

Mise en réseau autour de Claude Boujon

GS

Une carotte peu ordinaire

| Nombre de séances | LECTURE | LANGAGE ORAL | ATELIERS | |
|-------------------|---|---|--|---|
| Séance 1 | 1 ^{ère} de couverture Début de l'histoire | <ul style="list-style-type: none">• Découverte de la 1^{ère} de couverture : description de l'illustration. Elément étrange : la carotte géante, avec un visage. La fourchette > le lapin veut la manger. Lecture du titre avec les élèves : identifier les mots connus.• Lecture du début de l'histoire jusqu'à la page où l'ombre arrive.• Présentation des ateliers, notamment de l'atelier suivi avec la réalisation d'un album collectif. | Remettre les mots du titre dans le bon ordre (sans modèle) | Atelier suivi : réaliser un album en utilisant un codage |
| Séance 2 | Fin de l'histoire | <ul style="list-style-type: none">• Rappel de la séance précédente : imaginer la suite de l'histoire. <i>L'ombre immense</i> ... qui est-ce ? Notion de peur, de suspense.• Lecture de la fin de l'histoire.• Présentation des ateliers. Pour l'atelier suivi, par groupe, choisir un codage des personnages et des différents éléments du décor. | Utiliser un dictionnaire de mots pour effectuer une consigne | |
| Séance 3 | Reformuler l'histoire avec l'album en appui | <ul style="list-style-type: none">• Reformuler l'histoire dans son intégralité.• Choisir le codage commun pour l'album en comparant les choix des deux groupes.• Présentation des ateliers. Pour l'atelier suivi, par groupe, choix des pages à réaliser en appui sur l'album. Mettre en avant le fait que Claude boujon raconte aussi bien l'histoire avec les illustrations qu'avec le texte. | Remettre dans l'ordre les différentes étapes du récit. | |
| Séance 4 | | <ul style="list-style-type: none">• Remettre dans le bon ordre les pages réalisées par les élèves. Relier l'album. Reformuler l'histoire dans son intégralité en appui sur l'album réalisé.• Relire la fin de l'histoire. Pourquoi les autres lapins ne croient pas à leur histoire ? Nous on sait qu'ils n'ont rien inventé car ça leur est vraiment arrivé. Notion de conteurs-personnages mélangés.• Compléter le tableau de mise en réseau et le répertoire de mots.• Présentation de l'atelier. | Imaginer où est partie la carotte. | |

Mise en réseau autour de Claude Boujon

GS

La chaise bleue

| Nombre de séances | LECTURE | LANGAGE ORAL | ATELIERS |
|-------------------|--|--|---|
| Séance 1 | <p>* Phase 1 : Observation des 1ères illustrations (sans le livre, ne pas donner le titre) : -Les personnages -La chaise</p> <p>* Phase 2 : Lecture du début de l'histoire (pages 11 à 15)</p> | <ul style="list-style-type: none">• 1^{ère} illustration (page 5): Mise en place des personnages principaux et du décor : un chien, un loup. Quel lieu ? > le désert (décor épuré, vide). Action : que font-ils ? > ils se promènent, notion de mouvement avec le balancement des bras/ se tiennent debout comme des humains. Lecture du texte correspondant. Identifier les noms des personnages.• 2^{ème} illustration pages 6-7 (sans le texte puis avec le texte): démarche d'anticipation > imaginer ce qu'est « la tache bleue au loin ». Emettre des hypothèses sur cette tache bleue.• 3^{ème} illustration (pages 8-9): découverte de l'objet, vérification des hypothèses. Notion d'absurde : Que fait une chaise bleue en plein désert ? Que vont faire Escarville et Chaboudo avec cette chaise ? Lecture pages 10-11. Lecture du titre de l'histoire.• Lecture des pages 12 à 15 sur la description des moyens de transport. Présentation des ateliers. | <p>Différencier les moyens de transport</p> <p>>Travail individuel : terre/mer/ciel</p> <p>>Jeu du loto des transports : s'entraîner à la discrimination visuelle</p> |
| Séance 2 | <p>1^{ère} partie sans le livre, faire appel à la mémoire</p> <p>2^{ème} partie : lecture des pages 16 à 25</p> | <ul style="list-style-type: none">• Rappel de la séance précédente : faire reformuler le début de l'histoire par les élèves. Que vont faire Escarville et Chaboudo avec cette chaise ? > Mise en situation avec une chaise de la classe. Les élèves présentent différents jeux à réaliser avec la chaise, utiliser un vocabulaire précis pour décrire leurs gestes. Faire preuve d'imagination avec cet objet, ne pas hésiter à renverser la chaise. | <p>Associer les illustrations et le texte</p> <p>>Travail individuel : associer des illustrations du livre à d'autres images</p> |

