

LES PROBLEMES DE COMPREHENSION ET D'INTERPRETATION

- Du moins complexe - Au plus complexe	Le personnage	L'intrigue	Le monde
Le système des personnages Les interactions entre les personnages	Identifier les personnages principaux.	- Repérer le but du personnage : quête, désir. - Repérer son évolution.	Repérer les milieux géographique, historique et social des personnages.
	Identifier tous les personnages liés à la construction de l'histoire.	Repérer les relations entre les personnages (aides et opposants).	Identifier les personnages qui ne jouent pas un rôle dans l'histoire (décor).
La construction de l'histoire Comprendre ce que l'histoire raconte	Identifier les caractéristiques physiques et morales des personnages. Repérer les reprises anaphoriques.	Repérer l'articulation problème – solution dans l'intrigue. Identifier la clôture de l'histoire et du devenir des personnages.	L'espace – temps : - Repérer les différents lieux - Situer les différents moments.
	Effectuer la synthèse des informations éparées sur le personnage.	Identifier les étapes, les relations chronologiques. Repérer l'enchaînement causal.	Repérer les caractéristiques du monde : objets, événements, scènes typiques...
L'organisation de la narration Identifier la manière dont l'histoire est racontée	Repérer le narrateur (« je/il »). Analyse du point de vue (interne/ neutre/ externe).	Repérer les constructions narratives simples ; Complexes : accumulatives, juxtaposées, enchâssées.	Repérer les caractéristiques de l'univers du récit : imaginaire / réel. Identifier un monde : rural, urbain, lointain...
	Identifier les interventions d'un narrateur destinées au lecteur. Analyser la fiabilité du narrateur.	Repérer : - Une ellipse narrative ; - Une polysémie due à un silence (blanc) - Un double point de vue narratif.	Relation texte – image, indices dans l'image en cohérence ou en désaccord avec le texte.
L'interprétation Rechercher le sens de l'histoire	Distinguer le rôle narratif (effectif dans l'histoire) et le rôle thématique (stéréotype dans les histoires).	Rechercher l'ouverture du sens, l'implicite de l'histoire. Repérer les références intertextuelles, le jeu : évocation, variation.	Repérer : - Le système des valeurs ou des symboles mis en place par le monde. - Les figures des récits : la sorcière, le loup...
	Réflexions sur les valeurs mobilisées par les personnages de l'histoire.	Transformation du caractère ou des valeurs par l'épreuve ou la résolution du problème.	Fin inattendue, ambiguë, ouverte. Dimension symbolique. Expérience esthétique.