrase au tableau (phrase plastifiée). Il leur demande quelle est la lettre qui est en couleur.

Puis il lit la phrase en montrant chaque mot lorsqu'il les lit.

Zou ! Le zèbre marron zigzague au zoo.

Les élèves peuvent répéter la phrase.

Il demande alors aux élèves quel son fait la lettre **Z**.

L'enseignant fait le geste Borel-Maisonny en prononçant le son. Les élèves reproduisent le geste.

Il peut faire le lien avec l'alpha.

L'enseignant écrit les différentes graphies de la lettre (sur la grande affiche). Il peut préciser comment s'appellent ces graphies et à quoi elles servent (ex : capitale d'imprimerie (ou bâton), script, attaché, (majuscule en attaché) ; « l'écriture script se lit mais on n'écrit pas en script, on écrit en attaché »).

Puis il fait trouver (à l'oral) des mots contenant le son **Z**.

Il peut écrire une liste de mots contenant la lettre Z qui fait le son **Z** (sur la grande affiche blanche). Il peut les écrire dans différentes graphies. Si des élèves donnent des mots contenant la lettre Z qui fait **Z**,



15 minutes

expliquez que nous verrons plus tard que d'autres lettres font ce même son (il est possible de les écrire sur un côté). Un élève peut venir au tableau pour entourer la lettre Z.

Etape 2 : Repérage sur le piano

L'enseignant affiche le piano (format A3, disponible sur le site compagnon) au tableau et « chante » le **Z** en utilisant son index gauche. Un élève peut venir faire chanter le **Z** à son tour.



Il demande aux élèves de prendre leurs pianos, de repérer le **Z** sur les touches de couleurs, et de le « chanter » à leur tour. Ils « chantent » le son en posant l'index gauche dessus. Il est possible de leur demander, au choix, de faire durer le son **Z** ou de le chanter de manière brève. L'enseignant fait chanter les voyelles pour mémoire sans les associer au « z » pour le moment, ainsi que les consonnes déjà étudiées.

5 minutes

Etape 3 : Lecture de la page du manuel (mémorisation, lecture de syllabes)

- L'enseignant demande aux élèves de sortir le manuel p. 27.
- Il fait repérer les différentes écritures du Z dans le cartouche à gauche. Il demande aux élèves de se remémorer la phrase qui va avec le dessin en haut à droite.



- L'enseignant passe à la consigne 1 du manuel p. 27 (« Je combine les lettres pour produire des syllabes »). Il demande à chaque élève de placer son doigt (index) sous la lettre Z, de la chanter et de déplacer son doigt vers la voyelle suivante en la « chantant » à son tour et en l'associant au son précédent. L'enfant « chante » alors des syllabes. Ne pas hésiter à montrer au tableau comment faire glisser son doigt pour lire les sons (en projetant l'exercice par exemple).

1 Je combine les lettres pour produire des syllabes.

Z → é	→ zé	O → Z	→ oz
Z → o	→ zo	a → Z	→ az
Z → a	→ za	i → Z	→ iz
Z → e	→ ze	u → Z	→ uz
Z → è	→ zè		

15 minutes

- L'exercice 2 du manuel est directement associé à l'exercice 1. Les enfants chantent les syllabes sur le piano. Ils peuvent travailler par groupes, par binômes. Un enfant propose une syllabe, un autre enfant la chante et ainsi de suite.



- L'enseignant passe à la consigne de 3 du manuel p. 27 (« Je lis les syllabes »). Les élèves peuvent lire, à tour de rôle, plusieurs syllabes consécutives.

3 Je lis les syllabes.

za	zé	zi	az	zo	zu	zè
zar	liz	azu	zona	zigo	ziza	

Etape 4 : Exercices sur le cahier d'exercices (Consolidation de la mise en relation oral/écrit)

L'enseignant passe au cahier d'exercices (p.6 du cahier P2) et demande aux élèves de faire la première activité. Il lit la consigne 1 : « Entoure l'image quand tu entends le son **Z**. »

NOTA : On prendra soin, avant de bien leur faire identifier les images avant (« zèbre - journal - arrosoir - coquillage - sucettes - sapin - cerise - trapéziste »).

1 Entoure l'image quand tu entends le son **Z**

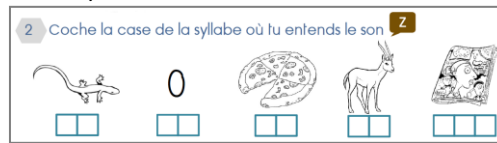
5 minutes

Etape 5 : Consolidation de la correspondance graphème/phonème – Ecriture de syllabes

L'enseignant propose de réaliser l'exercice 2 (Il lit la consigne 2 : « *Coche la case de la syllabe où tu entends le son Z* . »

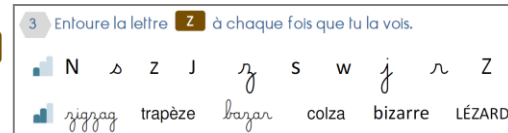
L'enseignant nomme les images une à une (ou les fait nommer) et les élèves cochent la case ou les cases correspondant à celle(s) contenant le son demandé.

Mots : lézard, zéro, pizza, gazelle, magazine



Cet exercice est maintenant connu de l'enfant, il n'a pas besoin d'aide. Ce qui permet à l'enseignant d'aller voir les élèves qui ont du mal et de les aider. Pour que l'enfant prenne conscience du nombre de syllabes d'un mot, l'enseignant peut, en amont, faire taper les syllabes dans les mains, pour permettre aux élèves de les repérer et faciliter ainsi le repérage du phonème dans la syllabe.

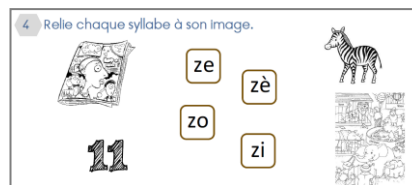
Puis les élèves font l'exercice 3 du cahier : « Entoure la lettre **Z** à chaque fois que tu la vois. »



20 minutes

Puis il lit la consigne de l'exercice 4 (« Relie chaque syllabe à son image ») et s'assure que les dessins sont bien identifiés avant de la faire réaliser.

Mots : magazine, onze, zèbre, zoo



À la suite de ces exercices, l'enseignant passe à l'ardoise et propose une dictée de syllabes (si le temps le permet).

Etape 6 : Rappels puis dictée de lettres/sons et syllabes

L'enseignant fait un rappel rapide de ce qui a été vu précédemment (le son, le nom de la lettre, le geste...).

L'enseignant dicte des sons, ou lettres ou syllabes étudiés. Les élèves les écrivent sur l'ardoise ou le cahier (dans la graphie où ils sont le plus à l'aise).

Il peut aussi proposer de les écrire avec des lettres mobiles (par exemple pour les élèves ayant des difficultés en écriture).

La correction se fait en collectif. L'enseignant peut insister sur les sons pour que les élèves les entendent mieux. Il peut aussi faire le geste Borel-Maisonny pour les élèves ayant le plus de difficultés.

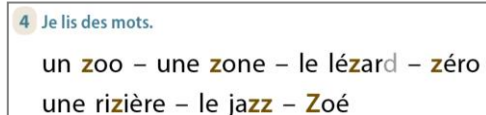
10 minutes

Etape 7 : Lecture de mots et de phrases

L'enseignant reprend ensuite le manuel p. 27 et propose aux élèves l'activité 4 (« Je lis des mots »).