| | | | |
|-----------------|--|--|--|
| | | <p>Pour faciliter le passage à l'acte des élèves, commencer par mimer les lères idées des personnages (voiture, bateau, se cacher dessous).</p> <ul style="list-style-type: none"> Mise en parallèle avec le livre : lecture des pages 16 à 25. Présentation des ateliers. | <p>>Discrimination visuelle : différencier des images voisines (jeux de Memory)</p> |
| <p>Séance 3</p> | <p>Phase 1 : sans le livre</p> <p>Phase 2 : lecture page 26 jusqu'à la fin</p> | <ul style="list-style-type: none"> Phase 1 : rappel de la séance précédente : relister toutes les idées des personnages pour jouer avec la chaise. Mettre en avant le lien avec le monde du cirque : dompteur, acrobate, jongleur, équilibriste. Trouver d'autres idées de métiers liés au cirque : clown, trapéziste, magicien,... Présentation des ateliers. Phase 2 : après les ateliers. Lire la fin de l'histoire. Mettre en avant l'expression « <i>Qu'est-ce que c'est que ce cirque ?</i> » Côté terre à terre du dromadaire qui les ramène à la réalité. Morale de l'histoire : dernière double page, parallèle avec la découverte de la chaise au loin, le dromadaire seul assis sur la chaise > notion d'ennui. Il n'a « <i>aucune imagination</i> » > ce n'est pas drôle, c'est triste. Parallèle entre les sentiments éprouvés > joie de jouer ensemble, d'imaginer / déception après l'imaginaire. Morale de l'histoire : développement de l'imaginaire, importance du partage. <p>+ compléter le tableau de mise en réseau et le répertoire de mots.</p> | <p>Compléter le champ lexical du cirque</p> <p>>Différencier les différents métiers du cirque</p> |

Mise en réseau autour de Claude Boujon

GS

La fée au long nez

| Nombre de séances | LECTURE | LANGAGE ORAL | ATELIERS |
|-------------------|---|--|--|
| Séance 1 | Début de l'histoire (jusqu'à la dernière rencontre) | Conter le début de l'histoire, ne pas la lire car le vocabulaire utilisé par l'auteur est parfois difficile pour une première approche. Identifier les caractéristiques physiques de chaque fée. Présentation des ateliers | > Dessiner les fées et leur imaginer des noms en fonction de leurs apparences physiques. > Jeu des sons : travail autour du son é comme dans nez, pied,... |
| Séance 2 | | Lecture du texte cette fois en expliquant les mots nouveaux. Enrichir le vocabulaire : identifier des mots plus connus par les enfants qui pourraient aller avec ceux du livre : <ul style="list-style-type: none">- nouveau-né : bébé- tignasse : cheveux- cyclone : vent- interloquée : surprise- prit congé : partir- raccourcir : diminuer Prendre appui sur le livre, les illustrations pour comprendre le sens de ces mots. Présentation des ateliers | Travail autour du champ lexical du corps > Compléter le schéma du visage avec les étiquettes-mots > Jeu du corps : reconstituer le corps en piochant les bons éléments |
| Séance 3 | Lecture de la fin de l'histoire | Lecture de la fin de l'histoire. A la question « est-ce que l'histoire vous a plu ? » Laisser les enfants exprimer leurs réticences, du fait que l'histoire se termine <i>mal</i> . Normalement, un conte de fée se termine bien. Travail autour de la perte d'identité de la fée qui désirait changer. Compléter le tableau de la mise en réseau + le répertoire de mots | Reconstituer la trame narrative de l'histoire > Remettre dans l'ordre les différentes rencontres de la fée > Dessiner la fée au début puis à la fin de l'histoire pour indiquer les changements survenus |

