

► Compétence 1 – La maîtrise de la langue française :■ **LIRE**

- Lire seul et écouter lire une œuvre intégrale de la littérature de jeunesse adaptée à son âge.
- Lire avec aisance (silencieusement puis à haute voix), un texte comprenant des mots connus et inconnus et manifester sa compréhension dans un résumé, une reformulation, des réponses à des questions.
- Dégager le thème d'un paragraphe ou d'un texte court.
- Repérer dans un texte des informations explicites et en inférer de nouvelles (implicites)

■ **ÉCRIRE**

- Répondre à une question par une phrase complète à l'écrit.

► Compétence 3 – La culture humaniste :■ **PRATIQUER LES ARTS ET AVOIR DES REPERES EN HISTOIRE DES ARTS**

- Distinguer les grandes catégories de la création artistiques (littérature, musique, peinture, sculpture, architecture, etc.)
- Reconnaître et décrire des œuvres préalablement étudiées.

N <sup>o</sup>	Objectifs et corps de séances	Liens HDA
<p>Séance 1</p> <p>Découverte de l'œuvre, l'objet-livre</p> <p>Notions : mythe</p>	<p>► <b>OBJECTIF(S) DE LA SEANCE :</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Entrer dans une nouvelle œuvre, un nouveau genre : le <b>mythe</b>.</li> <li>2. Recueil des représentations initiales concernant l'œuvre envisagée.</li> <li>3. Renforcement des connaissances concernant l'« objet-livre » (voc. spécifique).</li> </ol> <p>■ <b>DECOUVERTE DE L'OBJET-LIVRE</b> (🕒 15' – 📖 livre + fiche livre – 👤 individuel) :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Après distribution du livre, laisser les élèves se l'approprier, le feuilleter, etc.</li> <li>– Leur demander de remplir individuellement la « fiche livre ».</li> </ul> <p>■ <b>MISE EN COMMUN</b> (🕒 15' – 📖 livre + fiche livre – 👥 collectif)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Correction de la fiche livre et des questions portant sur la 4<sup>ème</sup> de couverture.</li> <li>– <b>Question 2 à 3</b> → évaluer les représentations initiales qu'ont les élèves concernant les mythes en général et celui d'Hercule en particulier (<i>les 12 travaux, la cause de ceux-ci, etc.</i>)</li> </ul> <p>■ <b>PROLONGEMENT – DEVOIRS :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Lire l'introduction pour la séance suivante.</li> </ul>	<p>► La représentation du héros (<b>Hercule</b>) dans l'art au fil des siècles.</p> <p>► <b>ŒUVRE(S) UTILISEE(S) :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>Antiquité, mosaïque :</b> <i>Hercule et les juments</i></li> <li>– <b>Antiquité, vase :</b> <i>Hercule et Géryon</i></li> <li>– <b>1475, peinture :</b> <i>Hercule et l'Hydre</i></li> <li>– <b>1815, sculpture :</b> <i>Hercule et Lichas</i></li> <li>– <b>1909, sculpture :</b> <i>Hercule et les oiseaux</i></li> </ul>
<p>Séance 2</p> <p>Qui est Hercule ?</p> <p>Notions : héros, schéma narratif, situation initiale, élément perturbateur</p>	<p>► <b>OBJECTIF(S) DE LA SEANCE :</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lire silencieusement un texte et manifester sa compréhension en répondant à des questions par une phrase complète.</li> <li>2. Relever les informations concernant le héros du mythe (Hercule), les résumer dans une fiche descriptive, un arbre généalogique.</li> <li>3. Renforcement des connaissances concernant les notions du <b>schéma narratif</b> : la « <b>situation initiale</b> » et d'« <b>élément perturbateur</b> ».</li> </ol> <p>■ <b>LECTURE ET ETUDE DE L'INTRODUCTION</b> (🕒 20' – 📖 livre + fiche livre – 👤 individuel) :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Après distribution du questionnaire, laisser les élèves relire le chapitre à étudier et répondre aux questions (P.E. → étayage et reformulation consignes, voc.)</li> </ul> <p>■ <b>MISE EN COMMUN</b> (🕒 15' – 📖 livre + fiche livre – 👥 collectif)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Lire l'introduction → élève + P.E. en alternance</li> <li>– Corriger oralement les questions.</li> <li>– <b>Affichage de classe :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Constituer une fiche d'identité pour Hercule et son arbre généalogique.</li> <li>○ <b>Schéma narratif</b> → « <b>situation initiale</b> » + « <b>élément perturbateur</b> ».</li> </ul> </li> </ul> <p>■ <b>PROLONGEMENT – DEVOIRS :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Lire le chapitre concernant le « <b>1<sup>er</sup> travail</b> » pour la séance suivante.</li> </ul>	<p>► Représentation antique du premier prodige accompli par le héros</p> <p>► <b>ŒUVRE(S) UTILISEE(S) :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>Antiquité, fresque :</b> <i>Hercule tuant les serpents envoyés par Junon.</i></li> </ul>