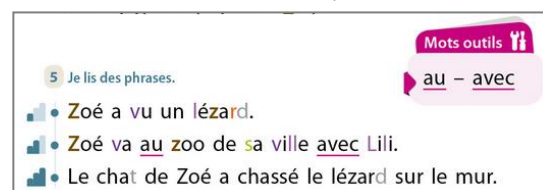
À ce stade, il est important de vérifier que les enfants connaissent bien les termes proposés.

Les élèves lisent seul. Puis lecture en collectif, ou en petit groupes (ou encore en individuel).



S'il y a du temps : Ils peuvent écrire les mots lus sur leur ardoise ou leur cahier d'entraînement. (Bien leur dire de prononcer les sons de chaque lettre qu'ils écrivent).

L'enseignant fait faire l'activité 5 (« Je lis des phrases. »). Les élèves décodent seuls les phrases (adapter le niveau à chaque élève). L'enseignant interroge un ou plusieurs élèves pour lire les phrases, et peut poser de rapides questions de compréhension (comme « Qu'a vu Zoé ? Où va Zoé ?... »)



20 minutes

Découverte des mot-outils « AU » et « AVEC ». Demander à un élève d'épeler les mots. Les écrire sur la fiche mot-outils (cahier de leçons/outils).

Etape 8 : Suite des exercices (Encodage de mots, notion de syllabes, notion de mots dans une phrase)

L'enseignant propose de réaliser l'exercice 5. Les élèves doivent découper les mots en syllabes en traçant des ponts à l'envers dessous. L'enseignant remontre un exemple au tableau si besoin. Il peut lire les mots aux élèves.

5 Découpe les mots en syllabes. Exemple : mamie
zoo azur Zoé azalée zizanie

Puis l'enseignant propose ensuite de reprendre le fichier pour réaliser l'exercice 6 : « Essaie d'écrire les mots qui correspondent aux dessins. ». Les élèves encodent donc les mots : ZÉRO, LÉZARD.

Ils peuvent l'écrire dans la graphie qu'ils souhaitent (capitale d'imprimerie ou en attaché). Ce qui est surtout important dans cet exercice c'est que les élèves inscrivent tous les sons présents (ex : LÉZARD → LÉZAR). L'enseignant peut alors ensuite leur présenter la vraie orthographe du mot. Les élèves écrivent la correction à côté.

6 Essaie d'écrire les mots qui correspondent aux dessins.
0 

15 minutes

Puis l'enseignant propose de réaliser l'exercice 7. Les élèves doivent séparer les mots de la phrase en traçant des traits. L'enseignant peut lire la phrase aux élèves.

7 Sépare les mots de la phrase par des traits.
Zoévaazoo.

Etape 9 : Compréhension

En ce qui concerne la compréhension (activité 8 du cahier), l'enseignant propose à l'élève de relire les phrases, afin d'éviter de faire appel uniquement à sa mémoire. Il est important qu'il puisse justifier le choix de ses réponses en s'appuyant sur les indices trouvés dans les phrases et dans les textes. (Adapter le niveau en fonction des élèves.)

8 Compréhension : Entoure la bonne réponse.

Zoé a vu un lézard.
Qu'a vu Zoé ?   

Zoé va au zoo de sa ville avec Lili.
Où va Zoé ?   

Le chat de Zoé a chassé le lézard sur le mur.
Qui a chassé le lézard ?  

5 minutes

Etape 10 : Reconstitution d'une phrase lue/entendue

Les élèves séparent les mots en coupant sur les traits, puis remets dans l'ordre les mots pour former la phrase : « Zoé a vu un lézard au zoo. »

vu a lézard zoo. Zoé un au

L'enseignant peut redire la phrase à recomposer. L'enseignant précise qu'une phrase a du sens (= ça veut dire quelque chose) et fait repérer qu'au début de la phrase il y a une majuscule et à la fin un point.

L'enseignant fait un feed-back immédiat en passant lire la phrase que les élèves ont composée avec les étiquettes mots. Les élèves peuvent coller la phrase dans le cahier du jour.

10 minutes

Etape 11 : Remédiation et entraînements

L'enseignant prend un petit groupe d'élèves (les plus en difficulté) pour retravailler le son étudié.

Il peut leur proposer de retravailler avec le piano, de s'entraîner à lire les syllabes/mots sur le manuel, d'écrire et lire des syllabes avec les lettres mobiles... L'enseignant adapte donc en fonction de ses observations sur les deux jours d'activités autour du son.

Les autres élèves sont en autonomie sur des jeux autour des sons étudiés, de la lecture (roue des sons, cartes sons, jeux sur les alphas (courses des alphas, ...), dictées muettes...) Ils peuvent travailler seul ou par deux (maximum 4 pour certains jeux).

10 minutes

ACTIVITES ANNEXES

→ Ateliers d'autonomie : La roue des sons, cartes « J'entends / Je n'entends pas », etc

DIFFERENCIATION

→ Sélectionner la quantité à réaliser au niveau des exercices en fonction des élèves

→ Des aides pour la dictée (lettres mobiles)

→ De la remédiation pour les élèves plus en difficulté

Remarques



Français

Etude du code

Les graphèmes V, J, Z

Durée : 120 min

Objectifs :

- Associer un son à son graphème principal.
- Connaître la valeur sonore de base d'un graphème.
- Discriminer un son
- Distinguer des sons dans un mot.
- Reconnaître les écritures des graphèmes étudiés.
- Lire des syllabes, des mots, des phrases.
- Comprendre la notion de mots, de phrases.
- Comprendre une phrase lue, un petit texte lu.

<http://kalyetsespetitssecretsdecole.eklablog.com>

DISPOSITIF

Matériel :

- Manuel de lecture Piano (page 28-29)
- Fichier exercices
- Piano individuel pour chaque élève + piano grand format pour enseignant
- Affichages : affiche des référents, affiche des gestes Borel-Maisonny

Organisation de la classe : En collectif, en classe entière, et parties individuelles

DEROULEMENT

Etape 1 : Rappels des phonèmes/graphèmes étudiés

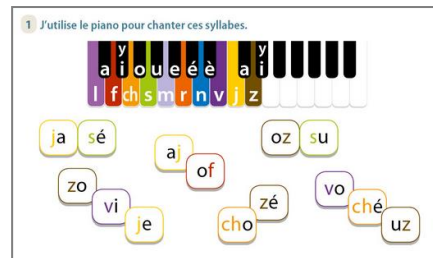
• **Rappels**

Les élèves prennent leur manuel à la page 28. L'enseignant fait un rappel des phonèmes/graphèmes étudiés à l'aide des panneaux référents. Il peut faire un retour vers les phrases mnémotechniques pour s'assurer de leur bonne mémorisation par les élèves.



• **Entraînement sur le piano pour chanter les syllabes**

Cette activité peut se faire par petits groupes ou par deux, chacun s'amusant, à tour de rôle, à chanter librement. Il est évident que pour les élèves qui lisent déjà, l'utilisation du piano n'est pas nécessaire. Ces élèves peuvent devenir des tuteurs et aider leurs camarades dans l'utilisation du piano ou peuvent passer directement à la rubrique « Je lis des syllabes » qui présente une plus grande complexité.



• **Relecture de syllabes**

Cette rubrique permet de réinvestir la lecture de syllabes sous une autre forme, les syllabes étant alors mélangées. Les élèves lisent les syllabes seuls puis peuvent lire avec un camarade. Ensuite l'enseignant demande aux élèves de lire ces syllabes en collectif à voix haute, en furet. (Série de 3 ou 4 syllabes par élèves par exemple).



