

Les misérables : Parcours de lecture n°2

L'évolution comparée de Cosette et des filles Thénardier.

I. L'enfance des trois petites filles

Document 1 : La première description de Cosette page 40

L'enfant de cette femme était un des plus divins êtres qu'on pût voir. C'était une fille de deux à trois ans. Elle eût pu jouter avec les deux autres pour la coquetterie de l'ajustement ; elle avait un bavolet de linge fin, des rubans à sa brassière et de la valenciennes à son bonnet. Le pli de sa jupe relevée laissait voir sa cuisse blanche, potelée et ferme. Elle était admirablement rose et bien portante. La belle petite donnait envie de mordre dans les pommes de ses joues. On ne pouvait rien dire de ses yeux, sinon qu'ils devaient être très grands et qu'ils avaient des cils magnifiques. Elle dormait. Elle dormait de ce sommeil d'absolue confiance propre à son âge. Les bras des mères sont faits de tendresse ; les enfants y dorment profondément.

Document 2 : La deuxième description de Cosette page 84

Cosette était laide. Heureuse, elle eût peut-être été jolie. Cosette était maigre et blême. Elle avait près de huit ans, on lui en eût donné à peine six. Ses grands yeux enfoncés dans une sorte d'ombre profonde étaient presque éteints à force d'avoir pleuré. Les coins de sa bouche avaient cette courbe de l'angoisse habituelle, qu'on observe chez les condamnés et chez les malades désespérés. Le feu qui l'éclairait en ce moment faisait saillir les angles de ses os et rendait sa maigreur affreusement visible.

Tout son vêtement n'était qu'un haillon qui eût fait pitié l'été et qui faisait horreur l'hiver. Elle n'avait sur elle que de la toile trouée ; pas un chiffon de laine. On voyait sa peau çà et là, et l'on y distinguait partout des taches bleues ou noires qui indiquaient les endroits où la Thénardier l'avait touchée. Ses jambes nues étaient rouges et grêles. Le creux de ses clavicules était à faire pleurer.

Toute la personne de cette enfant, son allure, son attitude, le son de sa voix, ses intervalles entre un mot et l'autre, son regard, son silence, son moindre geste, exprimaient et traduisaient une seule idée : la crainte. La crainte était répandue sur elle ; elle en était pour ainsi dire couverte ; la crainte ramenait ses coudes contre ses hanches, retirait ses talons sous ses jupes, lui faisait tenir le moins de place possible, ne lui laissait de souffle que le nécessaire, et était devenue ce qu'on pourrait appeler son habitude de corps, sans variation possible que d'augmenter. Il y avait au fond de sa prunelle un coin étonné où était la terreur.

Document 3 : La première description d'Eponine et Azelma page 86

C'étaient vraiment deux jolies petites filles, plutôt bourgeoises que paysannes, très charmantes, l'une avec ses tresses châtaines bien lustrées, l'autre avec ses longues nattes noires tombant derrière le dos, toutes deux vives, propres, grasses, fraîches et saines à réjouir le regard. Elles étaient chaudement vêtues, mais avec un tel art maternel, que l'épaisseur des étoffes n'était rien à la coquetterie de l'ajustement. L'hiver était prévu sans que le printemps fût effacé. Ces deux petites dégageaient de la lumière. En outre, elles étaient régnautes. Dans leur toilette, dans leur gaîté, dans le bruit qu'elles faisaient, il y avait de la souveraineté. Eponine et Azelma ne regardaient pas Cosette. C'était pour elles comme le chien. Ces trois petites filles n'avaient pas vingt-quatre ans à elles trois, et elles représentaient déjà toute la société des hommes; d'un côté l'envie, de l'autre le dédain.

Document 4 : La troisième description de Cosette page 114

Aux heures des récréations, Jean Valjean regardait de loin Cosette jouer et courir, et il distinguait son rire du rire des autres. Car maintenant Cosette riait. La figure de Cosette en était même jusqu'à un certain point changée. Le sombre en avait disparu. Le rire, c'est le soleil; il chasse l'hiver du visage humain. Cosette, toujours pas jolie, devenait bien charmante d'ailleurs. Elle disait des petites choses raisonnables avec sa douce voix enfantine.

II. L'adolescence des jeunes filles

Document 5 : Marius voit Cosette pour la première fois (p.132)

La première fois que la jeune fille qui l'accompagnait vint s'asseoir avec lui sur le banc qu'ils semblaient avoir adopté, c'était une façon de fille de treize ou quatorze ans, maigre, au point d'en être presque laide, gauche, insignifiante, et qui promettait peut-être d'avoir d'assez beaux yeux. Seulement ils étaient toujours levés avec une sorte d'assurance déplaisante. Elle avait cette mise à la fois vieille et enfantine des pensionnaires de couvent ; une robe mal coupée de gros mérinos noir. Ils avaient l'air du père et de la fille.