N <sup>o</sup>	Objectifs et corps de séances	Liens HDA
<p>Séance 3</p> <p>1<sup>er</sup> travail : Le Lion de Némée</p> <p>Notions : schéma narratif, péripéties, schéma actantiel, quête, adjuvant, opposant</p>	<p>► <b>OBJECTIF(S) DE LA SEANCE :</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lire silencieusement un texte et manifester sa compréhension en répondant à des questions par une phrase complète.</li> <li>2. Renforcement des connaissances concernant les notions du <b>schéma narratif</b> : les « <b>péripéties</b> » (<i>quelles aventures ? quels résultats pour chaque action ?</i>)</li> <li>3. Renforcement des connaissances liées aux notions du <b>schéma actantiel</b> : la « <b>quête</b> », les « <b>adjuvants</b> », les « <b>adjuvants</b> ».</li> </ol> <p>■ <b>LECTURE ET ETUDE DE L'INTRODUCTION</b> (🕒 20' - 📖 livre + fiche livre - 🧑 individuel) : – Après distribution du questionnaire, laisser les élèves relire le chapitre à étudier et répondre aux questions (P.E. → étayage et reformulation consignes, voc.)</p> <p>■ <b>MISE EN COMMUN</b> (🕒 15' - 📖 livre + fiche livre - 🧑 collectif) – Lire le chapitre → élève + P.E. en alternance – Corriger oralement les questions. – <b>Affichage de classe</b> : ○ Schéma narratif → « <b>situation initiale</b> » + « <b>élément perturbateur</b> » (cf. ANNEXE 1) ○ Schéma actantiel → « <b>quête</b> », « <b>adjuvant</b> », « <b>opposant</b> » (cf. ANNEXE 2)</p> <p>■ <b>PROLONGEMENT – DEVOIRS :</b> – Lire le chapitre concernant le « <b>2<sup>nd</sup> travail</b> » pour la séance suivante.</p>	<p>► Pourquoi les rois de France se faisaient-ils représenter sous les traits d'Hercule ? (1)</p> <p>► <b>ŒUVRE(S) UTILISEE(S) :</b> – <b>Temps moderne, XVII<sup>e</sup>, sculpture</b> de J. VARIN : <i>Louis XIV en Empereur romain</i></p>
<p>Séance 4</p> <p>2<sup>ème</sup> travail : L'Hydre de Lerne</p> <p>Notions : schéma narratif, péripéties, schéma actantiel, quête, adjuvant, opposant</p>	<p>► <b>OBJECTIF(S) DE LA SEANCE :</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lire silencieusement un texte et manifester sa compréhension en répondant à des questions par une phrase complète.</li> <li>2. Renforcement des connaissances concernant les notions du <b>schéma narratif</b> : les « <b>péripéties</b> » (<i>quelles aventures ? quels résultats pour chaque action ?</i>)</li> <li>3. Renforcement des connaissances liées aux notions du <b>schéma actantiel</b> : la « <b>quête</b> », les « <b>adjuvants</b> », les « <b>adjuvants</b> ».</li> </ol> <p>■ <b>LECTURE ET ETUDE DE L'INTRODUCTION</b> (🕒 20' - 📖 livre + fiche livre - 🧑 individuel) : – Après distribution du questionnaire, laisser les élèves relire le chapitre à étudier et répondre aux questions (P.E. → étayage et reformulation consignes, voc.)</p> <p>■ <b>MISE EN COMMUN</b> (🕒 15' - 📖 livre + fiche livre - 🧑 collectif) – Lire le chapitre → élève + P.E. en alternance – Corriger oralement les questions. – <b>Affichage de classe</b> : ○ Schéma narratif → « <b>situation initiale</b> » + « <b>élément perturbateur</b> » (cf. ANNEXE 1) ○ Schéma actantiel → « <b>quête</b> », « <b>adjuvant</b> », « <b>opposant</b> » (cf. ANNEXE 2)</p> <p>■ <b>PROLONGEMENT – DEVOIRS :</b> – Lire le chapitre concernant le « <b>3<sup>ème</sup> travail</b> » pour la séance suivante.</p>	<p>► Pourquoi les rois de France se faisaient-ils représenter sous les traits d'Hercule ? (2)</p> <p>► Le symbolisme de l'Hydre de Lerne dans le tableau de DUBREUIL.</p> <p>► <b>ŒUVRE(S) UTILISEE(S) :</b> – <b>Temps moderne, XVII<sup>e</sup>, tableau</b> de DUBREUIL : <i>Henri IV en Hercule terrassant l'Hydre de Lerne.</i></p>
<p>Séance 5</p> <p>3<sup>ème</sup> travail : Le Sanglier du Mont Érymanthe</p> <p>Notions : schéma narratif, péripéties, schéma actantiel, quête, adjuvant, opposant</p>	<p>► <b>OBJECTIF(S) DE LA SEANCE :</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lire silencieusement un texte et manifester sa compréhension en répondant à des questions par une phrase complète.</li> <li>2. Renforcement des connaissances concernant les notions du <b>schéma narratif</b> : les « <b>péripéties</b> » (<i>quelles aventures ? quels résultats pour chaque action ?</i>)</li> <li>3. Renforcement des connaissances liées aux notions du <b>schéma actantiel</b> : la « <b>quête</b> », les « <b>adjuvants</b> », les « <b>adjuvants</b> ».</li> </ol> <p>■ <b>LECTURE ET ETUDE DE L'INTRODUCTION</b> (🕒 20' - 📖 livre + fiche livre - 🧑 individuel) : – Après distribution du questionnaire, laisser les élèves relire le chapitre à étudier et répondre aux questions (P.E. → étayage et reformulation consignes, voc.)</p> <p>■ <b>MISE EN COMMUN</b> (🕒 15' - 📖 livre + fiche livre - 🧑 collectif) – Lire le chapitre → élève + P.E. en alternance – Corriger oralement les questions. – <b>Affichage de classe</b> : ○ Schéma narratif → « <b>situation initiale</b> » + « <b>élément perturbateur</b> » (cf. ANNEXE 1) ○ Schéma actantiel → « <b>quête</b> », « <b>adjuvant</b> », « <b>opposant</b> » (cf. ANNEXE 2)</p> <p>■ <b>PROLONGEMENT – DEVOIRS :</b> – Lire le chapitre concernant le « <b>4<sup>ème</sup> travail</b> » pour la séance suivante.</p>	<p>► Observation et description des figures noires peintes sur une amphore attique.</p> <p>► Comprendre comment les artistes s'y sont pris pour figurer les personnages (= attributs)</p> <p>► <b>ŒUVRE(S) UTILISEE(S) :</b> – <b>Antiquité, VI<sup>e</sup> av. J.-C., amphore attique</b> : <i>Héraclès et le sanglier</i></p>