20 minutes

- **Une mise en relation de syllabes avec des mots illustrés.**

Il s'agit ici de faire la relation entre l'oral et l'écrit au niveau d'un élément constitutif du mot : la syllabe. L'enfant sera amené à lire chaque syllabe et à l'associer au mot prononcé qui la contient. D'autres mots peuvent être trouvés à l'oral et proposés par les élèves, à partir des syllabes énoncées ou à partir d'autres syllabes, en lien avec les phonèmes révisés. L'enseignant veillera, à chaque fois, à écrire les propositions au tableau afin que l'élève établisse un lien entre ce qu'il dit et ce qui est écrit.



Etape 2 : Réinvestissement sur le cahier d'exercices

L'enseignant demande aux élèves de prendre leur fichier d'exercices et réalisent les exercices des 2 pages : pages 8 et 9.

L'enseignant nomme les images des exercices 1, 3, 4 et 6.

Mots de l'exercice 1 : lézard, journal, réveil, trapéziste, bijou, cheval


Mots de l'exercice 3 : volant, zéro, jupe, vase


Il lit les phrases de l'exercice 5 pour aider les élèves ayant encore du mal à décoder.


30 minutes

Etape 3 : Lecture par niveaux

L'enseignant demande aux élèves de prendre leur manuel à la page 29. Il leur demande de choisir un niveau (rappel des pictogrammes) qui correspond à ce qu'ils sont capables de lire. Ils lisent seuls puis se mettent à deux. L'enseignant passe auprès des élèves pour vérifier la lecture et aider ceux qui en ont besoin. L'enseignant peut réajuster le niveau de lecture s'il n'est pas adapté à ce que l'élève peut lire. Il peut également poser des questions de compréhension aux élèves bon lecteurs qui ont lu le niveau 3.

 **Niveau 1** : pour des enfants dont les acquis sont encore fragiles. Les textes sont volontairement courts et les nouveaux graphèmes abordés sont mis en valeur par la couleur bleue.

 **Niveau 2** : pour des enfants dont la lecture est déjà assez fluide. Les textes sont plus longs, un peu plus complexes et présentent un vocabulaire plus riche ; les graphèmes ne sont mis en évidence qu'en caractères gras.

 **Niveau 3** : pour les enfants les plus avancés. Des textes plus longs sont proposés, sans étayage de la couleur ; seules les lettres muettes restent en grisé.

Ces lectures pourront être faites de manière individuelle. Les élèves qui auront fini la lecture par niveaux pourront réaliser des activités d'autonomie autour de la lecture (pour réinvestir les connaissances).

Si les lectures individuelles sont terminées plus rapidement, une dictée de syllabes ou mots pourra être réalisée.

70 minutes

ACTIVITES ANNEXES

➔ Ateliers d'autonomie : La roue des sons, cartes « J'entends / Je n'entends pas », etc

DIFFERENCIATION

➔ Sélectionner la quantité à réaliser au niveau des exercices en fonction des élèves

➔ Des niveaux de lecture

➔ De la remédiation pour les élèves plus en difficulté

Remarques

Français

Etude du code

Le graphème P

Durée : 120 min

Objectifs :

- Associer un son à son graphème principal.
- Connaître la valeur sonore de base d'un graphème.
- Discriminer le son [p] (p).
- Distinguer le son [p] (p) dans un mot.
- Reconnaître les écritures du graphème « p ».
- Lire des syllabes, des mots, des phrases.
- Encoder des mots.
- Comprendre la notion de mots, de phrases.
- Comprendre une phrase lue.

<http://kalyetsespetitssecretsdecole.eklablog.com>**DISPOSITIF****Matériel :**

- Manuel de lecture Piano (page 30)
- Fichier exercices
- Piano individuel pour chaque élève + piano grand format pour enseignant
- Affichages : affiche du référent, affiche du geste Borel-Maisonny, grande affiche blanche

Organisation de la classe : En collectif, en classe entière, et parties individuelles**DEROULEMENT**Etape 1 : Découverte du phonème/graphème

- **Phase de découverte**

L'enseignant présente le support de la lettre « p » proposé sur le site compagnon (phonème + dessin). Il demande aux élèves s'ils connaissent la lettre en haut de l'affiche. Après réponses des élèves, il annonce : « Aujourd'hui, nous allons donc découvrir le son que fait la lettre P ».



Il fait nommer ce que l'on trouve sur le panneau (en insistant sur le son étudié).

Il prononce la phrase « Le perroquet pistache parle portugais. » (préciser le vocabulaire si besoin). Puis il affiche la phrase au tableau (phrase plastifiée). Il leur demande quelle est la lettre qui est en couleur.

Puis il lit la phrase en montrant chaque mot lorsqu'il les lit.

Le perroquet pistache parle portugais.

Les élèves peuvent répéter la phrase.

Il demande alors aux élèves quel son fait la lettre **p**.

L'enseignant fait le geste Borel-Maisonny en prononçant le son.

Les élèves reproduisent le geste.

Il peut faire le lien avec l'alpha.

L'enseignant écrit les différentes graphies de la lettre (sur la grande affiche). Il peut préciser comment s'appellent ces graphies et à quoi elles servent (ex : capitale d'imprimerie (ou bâton), script, attaché, (majuscule en attaché) ; « l'écriture script se lit mais on n'écrit pas en script, on écrit en attaché »).

Puis il fait trouver (à l'oral) des mots contenant le son **p**.

Il peut écrire une liste de mots contenant la lettre P qui fait le son **p** (sur la grande affiche blanche). Il peut les écrire dans différentes graphies. Si des élèves donnent des mots contenant la lettre P qui fait **p**, expliquez que nous verrons plus tard que d'autres lettres font ce même son (il est possible de les écrire sur



15 minutes

un côté). Un élève peut venir au tableau pour entourer la lettre P.

Etape 2 : Repérage sur le piano

L'enseignant affiche le piano (format A3, disponible sur le site compagnon) au tableau et « chante » le **p** en utilisant son index gauche. Un élève peut venir faire chanter le **p** à son tour.



Il demande aux élèves de prendre leurs pianos, de repérer le **p** sur les touches de couleurs, et de le « chanter » à leur tour. Ils « chantent » le son en posant l'index gauche dessus. Il est possible de leur demander, au choix, de faire durer le son **p** ou de le chanter de manière brève. L'enseignant fait chanter les voyelles pour mémoire sans les associer au « p » pour le moment, ainsi que les consonnes déjà étudiées.

5 minutes

Etape 3 : Lecture de la page du manuel (mémorisation, lecture de syllabes)



- L'enseignant demande aux élèves de sortir le manuel p. 30.
- Il fait repérer les différentes écritures du P dans le cartouche à gauche. Il demande aux élèves de se remémorer la phrase qui va avec le dessin en haut à droite.

• L'enseignant passe à la consigne 1 du manuel p. 30 (« Je combine les lettres pour produire des syllabes »). Il demande à chaque élève de placer son doigt (index) sous la lettre P, de la chanter et de déplacer son doigt vers la voyelle suivante en la « chantant » à son tour et en l'associant au son précédent.