Mise en réseau autour de Claude Boujon

GS

Cousin Ratinet

| Nombre de séances | LECTURE | LANGAGE ORAL | ATELIERS |
|-------------------|---------------------|---|--|
| Séance 1 | Album à disposition | Lecture magistrale de l'histoire. Faire reformuler l'histoire par les élèves. Identifier les personnages, le lieu,... | Réaliser les décors : fonds, objets,... |
| Séance 2 | | Compléter le tableau de mise en réseau Présentation du projet qui va se dérouler sur la semaine > réaliser un film de cette histoire. 1 ^{ère} étape : lister les éléments du décor, les objets utilisés, les personnages > répartition des rôles pour la fabrication. | Réaliser les marionnettes |
| Séance 3 | | Répétitions générales. Répartir les rôles de chaque élève : le narrateur, les 5 personnages, les techniciens, le réalisateur,... | Répartition des rôles Répétitions |
| Séance 4 | | Mettre en scène l'histoire et la filmer. Présentation du film à l'ensemble de la classe lors de la mise en réseau collective. | Réaliser un film et mettre en scène l'histoire |

Mise en réseau autour de Claude Boujon

GS

Le lapin loucheur

| Nombre de séances | LECTURE | LANGAGE ORAL | ATELIERS |
|-------------------|---------------------------------|---|---|
| Séance 1 | Lecture des 3 premières pages | Observation de la 1 ^{ère} de couverture : remarquer le problème aux yeux du 3 ^{ème} lapin. Pourquoi est-il à l'écart ? Lecture du titre > mots connus <i>le, lapin</i> . Trouver le 3 ^{ème} mot par déduction des mots connus ou en appui sur l'illustration. Lecture des 3 premières pages. Mise en place de la situation : les personnages, le lieu, le problème du lapin, ... Aborder les notions de méchanceté, de moquerie. | Reconstituer la 1 ^{ère} de couverture du livre : illustration + mots |
| Séance 2 | Lecture des pages sur les choux | Qu'est-ce que préfère le lapin loucheur ? Dans quel domaine est-il très fort ? > la poésie, la nourriture Choisir un aliment et trouver un mot qui rime. Mélanger ensuite l'ordre des mots pour écrire un poème sur la même base que le texte de l'album : « <i>J'aime les... comme un ...</i> » « <i>Comme j'aime... comme les</i> » « <i>J'aime un ... comme les</i> » | Identifier le son ou Créer des phrases poétiques à partir de deux mots rimant ensemble. |
| Séance 3 | Lecture de la fin de l'histoire | A partir des illustrations, imaginer la suite de l'histoire. Remettre les illustrations dans un ordre choisi par les élèves et raconter l'histoire. Comparer avec le texte et l'ordre original. Morale de l'histoire : sa différence a permis de sauver les autres lapins. | Trouver des mots qui riment Identifier des ressemblances entre des aliments et des animaux |

