

Atelier Nature morte



« Une authentique nature morte naît le jour où un peintre prend la décision fondamentale de choisir comme sujet et d'organiser en une entité plastique un groupe d'objets. Qu'en fonction du temps et du milieu où il travaille, il les charge de toutes sortes d'allusions spirituelles, ne change rien à son profond dessein d'artiste : celui de nous imposer son émotion poétique devant la beauté qu'il a entrevue dans ces objets et leur assemblage. » — Charles Sterling, 1952.

Objectif

Conceptualisation de la notion de « nature morte ».

Compétences travaillées

Fréquenter :

- Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres.
- Appréhender des œuvres et des productions artistiques.

Pratiquer :

- Mettre en œuvre un processus de création.
- S'intégrer dans processus collectif.

S'approprier :

- Comprendre et utiliser un vocabulaire approprié (nature morte, photographie, cadrage photographie, prise de vue).
- Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension d'une œuvre.

Durée de l'atelier

1 heure.

Matériel

- Dossier [images](#)
- Des appareils photos, une table, une nappe,
- Différents objets pouvant être intégrés dans une nature morte,
- Des fruits et des légumes de saison.

Déroulé succinct

1^{er} temps (20 min) : Comprendre ce qu'est une nature morte.

- Introduction de la notion de « nature morte » : formulation d'hypothèses à partir des termes, présentation d'exemples et de contre-exemples de natures mortes pour permettre aux élèves de conceptualiser la notion (catégorisation entre nature morte, paysage et portrait).

>> Voir dossier [images](#)

- Définition d'une nature morte :

- Objets, fruits, animaux morts,
- Organisation, composition, cadrage assez serré, pas de plan large,
- Pas d'humain,
- Pas d'être vivant,
- Pas de thème précis,
- Epoque et techniques différentes.

2^{ème} temps (30 min) : Réalisation de natures mortes.

- Par groupes de 3, les élèves sont invités à réaliser des natures mortes en photographies : mise en espace des objets, choix du cadrage et prises de vue.

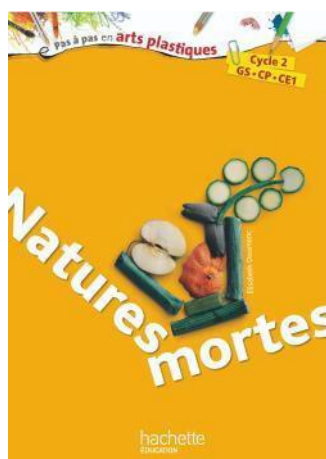
3^{ème} temps (10 min) : Mise en commun et découverte des photos de chaque groupe.

- Chaque groupe est invité à présenter ses natures mortes aux autres.

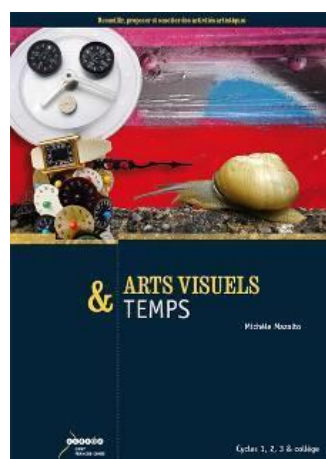
Prolongements possibles en classe

- Interventions plastiques sur les photos réalisées avec des encres (effet image colorisée).
- Réalisation de natures mortes : croquis, peinture à partir d'une mise en scène d'objets, collage en découpant dans les catalogues... etc.
- Travail sur le symbolisme des objets : voir [document "Pour aller plus loin"](#)

Bibliographie



Pas à pas en arts plastiques - Cycle 2
Editions hachette

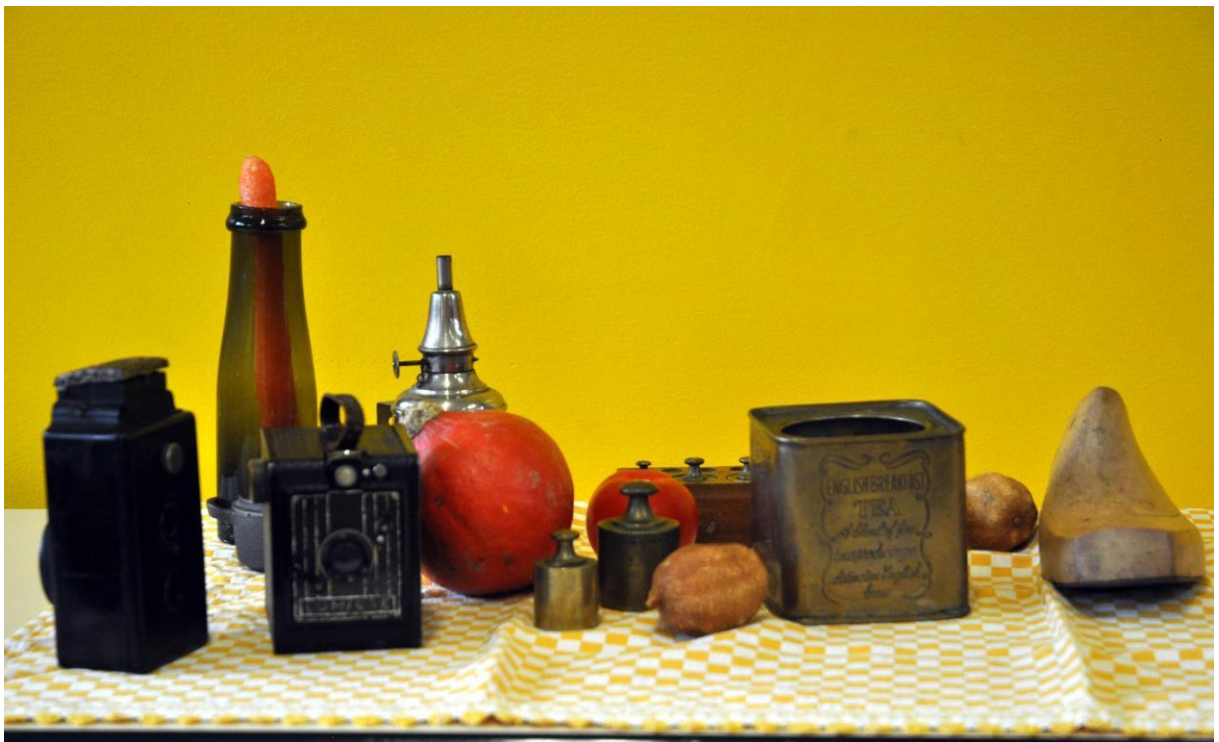


Arts visuels & temps - Cycles 1, 2, 3
CRDP Franche-Comté

Exemples de productions possibles (photos réalisées par des CM2)



Exemples de productions possibles (photos réalisées par des CP/CE1)



Exemples de prolongements possibles (encres et feutres sur photocopies – CE2)