1 Je combine les lettres pour produire des syllabes.

p → a	→ pa	a → p	→ ap
p → i	→ pi	i → p	→ ip
p → o	→ po	o → p	→ op
p → u	→ pu	u → p	→ up
p → é	→ pé	é → p	→ ép

L'enfant « chante » alors des syllabes. Ne pas hésiter à montrer au tableau comment faire glisser son doigt pour lire les sons (en projetant l'exercice par exemple).

15 minutes

• L'exercice 2 du manuel est directement associé à l'exercice 1. Les enfants chantent les syllabes sur le piano. Ils peuvent travailler par groupes, par binômes. Un enfant propose une syllabe, un autre enfant la chante et ainsi de suite.



• L'enseignant passe à la consigne de 3 du manuel p. 30 (« Je lis les syllabes »). Les élèves peuvent lire, à tour de rôle, plusieurs syllabes consécutives.

3 Je lis les syllabes.

pa	op	ip	pu	py	pè	ép
par	pil	napo	capu	opé	répa	

Etape 4 : Exercices sur le cahier d'exercices (Consolidation de la mise en relation oral/écrit)

L'enseignant passe au cahier d'exercices (p.10 du cahier P2) et demande aux élèves de faire la première activité. Il lit la consigne 1 : « Entoure l'image quand tu entends le son **p**. »

NOTA : On prendra soin, avant de bien leur faire identifier les images avant (« voiture - bateau - piano - canapé - cadeau - tabouret - perroquet »).

1 Entoure l'image quand tu entends le son **p**.

5 minutes

Etape 5 : Consolidation de la correspondance graphème/phonème, notion de syllabes – Ecriture de syllabes

L'enseignant propose de réaliser l'exercice 2 (Il lit la consigne 2 : « Coche la case de la syllabe où tu entends le son **p** »).

L'enseignant nomme les images une à une (ou les fait nommer) et les élèves cochent la case ou les cases correspondant à celle(s) contenant le son demandé.

Mots : épée, lapin, parapluie, pantalon, aspirateur

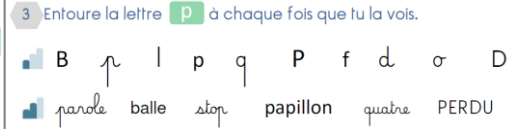
2 Coche la case de la syllabe où tu entends le son **p**



Cet exercice est maintenant connu de l'enfant, il n'a pas besoin d'aide. Ce qui permet à l'enseignant d'aller voir les élèves qui ont du mal et de les aider. Pour que l'enfant prenne conscience du nombre de syllabes d'un mot, l'enseignant peut, en amont, faire taper les syllabes dans les mains, pour permettre aux élèves de les repérer et faciliter ainsi le repérage du phonème dans la syllabe.

Puis les élèves font l'exercice 3 du cahier : « Entoure la lettre **p** à chaque fois que tu la vois ».

3 Entoure la lettre **p** à chaque fois que tu la vois.

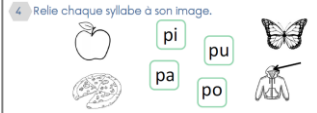


20 minutes

Puis il lit la consigne de l'exercice 4 (« Relie chaque syllabe à son image ») et s'assure que les dessins sont bien identifiés avant de la faire réaliser.

Mots : pomme, pizza, papillon, capuche

4 Relie chaque syllabe à son image.



L'enseignant propose de réaliser l'exercice 5. Les élèves doivent découper les mots en syllabes en traçant des ponts à l'envers dessous.

5 Découpe les mots en syllabes. Exemple : mamie



L'enseignant remontre un exemple au tableau si besoin. Il peut lire les mots aux élèves.

À la suite de ces exercices, l'enseignant passe à l'ardoise et propose une dictée de syllabes (si le temps le permet).

Etape 6 : Rappels puis dictée de lettres/sons et syllabes

L'enseignant fait un rappel rapide de ce qui a été vu précédemment (le son, le nom de la lettre, le geste...).

L'enseignant dicte des sons, ou lettres ou syllabes étudiés. Les élèves les écrivent sur l'ardoise ou le cahier (dans la graphie où ils sont le plus à l'aise).

Il peut aussi proposer de les écrire avec des lettres mobiles (par exemple pour les élèves ayant des difficultés en écriture).

La correction se fait en collectif. L'enseignant peut insister sur les sons pour que les élèves les entendent mieux. Il peut aussi faire le geste Borel-Maisonny pour les élèves ayant le plus de difficultés.

10 minutes

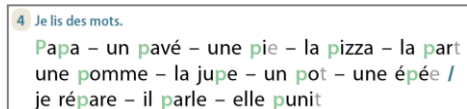
Etape 7 : Lecture de mots et de phrases

L'enseignant reprend ensuite le manuel p. 30 et propose aux élèves l'activité 4 (« Je lis des mots »).

À ce stade, il est important de vérifier que les enfants connaissent bien les termes proposés.

Les élèves lisent seul. Puis lecture en collectif, ou en petit groupes (ou encore en individuel).

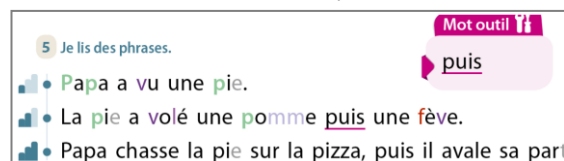
4 Je lis des mots.



S'il y a du temps : Ils peuvent écrire les mots lus sur leur ardoise ou leur cahier d'entraînement. (Bien leur dire de prononcer les sons de chaque lettre qu'ils écrivent).

L'enseignant fait faire l'activité 5 (« Je lis des phrases »). Les élèves décodent seuls les phrases (adapter le niveau à chaque élève). L'enseignant interroge un ou plusieurs élèves pour lire les phrases, et peut poser de rapides questions de compréhension (comme « Qu'a vu Papa ? Qu'a volé la pie ?... »)

5 Je lis des phrases.



20 minutes

Découverte du mot-outil « PUIS ». Demander à un élève d'épeler le mot. L'écrire sur la fiche mot-outils (cahier de leçons/outils).

Etape 8 : Suite des exercices (Encodage de mots, notion de mots dans une phrase)

L'enseignant propose de réaliser l'exercice 6. Les élèves doivent écrire la syllabe que l'on entend au début de chaque mot (syllabe initiale).

L'enseignant s'assure que les élèves connaissent les mots.

Mots : parachute, pile, pull, potion

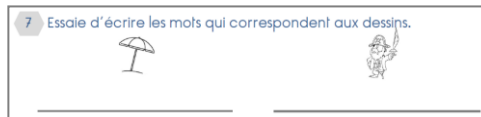
Puis l'enseignant propose ensuite de reprendre le fichier pour réaliser l'exercice 7 : « Essaie d'écrire les mots qui correspondent aux dessins. ». Les élèves encodent donc les mots : PARASOL, PIRATE.

Ils peuvent l'écrire dans la graphie qu'ils souhaitent (capitale d'imprimerie ou en attaché). Ce qui est surtout important dans cet exercice c'est que les élèves inscrivent tous les sons présents

(ex : PIRATE → PIRAT). L'enseignant peut alors ensuite leur présenter la vraie orthographe du mot. Les élèves écrivent la correction à côté.

Puis l'enseignant propose de réaliser l'exercice 8. Les élèves doivent

séparer les mots de la phrase en traçant des traits. L'enseignant peut lire la phrase aux élèves.