Mise en réseau autour de Claude Boujon

GS

L'intrus

| Nombre de séances | LECTURE | LANGAGE ORAL | ATELIERS |
|-------------------|---|--|--|
| Séance 1 | 1 ^{ère} et 4 ^{ème} de couverture + titre | <p>Observation de la 1^{ère} et de la 4^{ème} de couverture D'abord la 1^{ère} de couverture : la famille de rats pousse quelque-chose de gros et gris, qu'est-ce que c'est ? Reconnaissance de l'éléphant avec sa trompe et sa queue. Puis ouverture de la 4^{ème} de couverture > elles forment une seule et même illustration.</p> <p>Pourquoi les rats poussent l'éléphant ? Ils ne veulent pas de lui. Pourquoi ? Notion de différence. Imaginer le titre de l'histoire : rapprochement avec la situation ou côté technique avec comparaison de mots connus.</p> <p>Lecture du titre : que veut dire le mot « intrus » ? Le comparer avec d'autres mots plus connus par les élèves : l'étranger, différent, l'inconnu...</p> | <p>Identifier un intrus dans une suite logique d'images.</p> <p>Identifier un intrus dans une suite de mots (écriture, 1^{ère} lettre, longueur,...)</p> |
| Séance 2 | Du début jusqu'à la rencontre avec l'éléphant | <p>Lecture des 1^{ères} pages jusqu'à la rencontre avec l'éléphant > « toi tu n'es pas d'ici, tu nous déranges. ». Pourquoi les rats sont méchants avec l'éléphant alors que lui parle « gentiment » ? Notion qu'ils ne vivent pas au même endroit. Où vit un éléphant ? > dans la savane, en Afrique, au zoo,...</p> <p>Par petit groupe, travail autour du texte : les signes de ponctuation, la phrase.</p> | <p>Jeu des habitats : replacer les animaux en fonction de leur lieu de vie.</p> <p>Identifier les différents éléments d'un texte</p> |
| Séance 3 | Lecture jusqu'au bisou de l'éléphant. | <p>En racontant l'histoire, exagérer l'intonation sur « <i>bonjour...</i> » afin que les élèves remarquent cette phrase répétitive. Côté humoristique de ces expressions. Imaginer une expression pour aller avec le bisou de l'éléphant.</p> | <p>Relier chaque illustration à la bonne formulation.</p> <p>Enregistrer la narration de l'album</p> |

| | | | |
|---------|---------------------------------|---|--|
| | | <p>Faire reformuler l'histoire par les élèves et vérifier qu'ils utilisent la formule répétitive. Individuellement, s'enregistrer à raconter l'histoire. Pour les élèves en difficulté utiliser le livre comme support visuel afin de se remémorer les étapes.</p> <p>Ecoute des enregistrements. Vérifier avec les autres élèves qu'aucune étape n'a été oubliée et qu'on retrouve bien la formule répétitive.</p> | |
| Séance4 | Lecture de la fin de l'histoire | <p>Observation de l'illustration sur la page précédant l'attaque du serpent. Identifier les Ratinos et la trompe de l'éléphant. Lecture du texte.</p> <p>Pourquoi les Ratinos soupirent ? ils en ont marre de l'éléphant, que va t'il encore faire comme bêtise ?</p> <p>Observation de la page suivante : que se passe-t-il ? Les rats se sont trompés, c'est le serpent qui les attaque. Imaginer la suite de l'histoire.</p> <p>Qui va pouvoir les sauver ? Retour du gentil éléphant qui va les aider ou est-il vraiment parti car ils ont été méchants avec lui ? Aborder la notion de pardon.</p> <p>Lecture de la fin de l'histoire. Observation des Ratinos dans leur maison, où est l'éléphant ? Lecture de la fin de l'histoire, la dernière page correspond à la morale.</p> | <p>Remettre les extraits du texte dans le bon ordre</p> <p>Jeu des ombres : identifier els ombres correspondant aux différents animaux (jeu de Memory, deux niveaux de difficulté > ombres identiques ou différentes)</p> |