N <sup>o</sup>	Objectifs et corps de séances	Liens HDA
<p>Séance 6</p> <p>4<sup>ème</sup> travail : Le Biche de Cérynie</p> <p>Notions :</p> <p>schéma narratif, péripéties, schéma actantiel, quête, adjuvant, opposant</p>	<p>► <b>OBJECTIF(S) DE LA SEANCE :</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lire silencieusement un texte et manifester sa compréhension en répondant à des questions par une phrase complète.</li> <li>2. Renforcement des connaissances concernant les notions du <b>schéma narratif</b> : les « <b>péripéties</b> » (<i>quelles aventures ? quels résultats pour chaque action ?</i>)</li> <li>3. Renforcement des connaissances liées aux notions du <b>schéma actantiel</b> : la « <b>quête</b> », les « <b>adjuvants</b> », les « <b>adjuvants</b> ».</li> </ol> <p>■ <b>LECTURE ET ETUDE DE L'INTRODUCTION</b> (🕒 20' – 📖 livre + fiche livre – 🧑 individuel) :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Après distribution du questionnaire, laisser les élèves relire le chapitre à étudier et répondre aux questions (P.E. → étayage et reformulation consignes, voc.)</li> </ul> <p>■ <b>MISE EN COMMUN</b> (🕒 15' – 📖 livre + fiche livre – 🧑 collectif)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Lire le chapitre → élève + P.E. en alternance</li> <li>– Corriger oralement les questions.</li> <li>– <b>Affichage de classe</b> : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Schéma narratif → « <b>situation initiale</b> » + « <b>élément perturbateur</b> » (cf. ANNEXE 1)</li> <li>○ Schéma actantiel → « <b>quête</b> », « <b>adjuvant</b> », « <b>opposant</b> » (cf. ANNEXE 2)</li> </ul> </li> </ul> <p>■ <b>PROLONGEMENT – DEVOIRS :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Lire le chapitre concernant le « <b>5<sup>ème</sup> travail</b> » pour la séance suivante.</li> </ul>	<p>► Représentation et symbolisme de Diane chasseresse dans l'art au fil des siècles.</p> <p>► <b>ŒUVRE(S) UTILISEE(S) :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>Temps moderne, XVI<sup>è</sup>, sculpture</b> : <i>La « Diane d'Anet »</i></li> <li>– <b>Temps moderne, XVI<sup>è</sup>, tableau</b> : <i>Diane chasseresse</i></li> </ul>
<p>Séance 7</p> <p>5<sup>ème</sup> travail : Les Oiseaux du lac Stymphale</p> <p>Notions :</p> <p>schéma narratif, péripéties, schéma actantiel, quête, adjuvant, opposant</p>	<p>► <b>OBJECTIF(S) DE LA SEANCE :</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lire silencieusement un texte et manifester sa compréhension en répondant à des questions par une phrase complète.</li> <li>2. Renforcement des connaissances concernant les notions du <b>schéma narratif</b> : les « <b>péripéties</b> » (<i>quelles aventures ? quels résultats pour chaque action ?</i>)</li> <li>3. Renforcement des connaissances liées aux notions du <b>schéma actantiel</b> : la « <b>quête</b> », les « <b>adjuvants</b> », les « <b>adjuvants</b> ».</li> </ol> <p>■ <b>LECTURE ET ETUDE DE L'INTRODUCTION</b> (🕒 20' – 📖 livre + fiche livre – 🧑 individuel) :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Après distribution du questionnaire, laisser les élèves relire le chapitre à étudier et répondre aux questions (P.E. → étayage et reformulation consignes, voc.)