15 minutes

Etape 9 : Compréhension

En ce qui concerne la compréhension (activité 9 du cahier), l'enseignant propose à l'élève de relire les phrases, afin d'éviter de faire appel uniquement à sa mémoire. Il est important qu'il puisse justifier le choix de ses réponses en s'appuyant sur les indices trouvés dans les phrases et dans les textes. (Adapter le niveau en fonction des élèves.)



5 minutes

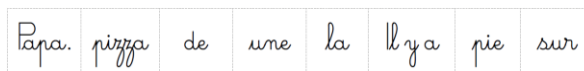
Etape 10 : Reconstitution d'une phrase lue/entendue

Les élèves séparent les mots en coupant sur les traits,

puis remets dans l'ordre les mots pour former la phrase : « Il y a une pie sur la pizza de Papa. »

L'enseignant peut redire la phrase à recomposer. L'enseignant précise qu'une phrase a du sens (= ça veut dire quelque chose) et fait repérer qu'au début de la phrase il y a une majuscule et à la fin un point.

L'enseignant fait un feed-back immédiat en passant lire la phrase que les élèves ont composée avec les étiquettes mots. Les élèves peuvent coller la phrase dans le cahier du jour.



10 minutes

Etape 11 : Remédiation et entraînements

L'enseignant prend un petit groupe d'élèves (les plus en difficulté) pour retravailler le son étudié.

Il peut leur proposer de retravailler avec le piano, de s'entraîner à lire les syllabes/mots sur le manuel, d'écrire et lire des syllabes avec les lettres mobiles... L'enseignant adapte donc en fonction de ses observations sur les deux jours d'activités autour du son.

Les autres élèves sont en autonomie sur des jeux autour des sons étudiés, de la lecture (roue des sons, cartes sons, jeux sur les alphas (courses des alphas, ...), dictées muettes...) Ils peuvent travailler seul ou par deux (maximum 4 pour certains jeux).

10 minutes

ACTIVITES ANNEXES

➔ Ateliers d'autonomie : La roue des sons, cartes « J'entends / Je n'entends pas », etc

DIFFERENCIATION

➔ Sélectionner la quantité à réaliser au niveau des exercices en fonction des élèves

➔ Des aides pour la dictée (lettres mobiles)

➔ De la remédiation pour les élèves plus en difficulté

Remarques

Français

Etude du code

Le graphème T

Durée : 120 min

Objectifs :

- Associer un son à son graphème principal.
- Connaître la valeur sonore de base d'un graphème.
- Discriminer le son [t] (t).
- Distinguer le son [t] (t) dans un mot.
- Reconnaître les écritures du graphème « t ».
- Lire des syllabes, des mots, des phrases.
- Encoder des mots.
- Comprendre la notion de mots, de phrases.
- Comprendre une phrase lue.

<http://kalyetsespetitssecretsdecole.eklablog.com>**DISPOSITIF****Matériel :**

- Manuel de lecture Piano (page 31)
- Fichier exercices
- Piano individuel pour chaque élève + piano grand format pour enseignant
- Affichages : affiche du référent, affiche du geste Borel-Maisonny, grande affiche blanche

Organisation de la classe : En collectif, en classe entière, et parties individuelles**DEROULEMENT**Etape 1 : Découverte du phonème/graphème

- **Phase de découverte**

L'enseignant présente le support de la lettre « t » proposé sur le site compagnon (phonème + dessin). Il demande aux élèves s'ils connaissent la lettre en haut de l'affiche. Après réponses des élèves, il annonce : « Aujourd'hui, nous allons donc découvrir le son que fait la lettre T ».



Il fait nommer ce que l'on trouve sur le panneau (en insistant sur le son étudié).

Il prononce la phrase « Le tigre turquoise téléphone à tonton. » (préciser le vocabulaire si besoin). Puis il affiche la phrase au tableau (phrase plastifiée). Il leur demande quelle est la lettre qui est en couleur.

Puis il lit la phrase en montrant chaque mot lorsqu'il les lit.

Le tigre turquoise téléphone à tonton.

Les élèves peuvent répéter la phrase.

Il demande alors aux élèves quel son fait la lettre **t**.

L'enseignant fait le geste Borel-Maisonny en prononçant le son. Les élèves reproduisent le geste.

Il peut faire le lien avec l'alpha.

L'enseignant écrit les différentes graphies de la lettre (sur la grande affiche). Il peut préciser comment s'appellent ces graphies et à quoi elles servent (ex : capitale d'imprimerie (ou bâton), script, attaché, (majuscule en attaché) ; « l'écriture script se lit mais on n'écrit pas en script, on écrit en attaché »).

Puis il fait trouver (à l'oral) des mots contenant le son **t**.

Il peut écrire une liste de mots contenant la lettre T qui fait le son **t** (sur la grande affiche blanche). Il peut les écrire dans différentes graphies. Si des élèves donnent des mots contenant la lettre T qui fait **t**, expliquez que nous verrons plus tard que d'autres lettres font ce même son (il est possible de les écrire sur



15 minutes

un côté). Un élève peut venir au tableau pour entourer la lettre T.

Etape 2 : Repérage sur le piano

L'enseignant affiche le piano (format A3, disponible sur le site compagnon) au tableau et « chante » le **t** en utilisant son index gauche. Un élève peut venir faire chanter le **t** à son tour.



Il demande aux élèves de prendre leurs pianos, de repérer le **t** sur les touches de couleurs, et de le « chanter » à leur tour. Ils « chantent » le son en posant l'index gauche dessus. Il est possible de leur demander, au choix, de faire durer le son **t** ou de le chanter de manière brève. L'enseignant fait chanter les voyelles pour mémoire sans les associer au « t » pour le moment, ainsi que les consonnes déjà étudiées.

5 minutes

Etape 3 : Lecture de la page du manuel (mémorisation, lecture de syllabes)



- L'enseignant demande aux élèves de sortir le manuel p. 31.
- Il fait repérer les différentes écritures du T dans le cartouche à gauche. Il demande aux élèves de se remémorer la phrase qui va avec le dessin en haut à droite.

• L'enseignant passe à la consigne 1 du manuel p. 31 (« Je combine les lettres pour produire des syllabes »). Il demande à chaque élève de placer son doigt (index) sous la lettre T, de la chanter et de déplacer son doigt vers la voyelle suivante en la « chantant » à son tour et en l'associant au son précédent.

1 Je combine les lettres pour produire des syllabes.

t → a	→ ta	é → t	→ ét
t → o	→ to	a → t	→ at
t → è	→ tè	o → t	→ ot
t → u	→ tu	i → t	→ it
t → i	→ ti	u → t	→ ut

L'enfant « chante » alors des syllabes. Ne pas hésiter à montrer au tableau comment faire glisser son doigt pour lire les sons (en projetant l'exercice par exemple).

15 minutes

• L'exercice 2 du manuel est directement associé à l'exercice 1. Les enfants chantent les syllabes sur le piano. Ils peuvent travailler par groupes, par binômes. Un enfant propose une syllabe, un autre enfant la chante et ainsi de suite.



• L'enseignant passe à la consigne de 3 du manuel p. 31 (« Je lis les syllabes »). Les élèves peuvent lire, à tour de rôle, plusieurs syllabes consécutives.

3 Je lis les syllabes.

ti	tu	at	ty	to	té	te
tar	tof	til	tur	oto	tité	totu

Etape 4 : Exercices sur le cahier d'exercices (Consolidation de la mise en relation oral/écrit)

L'enseignant passe au cahier d'exercices (p.12 du cahier P2) et demande aux élèves de faire la première activité. Il lit la consigne 1 : « Entoure l'image quand tu entends le son **t** ». »

NOTA : On prendra soin, avant de bien leur faire identifier les images avant (« tente - artichaut - dinosaure - jupe - porte - train »).

