

Exercices : Les arguments

EXO 1 - Choisir des arguments pertinents

A - Pour chaque thèse, trouver les 3 arguments pertinents :

Le sport est un <u>métier</u> comme n'importe quel autre	1> on y fait carrière 2> cela permet de gagner sa vie 3> il confère un statut social
Le sport est avant tout un <u>loisir</u>	
Le sport a un rôle éducatif	
L'école n'est pas faite pour préparer un métier	
La technique asservit l'homme	

B - Rendez à chaque thèse l'argument qui lui correspond. Justifiez votre réponse en soulignant dans l'argument les expressions ou les phrases qui permettent de relier l'argument à la thèse.

Thèses

1. Les romans de science-fiction anticipent les découvertes techniques.
2. Un auteur de science-fiction doit avoir beaucoup d'imagination.
3. La science-fiction permet de critiquer le présent.

Arguments

- a) L'imagination est souvent au service d'une réflexion sur ce que peuvent engendrer notre organisation sociale et nos découvertes techniques ; de ce fait, nous pouvons voir quels sont dans notre monde les dangers que nous devons craindre et les réalisations prometteuses que nous pouvons louer.
- b) Un auteur de science-fiction, en effet, pour donner de la vraisemblance aux inventions qu'il imagine, étudiera ce que ses contemporains commencent à être capables de construire, et c'est ainsi qu'il lui arrivera d'en saisir les perspectives plus lointaines.
- c) La science-fiction n'est pas obligée de respecter les cadres étroits de la réalité, et l'auteur se permet donc de peindre des êtres, des découvertes techniques, des formes de sociétés qui n'existent dans aucun lieu du monde.

C - Parmi les arguments suivants, séparez ceux qui permettent de soutenir la thèse proposée de ceux qui ne permettent pas de la défendre. Vous préciserez pourquoi ces derniers ne conviennent pas :

- ils sont incomplets > développez-les pour les relier à la thèse et les transformer en arguments.
- ils soutiennent une autre thèse > formulez-la.

Thèse

La science-fiction est une sous-littérature, comprenez : de la fausse ou de la mauvaise littérature.

Arguments

- a) Les romans de science-fiction n'inventent rien ; ils ne font que transformer, déguiser ce qui existe déjà.
 - b) Les romans de science-fiction ne forment pas une catégorie à part dans la littérature : certains sont bien écrits, d'autres pas. Ce n'est pas le thème d'un roman, mais le style, et lui seul, qui permet de dire s'il s'agit de littérature bonne ou mauvaise.
 - c) La science fiction est fortement appréciée par un public très nombreux ; les publications se développent sans cesse.
 - d) Les auteurs de science-fiction mettent tout leur art à imaginer des choses hors du commun ; aucun effort n'est fait quant à la qualité de l'écriture.
 - e) La science-fiction, la vraie, celle qui reproduit de façon critique le fonctionnement de notre monde et de nos sociétés, disparaît au profit d'une science-fiction facile qui cherche seulement à multiplier les inventions les plus farfelues.
 - f) Les romans de science-fiction sont soumis à des phénomènes de modes : ils tombent dans l'oubli en quelques années.
 - g) La science-fiction est une manière déguisée et poétique de critiquer le monde réel qui nous entoure.
- Les romans de science-fiction ont une valeur éducative pour les masses : ils nous mettent en garde contre nous-mêmes et nous permettent de nous préparer à ce qui nous attend.

EXO 2 - Passer de l'exemple à l'argument

Voici trois exemples tirés d'un texte soutenant la thèse : « La télévision est une invention bénéfique ». Pour chaque exemple, formulez en une phrase claire l'argument qu'il illustre.

1. Songez aux premiers pas de l'homme sur la lune. La relation de l'événement dans la presse écrite fut sans comparaison, à l'époque, avec sa diffusion en direct à la télévision. > Ainsi la télévision permet...
2. A la télévision, nous trouvons de nombreux reportages de qualité sur différents sujets que nous connaissons mal : la vie des animaux, les réalités géographiques de contrées lointaines, l'exercice de certaines professions... > C'est donc un média qui...
3. Quand, à la suite d'un film regardé en famille, la conversation qui s'engage sur ce que chacun a perçu et compris, sur l'intérêt et la valeur du film, n'est-elle pas plus enrichissante que lorsqu'on parle des voisins ou du temps ?

EXO 3

Améliorez ces arguments relevés dans des copies d'élèves. Sujet : « Vous condamnerez trois défauts qui vous paraissent inadmissibles. »

1) Arguments qui font l'éloge du défaut à condamner (contre-arguments)	Le mensonge permet aux accusés de faire durer l'enquête et d'obtenir un non-lieu. > Une personne avare ne gaspille jamais son argent et cherche toujours les meilleurs prix. >
2) Arguments absurdes ou irréalistes	Si l'avarice n'existait pas, il n'y aurait aucune pauvreté. > La grossièreté peut empêcher de trouver un emploi. > La paresse peut empêcher une population de devenir active. >
3) Arguments qui ne prouvent rien - injonctions (<i>il faut, on doit</i>) - questions - définitions	Il faut se souvenir que sans autrui on ne pourrait rien faire. > N'est-ce pas immoral d'être prêt à tout pour sa réputation ? > La curiosité revient à vouloir connaître la vie privée des gens. >
4) Arguments faibles - parce que fondés sur de simples hypothèses - parce que fondés sur des sentiments - parce que trop généraux - parce que limité à un cas particulier	L'agressif peut à tout moment blesser et même tuer. > Si l'on trompe son conjoint et qu'il s'en aperçoit, il va être blessé ; cela peut aussi rompre l'équilibre familial s'il y a des enfants. > L'égoïsme est une très mauvaise chose en société. > Le jaloux va sûrement suivre son conjoint jour et nuit. >
5) Arguments incomplets (qui ne rejoignent pas la thèse défendue)	Le paresseux ne fait rien, il n'aide personne et est toujours en retard. > On ne sait jamais si l'hypocrite pense ou non à ce qu'il dit. >