</li> </ul> <p>■ <b>MISE EN COMMUN</b> (🕒 15' – 📖 livre + fiche livre – 🧑 collectif)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Lire le chapitre → élève + P.E. en alternance</li> <li>– Corriger oralement les questions.</li> <li>– <b>Affichage de classe</b> : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Schéma narratif → « <b>situation initiale</b> » + « <b>élément perturbateur</b> » (cf. ANNEXE 1)</li> <li>○ Schéma actantiel → « <b>quête</b> », « <b>adjuvant</b> », « <b>opposant</b> » (cf. ANNEXE 2)</li> </ul> </li> </ul> <p>■ <b>PROLONGEMENT – DEVOIRS :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Lire le chapitre concernant le « <b>6<sup>ème</sup> travail</b> » pour la séance suivante.</li> </ul>	<p>► Observation et description des figures noires peintes sur une amphore attique.</p> <p>► Comprendre comment les artistes s'y sont pris pour figurer les personnages (= attributs)</p> <p>► <b>ŒUVRE(S) UTILISEE(S) :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>Antiquité, V<sup>è</sup> av. J.-C., amphore attique</b> : <i>Les oiseaux du lac Stymphale</i></li> </ul>
<p>Séance 8</p> <p>6<sup>ème</sup> travail : Nettoyer les écuries d'Augias</p> <p>Notions :</p> <p>schéma narratif, péripéties, schéma actantiel, quête, adjuvant, opposant</p>	<p>► <b>OBJECTIF(S) DE LA SEANCE :</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lire silencieusement un texte et manifester sa compréhension en répondant à des questions par une phrase complète.</li> <li>2. Renforcement des connaissances concernant les notions du <b>schéma narratif</b> : les « <b>péripéties</b> » (<i>quelles aventures ? quels résultats pour chaque action ?</i>)</li> <li>3. Renforcement des connaissances liées aux notions du <b>schéma actantiel</b> : la « <b>quête</b> », les « <b>adjuvants</b> », les « <b>adjuvants</b> ».</li> <li>4. <b>Acquisition du vocabulaire</b> : comprendre l'origine mythologique d'expressions française actuelle, les utiliser en situation.</li> </ol> <p>■ <b>LECTURE ET ETUDE DE L'INTRODUCTION</b> (🕒 20' – 📖 livre + fiche livre – 🧑 individuel) :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Après distribution du questionnaire, laisser les élèves relire le chapitre à étudier et répondre aux questions (P.E. → étayage et reformulation consignes, voc.)</li> </ul> <p>■ <b>MISE EN COMMUN</b> (🕒 15' – 📖 livre + fiche livre – 🧑 collectif)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Lire le chapitre → élève + P.E. en alternance</li> <li>– Corriger oralement les questions.</li> <li>– <b>Affichage de classe</b> : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Schéma narratif → « <b>situation initiale</b> » + « <b>élément perturbateur</b> » (cf. ANNEXE 1)</li> <li>○ Schéma actantiel → « <b>quête</b> », « <b>adjuvant</b> », « <b>opposant</b> » (cf. ANNEXE 2)</li> </ul> </li> </ul> <p>■ <b>PROLONGEMENT – DEVOIRS :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Lire le chapitre concernant le « <b>7<sup>ème</sup> travail</b> » pour la séance suivante.</li> </ul>	<p>► Observation et description d'un élément de mosaïque des « <b>12 travaux d'Hercule</b> ».</p> <p>► Comprendre comment les artistes s'y sont pris pour figurer les personnages (= attributs)</p> <p>► <b>ŒUVRE(S) UTILISEE(S) :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>Antiquité, III<sup>è</sup> av. J.-C., mosaïque romaine</b> : <i>Hercule détournant les fleuves Alphée et Pénée</i></li> </ul>