1 Entoure l'image quand tu entends le son **t**

5 minutes


Etape 5 : Consolidation de la correspondance graphème/phonème, notion de syllabes – Ecriture de syllabes

L'enseignant propose de réaliser l'exercice 2 (Il lit la consigne 2 : « Coche la case de la syllabe où tu entends le son **t** . »

L'enseignant nomme les images une à une (ou les fait nommer) et les élèves cochent la case ou les cases correspondant à celle(s) contenant le son demandé.

Mots : tortue, tapis, gâteau, chapiteau, matelas


2 Coche la case de la syllabe où tu entends le son **t**



Cet exercice est maintenant connu de l'enfant, il n'a pas besoin d'aide. Ce qui permet à l'enseignant d'aller voir les élèves qui ont du mal et de les aider. Pour que l'enfant prenne conscience du nombre de syllabes d'un mot, l'enseignant peut, en amont, faire taper les syllabes dans les mains, pour permettre aux élèves de les repérer et faciliter ainsi le repérage du phonème dans la syllabe.

Puis les élèves font l'exercice 3 du cahier : « Entoure la lettre **t** à chaque fois que tu la vois. »

3 Entoure la lettre **t** à chaque fois que tu la vois.

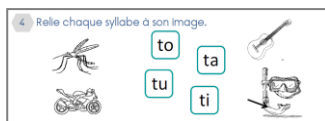


20 minutes

Puis il lit la consigne de l'exercice 4 (« Relie chaque syllabe à son image ») et s'assure que les dessins sont bien identifiés avant de la faire réaliser.

Mots : moustique, moto, guitare, tuba

4 Relie chaque syllabe à son image.



L'enseignant propose de réaliser l'exercice 5. Les élèves doivent découper les mots en syllabes en traçant des ponts à l'envers dessous. L'enseignant remontre un exemple au tableau si besoin. Il peut lire les mots aux élèves.

5 Découpe les mots en syllabes. Exemple : **mamie**
taché paté poterie loto tartine

À la suite de ces exercices, l'enseignant passe à l'ardoise et propose une dictée de syllabes (si le temps le permet).

Etape 6 : Rappels puis dictée de lettres/sons et syllabes

L'enseignant fait un rappel rapide de ce qui a été vu précédemment (le son, le nom de la lettre, le geste...).

L'enseignant dicte des sons, ou lettres ou syllabes étudiés. Les élèves les écrivent sur l'ardoise ou le cahier (dans la graphie où ils sont le plus à l'aise).

Il peut aussi proposer de les écrire avec des lettres mobiles (par exemple pour les élèves ayant des difficultés en écriture).

La correction se fait en collectif. L'enseignant peut insister sur les sons pour que les élèves les entendent mieux. Il peut aussi faire le geste Borel-Maisonny pour les élèves ayant le plus de difficultés.

10 minutes

Etape 7 : Lecture de mots et de phrases

L'enseignant reprend ensuite le manuel p. 31 et propose aux élèves l'activité 4 (« Je lis des mots »).

À ce stade, il est important de vérifier que les enfants connaissent bien les termes proposés.

Les élèves lisent seul. Puis lecture en collectif, ou en petit groupes (ou encore en individuel).

S'il y a du temps : Ils peuvent écrire les mots lus sur leur ardoise ou leur cahier d'entraînement. (Bien leur dire de prononcer les sons de chaque lettre qu'ils écrivent).

L'enseignant fait faire l'activité 5 (« Je lis des phrases. »). Les élèves décodent seuls les phrases (adapter le niveau à chaque élève). L'enseignant interroge un ou plusieurs élèves pour lire les phrases, et peut poser de rapides questions de compréhension (comme « Où est la tache ? Que va faire Tatie?... »)

4 Je lis des mots.

une tache – une tasse – un tapis – vite – ta moto
une tortue – du pâté – la patte – un été /
il mérite – tu portes – il apporte – elle évite

5 Je lis des phrases.

Romane a une tache sur sa jupe.
Il y a une tache sur le tapis de Véra.
Vite, Tatie, ta jupe a été tachée, lave-la!

20 minutes

Etape 8 : Suite des exercices (Encodage de mots, notion de mots dans une phrase)

L'enseignant propose de réaliser l'exercice 6. Les élèves doivent écrire la syllabe que l'on entend au début de chaque mot (syllabe initiale). L'enseignant s'assure que les élèves connaissent les mots.

6 Ecris la syllabe que tu entends au début de chaque mot.



Mots : télévision, toboggan, tabouret, tipi

Puis l'enseignant propose ensuite de reprendre le fichier pour réaliser l'exercice 7 : « Essaie d'écrire les mots qui correspondent aux dessins. ». Les élèves encodent donc les mots : TASSE, MARMITE.

Ils peuvent l'écrire dans la graphie qu'ils souhaitent (capitale d'imprimerie ou en attaché). Ce qui est surtout important dans cet exercice c'est que les élèves inscrivent tous les sons présents

7 Essaie d'écrire les mots qui correspondent aux dessins.



(ex : TASSE → TAS ; MARMITE → MARMIT). L'enseignant peut alors ensuite leur présenter la vraie orthographe du mot. Les élèves écrivent la correction à côté.

8 Sépare les mots de la phrase par des traits.

Lamotodepapavavite.

Puis l'enseignant propose de réaliser l'exercice 8. Les élèves doivent séparer les mots de la phrase en traçant des traits. L'enseignant peut lire la phrase aux élèves.

Etape 9 : Compréhension


En ce qui concerne la compréhension (activité 9 du cahier), l'enseignant propose à l'élève de relire les phrases, afin d'éviter de faire appel uniquement à sa mémoire. Il est important qu'il puisse justifier le choix de ses réponses en s'appuyant sur les indices trouvés dans les phrases et dans les textes. (Adapter le niveau en fonction des élèves.)

9 Compréhension : Entoure la bonne réponse.


Romane a une tache sur sa jupe.
Qu'y a-t-il sur la jupe de Romane ?



Il y a une tache sur le tapis de Véra.
Où se trouve la tache chez Véra ?



Vite, Tatie, ta jupe a été tachée, lave-la!
Qu'est ce qui est taché ?



15 minutes

5 minutes

Etape 10 : Reconstitution d'une phrase lue/entendue

Les élèves séparent les mots en coupant sur les traits, puis remets dans l'ordre les mots pour former la phrase : « Il y a une tache sur le tapis de Véra. »

une de le tapis Véra. Il tache a sur y

L'enseignant peut redire la phrase à recomposer. L'enseignant précise qu'une phrase a du sens (= ça veut dire quelque chose) et fait repérer qu'au début de la phrase il y a une majuscule et à la fin un point. Faire repérer le prénom « Véra » qui a une majuscule et un point à la suite. Rappeler que les prénoms prennent une majuscule, peu importe leur place dans la phrase.

L'enseignant fait un feed-back immédiat en passant lire la phrase que les élèves ont composée avec les étiquettes mots. Les élèves peuvent coller la phrase dans le cahier du jour.

10 minutes

Etape 11 : Remédiation et entraînements

L'enseignant prend un petit groupe d'élèves (les plus en difficulté) pour retravailler le son étudié.

