

Les mains sont les parties du corps humain, servant à toucher et à prendre.
Elsa est la bien aimée de Louis Aragon.

L'anaphore:
la répétition des mêmes mots au début des vers.
Le mode impératif exprime la prière.
La répétition a une valeur d'insistance.
Les anaphores, les répétitions créent un effet de musicalité.

L'épanaphore: la répétition de la même structure syntaxique basée sur les subordonnées relatives.

Les mains d'Elsa

Donne moi tes mains pour l'inquiétude
Donne moi tes mains dont j'ai tant rêvé
Dont j'ai tant rêvé dans ma solitude
Donne moi tes mains que je sois sauvé

Les mains consolatrices, consolantes, réconfortantes.

(ABAB)
Rimes croisées ou alternées.

Les mains de secours, les mains secourables, salvatrices, les mains de sauvetage, les mains qui sauvent le poète de la noyade.

Lorsque je les prends à mon pauvre piège
De paume et de peur, de hâte et d'émotion

La comparaison entre les mains d'Elsa et l'eau de la neige traduit l'impossibilité de retenir la femme aimée.

Lorsque je les prends comme une eau de neige
Qui fond de partout dans mes mains à moi

L'emploi du type interrogatif dans la troisième et la cinquième strophe.

Sauras-tu jamais ce qui me traverse
Qui me bouleverse et qui m'envahit
Sauras-tu jamais ce qui me transperce
Ce que j'ai trahi quand j'ai tressailli

Ce que dit ainsi le profond langage
Ce parler muet des sens animaux
Sans bouche et sans yeux miroir sans image
Ce frémir d'aimer qui n'a pas de mots.

Le champ lexical de la communication.

Les mains ont une fonction de communication, une communication non verbale.

La communication entre le poète et sa bien aimée est imparfaite.

Sauras-tu jamais ce que les doigts pensent
D'une proie entre eux un instant tenue
Sauras-tu jamais ce que leur silence
Un éclair aura connu d'inconnu (l'antithèse)

Les mains de l'être aimé sont une source de réconfort, de calme et de sérénité.

Donne-moi tes mains que mon cœur s'y forme
S'y taise le monde au moins un moment
Donne-moi tes mains que mon âme y dorme
Que mon âme y dorme éternellement.

Louis Aragon, *Le Fou d'Elsa*. 1964

Le champ lexical de l'inquiétude.