N°	Objectifs et corps de séances	Liens HDA
<p>Séance 9</p> <p>7<sup>ème</sup> travail : Capturer le taureau de Crète</p> <p>Notions : schéma narratif, péripéties, schéma actantiel, quête, adjuvant, opposant</p>	<p>► <b>OBJECTIF(S) DE LA SEANCE :</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lire silencieusement un texte et manifester sa compréhension en répondant à des questions par une phrase complète.</li> <li>2. Renforcement des connaissances concernant les notions du <b>schéma narratif</b> : les « <b>péripéties</b> » (<i>quelles aventures ? quels résultats pour chaque action ?</i>)</li> <li>3. Renforcement des connaissances liées aux notions du <b>schéma actantiel</b> : la « <b>quête</b> », les « <b>adjuvants</b> », les « <b>adjuvants</b> ».</li> <li>4. <b>Culture humaniste</b> : structuration des connaissances concernant les divinités grecques rencontrées au cours de la lecture (+ → sciences : <b>Le système solaire</b>).</li> </ol> <p>■ <b>LECTURE ET ETUDE DE L'INTRODUCTION</b> (🕒 20' – 📖 livre + fiche livre – 👤 individuel) : – Après distribution du questionnaire, laisser les élèves relire le chapitre à étudier et répondre aux questions (P.E. → étayage et reformulation consignes, voc.)</p> <p>■ <b>MISE EN COMMUN</b> (🕒 15' – 📖 livre + fiche livre – 👥 collectif) – Lire le chapitre → élève + P.E. en alternance – Corriger oralement les questions. – <b>Affichage de classe</b> : ○ Schéma narratif → « <b>situation initiale</b> » + « <b>élément perturbateur</b> » (cf. ANNEXE 1) ○ Schéma actantiel → « <b>quête</b> », « <b>adjuvant</b> », « <b>opposant</b> » (cf. ANNEXE 2)</p> <p>■ <b>PROLONGEMENT – DEVOIRS :</b> – Lire le chapitre concernant le « <b>8<sup>ème</sup> travail</b> » pour la séance suivante. – Proposer aux élèves la rédaction d'exposés concernant une des 12 divinités principales du panthéon gréco-romain (cf. ANNEXE 3)</p>	<p>► Observation et description d'une sculpture.</p> <p>► Comprendre comment les artistes s'y sont pris pour figurer les personnages (= attributs)</p> <p>► <b>ŒUVRE(S) UTILISEE(S) :</b> – <b>Sculpture</b> : <i>Hercule soumettant le taureau de Crète.</i></p>
<p>Séance 10</p> <p>8<sup>ème</sup> travail : Les jumens de Diomède</p> <p>Notions : schéma narratif, péripéties, schéma actantiel, quête, adjuvant, opposant</p>	<p>► <b>OBJECTIF(S) DE LA SEANCE :</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lire silencieusement un texte et manifester sa compréhension en répondant à des questions par une phrase complète.</li> <li>2. Renforcement des connaissances concernant les notions du <b>schéma narratif</b> : les « <b>péripéties</b> » (<i>quelles aventures ? quels résultats pour chaque action ?</i>)</li> <li>3. Renforcement des connaissances liées aux notions du <b>schéma actantiel</b> : la « <b>quête</b> », les « <b>adjuvants</b> », les « <b>adjuvants</b> ».</li> </ol> <p>■ <b>LECTURE ET ETUDE DE L'INTRODUCTION</b> (🕒 20' – 📖 livre + fiche livre – 👤 individuel) : – Après distribution du questionnaire, laisser les élèves relire le chapitre à étudier et répondre aux questions (P.E. → étayage et reformulation consignes, voc.)