Il peut leur proposer de retravailler avec le piano, de s'entraîner à lire les syllabes/mots sur le manuel, d'écrire et lire des syllabes avec les lettres mobiles... L'enseignant adapte donc en fonction de ses observations sur les deux jours d'activités autour du son.

Les autres élèves sont en autonomie sur des jeux autour des sons étudiés, de la lecture (roue des sons, cartes sons, jeux sur les alphas (courses des alphas, ...), dictées muettes...) Ils peuvent travailler seul ou par deux (maximum 4 pour certains jeux).

10 minutes

ACTIVITES ANNEXES

→ Ateliers d'autonomie : La roue des sons, cartes « J'entends / Je n'entends pas », etc

DIFFERENCIATION

- Sélectionner la quantité à réaliser au niveau des exercices en fonction des élèves
- Des aides pour la dictée (lettres mobiles)
- De la remédiation pour les élèves plus en difficulté

Remarques

Français

Etude du code

Le graphème C

Durée : 120 min

Objectifs :

- Associer un son à son graphème principal.
- Connaître la valeur sonore de base d'un graphème.
- Discriminer le son [c] (c).
- Distinguer le son [c] (c) dans un mot.
- Reconnaître les écritures du graphème « c ».
- Lire des syllabes, des mots, des phrases.
- Encoder des mots.
- Comprendre la notion de mots, de phrases.
- Comprendre une phrase lue.

<http://kalyetsespetitssecretsdecole.eklablog.com>
DISPOSITIF**Matériel :**

- Manuel de lecture Piano (page 32)
- Fichier exercices
- Piano individuel pour chaque élève + piano grand format pour enseignant
- Affichages : affiche du référent, affiche du geste Borel-Maisonny, grande affiche blanche

Organisation de la classe : En collectif, en classe entière, et parties individuelles**DEROULEMENT**Etape 1 : Découverte du phonème/graphème

- **Phase de découverte**

L'enseignant présente le support de la lettre « c » proposé sur le site compagnon (phonème + dessin). Il demande aux élèves s'ils connaissent la lettre en haut de l'affiche. Après réponses des élèves, il annonce : « Aujourd'hui, nous allons donc découvrir le son que fait la lettre C ».



Il fait nommer ce que l'on trouve sur le panneau (en insistant sur le son étudié).

Il prononce la phrase « Le coq dit « cocorico » au cochon rose. » (préciser le vocabulaire si besoin). Puis il affiche la phrase au tableau (phrase plastifiée). Il leur demande quelle est la lettre qui est en couleur.

Puis il lit la phrase en montrant chaque mot lorsqu'il les lit. **Le coq dit « cocorico » au cochon rose.**

Les élèves peuvent répéter la phrase.

Il demande alors aux élèves quel son fait la lettre **C**.

L'enseignant fait le geste Borel-Maisonny en prononçant le son. Les élèves reproduisent le geste.

Il peut faire le lien avec l'alpha.

L'enseignant écrit les différentes graphies de la lettre (sur la grande affiche). Il peut préciser comment s'appellent ces graphies et à quoi elles servent (ex : capitale d'imprimerie (ou bâton), script, attaché, (majuscule en attaché) ; « l'écriture script se lit mais on n'écrit pas en script, on écrit en attaché »).

Puis il fait trouver (à l'oral) des mots contenant le son **C**.

Il peut écrire une liste de mots contenant la lettre C qui fait le son **C** (sur la grande affiche blanche). Il peut les écrire dans différentes graphies. Si des élèves donnent des mots contenant la lettre C qui fait **C**, expliquez que nous verrons plus tard que d'autres lettres font ce même son (il est possible de les écrire sur



15 minutes

un côté). Un élève peut venir au tableau pour entourer la lettre C.

Etape 2 : Repérage sur le piano

L'enseignant affiche le piano (format A3, disponible sur le site compagnon) au tableau et « chante » le **C** en utilisant son index gauche. Un élève peut venir faire chanter le **C** à son tour.



Il demande aux élèves de prendre leurs pianos, de repérer le **C** sur les touches de couleurs, et de le « chanter » à leur tour. Ils « chantent » le son en posant l'index gauche dessus. Il est possible de leur demander, au choix, de faire durer le son **C** ou de le chanter de manière brève. L'enseignant fait chanter les voyelles pour mémoire sans les associer au « c » pour le moment, ainsi que les consonnes déjà étudiées.

5 minutes

Etape 3 : Lecture de la page du manuel (mémorisation, lecture de syllabes)



- L'enseignant demande aux élèves de sortir le manuel p. 32.
- Il fait repérer les différentes écritures du C dans le cartouche à gauche. Il demande aux élèves de se remémorer la phrase qui va avec le dessin en haut à droite.

• L'enseignant passe à la consigne 1 du manuel p. 32 (« Je combine les lettres pour produire des syllabes »). Il demande à chaque élève de placer son doigt (index) sous la lettre C, de la chanter et de déplacer son doigt vers la voyelle suivante en la « chantant » à son tour et en l'associant au son précédent. L'enfant « chante » alors des syllabes. Ne pas hésiter à montrer au tableau comment faire glisser son doigt pour lire les sons (en projetant l'exercice par exemple).

1 Je combine les lettres pour produire des syllabes.

C → a	→ ca	a → C	→ ac
C → o	→ co	i → C	→ ic
C → u	→ cu	o → C	→ oc

15 minutes

• L'exercice 2 du manuel est directement associé à l'exercice 1. Les enfants chantent les syllabes sur le piano. Ils peuvent travailler par groupes, par binômes. Un enfant propose une syllabe, un autre enfant la chante et ainsi de suite.



• L'enseignant passe à la consigne de 3 du manuel p. 32 (« Je lis les syllabes »). Les élèves peuvent lire, à tour de rôle, plusieurs syllabes consécutives.

3 Je lis les syllabes.

ca	éc	ic	co	ac	uc
car	col	comi	caro	pico	cola

Etape 4 : Exercices sur le cahier d'exercices (Consolidation de la mise en relation oral/écrit)

L'enseignant passe au cahier d'exercices (p.14 du cahier P2) et demande aux élèves de faire la première activité. Il lit la consigne 1 : « Entoure l'image quand tu entends le son **C** . »

NOTA : On prendra soin, avant de bien leur faire identifier les images avant (« train - cartable - sapin - sac - macaron - dromadaire - caméra »).

1 Entoure l'image quand tu entends le son **C**

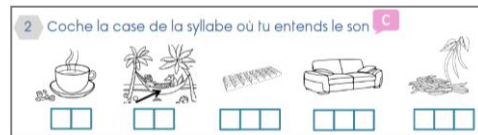
5 minutes

Etape 5 : Consolidation de la correspondance graphème/phonème, notion de syllabes – Ecriture de syllabes

L'enseignant propose de réaliser l'exercice 2 (Il lit la consigne 2 : « Coche la case de la syllabe où tu entends le son **C** . »

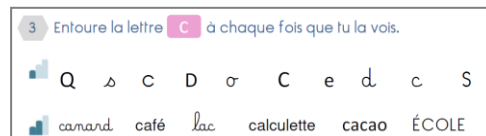
L'enseignant nomme les images une à une (ou les fait nommer) et les élèves cochent la case ou les cases correspondant à celle(s) contenant le son demandé.