Marius examina pendant deux ou trois jours cet homme vieux qui n'était pas encore un vieillard et **cette petite fille qui n'était pas encore une personne**, puis il n'y fit plus aucune attention. Eux de leur côté semblaient ne pas même le voir. Ils causaient entre eux d'un air paisible et indifférent. La fille jasait sans cesse, et gaiement. Le vieil homme parlait peu, et, par instants, il attachait sur elle des yeux remplis d'une ineffable paternité.

Document 6 : Marius revoit Cosette un an plus tard (p134)

Quand il approcha, c'était bien le même homme; mais il lui parut que ce n'était plus la même fille. **La personne qu'il voyait maintenant** était une grande et belle créature ayant toutes les formes les plus charmantes de la femme à ce moment précis où elles se combinent encore avec toutes les grâces les plus naïves de l'enfant; moment fugitif et pur que peuvent seuls traduire ces deux mots: quinze ans. C'étaient d'admirables cheveux châtain nuancés de veines dorées, un front qui semblait fait de marbre, des joues qui semblaient faites d'une feuille de rose, un incarnat pâle, une blancheur émue, une bouche exquise d'où le sourire sortait comme une clarté et la parole comme une musique (...) Et, afin que rien ne manquât à cette ravissante figure, le nez n'était pas beau, il était joli; ni droit ni courbé, ni italien ni grec; c'était le nez parisien; c'est-à-dire quelque chose de spirituel, de fin, d'irrégulier et de pur, qui désespère les peintres et qui charme les poètes.

Document 7 : Marius rencontre Eponine et Azelma (p.142)

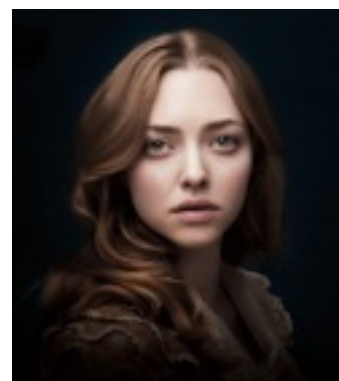
Tout à coup il se sentit coudoyé dans la brume ; il se retourna, et vit deux jeunes filles en haillons, l'une longue et mince, l'autre un peu moins grande, qui passaient rapidement, essoufflées, effarouchées, et comme ayant l'air de s'enfuir ; elles venaient à sa rencontre, ne l'avaient pas vu, et l'avaient heurté en passant. Marius distinguait dans le crépuscule leurs figures livides, leurs têtes décoiffées, leurs cheveux épars, leurs affreux bonnets, leurs jupes en guenilles et leurs pieds nus. Tout en courant, elles se parlaient. La plus grande disait d'une voix très basse :

— Les cognes sont venus. Ils ont manqué me pincer au demi-cercle.

L'autre répondait : — Je les ai vus. J'ai cavale, cavale, cavale !

Marius comprit, à travers cet argot sinistre, que les gendarmes ou les sergents de ville avaient failli saisir ces deux enfants, et que ces enfants s'étaient échappés.

Document 8 : Lire le chapitre V pages 170 à 171



Questions

Première partie (12 points)

- 1) Avec qui Cosette vit-elle dans le document 1 ? dans le document 2 ? dans le document 4 ? (1,5point)
- 2) Comparaison entre les deux premières descriptions (doc 1 et 2) (3 points)
 - a) recopie et complète ce tableau avec les mots du texte

	Document 1	Document 2
Age de Cosette		
Allure générale		
Yeux		
Vêtements		
Attitude		
Description méliorative ou péjorative ?		

- b) Fais une synthèse du tableau : montre que ces deux portraits s'opposent. (2 points)
 - c) Trouve trois adjectifs qui pourraient décrire l'enfance de Cosette chez les Thénardier. (1,5 point)

- 3) a) Relève dans les documents 2 et 3 tous les termes qui s'opposent : (2 points)

Description de Cosette	Description d'Eponine et Azelma
------------------------	---------------------------------

- b) Pourquoi Hugo a-t-il fait ces deux descriptions (doc 2 et 3) à la suite ? Quel était son but ? (1 point)
- 4) Quelle évolution apparaît dans le document 4 ? (0,5 point)
- 5) Quelle figure de style est utilisée dans la phrase soulignée ? (document 4) (0,5 point)

Deuxième partie (5 points)

1) Documents 5 et 6

- a) A travers les yeux de quel personnage Cosette est-elle décrite ? Quel est le point de vue adopté ? (1point)
- b) Pourquoi le regard de Marius a-t-il autant changé en une année ? Qu'est-ce qui a changé chez Cosette ? (1point)
- c) Explique le titre page 134 : « Luc facta est » (ne recopie pas la définition latine, explique) (0,5 point)
 - 2) Compare le document 7 avec le document 3 (aspect général, vêtements, condition sociale...) (1,5 point)
 - 3) Document 8 : Que découvre Cosette ? Comment réagit-elle ? (1 point)

Synthèse (3 points)

- 1) Montre que le destin a « récompensé » Cosette et « puni » les Thénardier. (1,5 point)
- 2) Montre que Jean Valjean a respecté sa promesse et sauvé la vie de Cosette. (1,5 point)