Mise en réseau autour de Claude Boujon

GS

La brouille

| Nombre de séances | LECTURE | LANGAGE ORAL | ATELIERS |
|-------------------|--|---|--|
| Séance 1 | 1 ^{ère} de couverture 4 ^{ème} de couverture | Observation de la 1 ^{ère} de couverture et de la 4 ^{ème} de couverture. Noter les ressemblances et les différences : mêmes personnages, séparés/ensemble, en colère/ heureux. Lecture du titre de l'histoire : imaginer pourquoi ils se disputent ? Emettre des hypothèses sur le contenu de l'histoire. Faire ressortir la notion de voisins. Présentation des ateliers. | Identifier le sentiment de colère. Identifier les termes désignant la colère |
| Séance 2 | La dispute | Lecture de la 1 ^{ère} page : mise en place des personnages. Leurs noms sont liés aux couleurs. Imaginer d'autres noms pour un lapin noir, blanc ou roux. Lecture des pages sur la dispute. Faire reformuler les causes de la dispute aux enfants. Présentation de l'atelier. Répartition des rôles, choisir les duos. Mettre un élève moteur du point de vue langage avec un élève plus en difficulté face à la prise de parole. | Réaliser les marionnettes des lapins. Mettre en scène la dispute des lapins avec les marionnettes. |
| Séance 3 | L'arrivée du renard | Observation de l'illustration : imaginer ce que va faire le renard. Emettre des hypothèses sur la suite de l'histoire. Rechercher les mêmes types de liens entre d'autres personnages de la littérature de jeunesse (par exemple le loup et le petit chaperon rouge, la sorcière et Hansel et Gretel,...) Présentation des ateliers. | Identifier ceux qui mangent et ceux qui sont mangés. Jeu du croque tout le monde : comprendre une consigne à double directive |

| | | | |
|----------------|-----------------------------|--|--|
| <p>Séance4</p> | <p>La fin de l'histoire</p> | <p>Lecture de la fin de l'histoire. Comment les lapins ont-ils évolué ? Passage de la haine à l'amitié. Ils se sont soudés face au danger. Notion de morale.</p> <p>Présentation des ateliers.</p> <p>Compléter le tableau de mise en réseau + le répertoire de mots</p> | <p>Différencier les illustrations du début de l'histoire et de la fin de l'histoire.</p> <p>Identifier un mot dans un texte.</p> |
|----------------|-----------------------------|--|--|

Mise en réseau autour de Claude Boujon

GS

Bon appétit Monsieur Lapin

| Nombre de séances | LECTURE | LANGAGE ORAL | ATELIERS |
|-------------------|---------|--|---|
| Séance 1 | | Découverte individuelle (un album par enfant). Laisser les élèves feuilleter l'album. Faire ressortir tout ce qu'ils ont compris de l'histoire. Faire le rapprochement entre la 1 ^{ère} illustration et le lapin avec son assiette. Il a l'air dégoûté, pourquoi ? Il laisse son assiette, pourquoi ? Que demande-t-il aux autres animaux ? | Retrouver qui mange quoi dans l'histoire. Remettre dans l'ordre les différentes rencontres du lapin. |
| Séance 2 | | Reformuler l'histoire dans son intégralité. Présenter d'autres images d'animaux aux élèves et identifier ce que chacun mange. <ul style="list-style-type: none">- ours > poisson- chien > os- poule > graine- cheval > avoine- vache > herbe,... | Associer chaque animal à l'aliment correspondant Reconstituer une phrase à partir d'images puis de mots en utilisant le dictionnaire |
| Séance 3 | | Lecture du texte jusqu'à la page 20. Vérification des hypothèses des élèves Identifier la structure syntaxique répétitive : « <i>Que manges-tu ? Je mange...</i> ». Identifier la ponctuation propre au dialogue (guillemets, retour à la ligne) Faire reformuler le texte pour chaque illustration en appui sur la phrase de référence. | Identifier un dialogue dans un texte. Reconstituer des phrases en appui sur le modèle |

| | | | |
|----------------|--|---|---|
| <p>Séance4</p> | | <p>Lecture de la fin de l'histoire. Comparaison entre la 1^{ère} et la dernière illustration. Noter les différences</p> <ul style="list-style-type: none">> les oreilles coupées du lapin> le sourire> l'assiette vide <p>Morale de l'histoire : finalement le lapin préfère manger des carottes et s'il n'était pas allé voir ailleurs il n'aurait pas rencontré le renard.</p> <p>Compléter le tableau de mise en réseau + le répertoire de mots</p> | <p>Mettre en scène l'histoire. Chaque élève jouera un rôle.</p> |
|----------------|--|---|---|

<http://melie-melo.eklablog.com>