Mots : café, hamac, chocolat, canapé, haricots



Cet exercice est maintenant connu de l'enfant, il n'a pas besoin d'aide. Ce qui permet à l'enseignant d'aller voir les élèves qui ont du mal et de les aider. Pour que l'enfant prenne conscience du nombre de syllabes d'un mot, l'enseignant peut, en amont, faire taper les syllabes dans les mains, pour permettre aux élèves de les repérer et faciliter ainsi le repérage du phonème dans la syllabe.

Puis les élèves font l'exercice 3 du cahier : « Entoure la lettre **C** à chaque fois que tu la vois. »



20 minutes

Puis il lit la consigne de l'exercice 4 (« Complète les mots avec les syllabes proposées ») et s'assure que les dessins sont bien identifiés avant de la faire réaliser.

Mots : colis, caméra, corbeau, cartable



L'enseignant propose de réaliser l'exercice 5. Les élèves doivent découper les mots en syllabes en traçant des ponts à l'envers dessous.



L'enseignant remontre un exemple au tableau si besoin. Il peut lire les mots aux élèves.

À la suite de ces exercices, l'enseignant passe à l'ardoise et propose une dictée de syllabes (si le temps le permet).

Etape 6 : Rappels puis dictée de lettres/sons et syllabes

L'enseignant fait un rappel rapide de ce qui a été vu précédemment (le son, le nom de la lettre, le geste...).

L'enseignant dicte des sons, ou lettres ou syllabes étudiés. Les élèves les écrivent sur l'ardoise ou le cahier (dans la graphie où ils sont le plus à l'aise).

Il peut aussi proposer de les écrire avec des lettres mobiles (par exemple pour les élèves ayant des difficultés en écriture).

La correction se fait en collectif. L'enseignant peut insister sur les sons pour que les élèves les entendent mieux. Il peut aussi faire le geste Borel-Maisonny pour les élèves ayant le plus de difficultés.

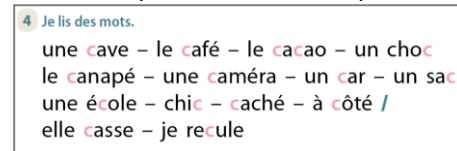
10 minutes

Etape 7 : Lecture de mots et de phrases

L'enseignant reprend ensuite le manuel p. 32 et propose aux élèves l'activité 4 (« Je lis des mots »).

À ce stade, il est important de vérifier que les enfants connaissent bien les termes proposés.

Les élèves lisent seul. Puis lecture en collectif, ou en petit groupes (ou encore en individuel).



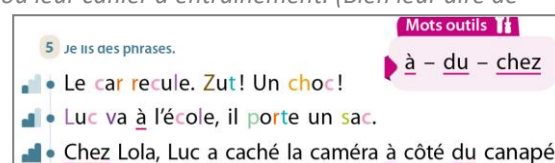
S'il y a du temps : Ils peuvent écrire les mots lus sur leur ardoise ou leur cahier d'entraînement. (Bien leur dire de prononcer les sons de chaque lettre qu'ils écrivent).

L'enseignant fait faire l'activité 5 (« Je lis des phrases. »).

Les élèves décodent seuls les phrases (adapter le niveau à chaque élève).

L'enseignant interroge un ou plusieurs élèves

pour lire les phrases, et peut poser de rapides questions de compréhension (comme « Que fait le car ? Où va Luc ? Qu'a caché Luc ?... »)



20 minutes


Découverte des mot-outils « À », « DU », « CHEZ ». Demander à un élève d'épeler les mots. Les écrire sur la fiche mot-outils (cahier de leçons/outils).

Etape 8 : Suite des exercices (Encodage de mots, notion de mots dans une phrase)

L'enseignant propose de réaliser l'exercice 6. Les élèves doivent écrire lire les mots et trouver l'image correspondante et l'entourer de la même couleur que le mot. L'enseignant s'assure que les élèves connaissent les mots.

6 Lis les mots, trouve l'image qui correspond et entoure-les de la même couleur.


lac café canard
caravane locomotive



Puis l'enseignant propose ensuite de reprendre le fichier pour réaliser l'exercice 7 : « Essaie d'écrire les mots qui correspondent aux dessins. ». Les élèves encodent donc les mots : SAC, AVOCAT.

Ils peuvent l'écrire dans la graphie qu'ils souhaitent (capitale d'imprimerie ou en attaché). Ce qui est surtout important dans cet exercice c'est que les élèves inscrivent tous les sons présents (ex : AVOCAT → AVOCA). L'enseignant peut alors ensuite leur présenter la vraie orthographe du mot. Les élèves écrivent la correction à côté.

7 Essaie d'écrire les mots qui correspondent aux dessins.



15 minutes

Puis l'enseignant propose de réaliser l'exercice 8. Les élèves doivent colorier les majuscules et les points en rouge, puis souligner chaque phrase d'une couleur différente. L'enseignant peut faire lire les phrases à un élève.


8 Colorie les majuscules et les points en rouge, puis souligne chaque phrase d'une couleur différente.


Luc va à l'école. Il a un joli cartable.


Etape 9 : Compréhension

En ce qui concerne la compréhension (activité 9 du cahier), l'enseignant propose à l'élève de relire les phrases, afin d'éviter de faire appel uniquement à sa mémoire. Il est important qu'il puisse justifier le choix de ses réponses en s'appuyant sur les indices trouvés dans les phrases et dans les textes. (Adapter le niveau en fonction des élèves.)

9 Compréhension : Entoure la bonne réponse.

Le car recule. Zut! Un choc!
Qu'est-ce qui recule ? 

Luc va à l'école, il porte un sac.
Que porte Luc ? 

Chez Lola, Luc a caché la caméra à côté du canapé.
Qu'est-ce que Luc a caché chez Lola ? 

5 minutes

Etape 10 : Reconstitution d'une phrase lue/entendue

Les élèves séparent les mots en coupant sur les traits,

caméra côté a Luc canapé. caché la du à

puis remets dans l'ordre les mots pour former la phrase : « Luc a caché la caméra à côté du canapé. » L'enseignant peut redire la phrase à recomposer. L'enseignant précise qu'une phrase a du sens (= ça veut dire quelque chose) et fait repérer qu'au début de la phrase il y a une majuscule et à la fin un point. L'enseignant fait un feed-back immédiat en passant lire la phrase que les élèves ont composée avec les étiquettes mots. Les élèves peuvent coller la phrase dans le cahier du jour.

10 minutes

Etape 11 : Remédiation et entraînements

L'enseignant prend un petit groupe d'élèves (les plus en difficulté) pour retravailler le son étudié. Il peut leur proposer de retravailler avec le piano, de s'entraîner à lire les syllabes/mots sur le manuel, d'écrire et lire des syllabes avec les lettres mobiles... L'enseignant adapte donc en fonction de ses observations sur les deux jours d'activités autour du son. Les autres élèves sont en autonomie sur des jeux autour des sons étudiés, de la lecture (roue des sons, cartes sons, jeux sur les alphas (courses des alphas, ...), dictées muettes...) Ils peuvent travailler seul ou par deux (maximum 4 pour certains jeux).

10 minutes

ACTIVITES ANNEXES

➔ Ateliers d'autonomie : La roue des sons, cartes « J'entends / Je n'entends pas », etc

DIFFERENCIATION

➔ Sélectionner la quantité à réaliser au niveau des exercices en fonction des élèves

➔ Des aides pour la dictée (lettres mobiles)

➔ De la remédiation pour les élèves plus en difficulté

Remarques