</p> <p>■ <b>MISE EN COMMUN</b> (🕒 15' – 📖 livre + fiche livre – 👥 collectif) – Lire le chapitre → élève + P.E. en alternance – Corriger oralement les questions. – <b>Affichage de classe</b> : ○ Schéma narratif → « <b>situation initiale</b> » + « <b>élément perturbateur</b> » (cf. ANNEXE 1) ○ Schéma actantiel → « <b>quête</b> », « <b>adjuvant</b> », « <b>opposant</b> » (cf. ANNEXE 2)</p> <p>■ <b>PROLONGEMENT – DEVOIRS :</b> – Lire le chapitre concernant le « <b>9<sup>ème</sup> travail</b> » pour la séance suivante.</p>	<p>► Observation et description d'un tableau.</p> <p>► Comprendre comment les artistes s'y sont pris pour figurer les personnages (= attributs)</p> <p>► <b>ŒUVRE(S) UTILISEE(S) :</b> – <b>Temps moderne, XVII<sup>è</sup>, tableau</b> de LE BRUN : <i>Hercule et Diomède</i></p>
<p>Séance 11</p> <p>9<sup>ème</sup> travail : La ceinture d'Hippolyté</p> <p>Notions : schéma narratif, péripéties, schéma actantiel, quête, adjuvant, opposant</p>	<p>► <b>OBJECTIF(S) DE LA SEANCE :</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lire silencieusement un texte et manifester sa compréhension en répondant à des questions par une phrase complète.</li> <li>2. Renforcement des connaissances concernant les notions du <b>schéma narratif</b> : les « <b>péripéties</b> » (<i>quelles aventures ? quels résultats pour chaque action ?</i>)</li> <li>3. Renforcement des connaissances liées aux notions du <b>schéma actantiel</b> : la « <b>quête</b> », les « <b>adjuvants</b> », les « <b>adjuvants</b> ».</li> </ol> <p>■ <b>LECTURE ET ETUDE DE L'INTRODUCTION</b> (🕒 20' – 📖 livre + fiche livre – 👤 individuel) : – Après distribution du questionnaire, laisser les élèves relire le chapitre à étudier et répondre aux questions (P.E. → étayage et reformulation consignes, voc.)</p> <p>■ <b>MISE EN COMMUN</b> (🕒 15' – 📖 livre + fiche livre – 👥 collectif) – Lire le chapitre → élève + P.E. en alternance – Corriger oralement les questions. – <b>Affichage de classe</b> : ○ Schéma narratif → « <b>situation initiale</b> » + « <b>élément perturbateur</b> » (cf. ANNEXE 1) ○ Schéma actantiel → « <b>quête</b> », « <b>adjuvant</b> », « <b>opposant</b> » (cf. ANNEXE 2)</p> <p>■ <b>PROLONGEMENT – DEVOIRS :</b> – Lire le chapitre concernant le « <b>10<sup>ème</sup> travail</b> » pour la séance suivante.</p>	<p>► Observation et description d'un objet du quotidien : un timbre.</p> <p>► Comprendre comment les artistes s'y sont pris pour figurer les personnages (= attributs)</p> <p>► <b>ŒUVRE(S) UTILISEE(S) :</b> – <b>Époque contemp, XX<sup>è</sup>, timbre</b> : <i>Hercule et la ceinture d'Hippolyté</i></p>

N <sup>o</sup>	Objectifs et corps de séances	Liens HDA
<p>Séance 12</p> <p>10<sup>e</sup> travail : Voler les bœufs de Géryon</p> <p>Notions : schéma narratif, péripéties, schéma actantiel, quête, adjuvant, opposant</p>	<p>► <b>OBJECTIF(S) DE LA SEANCE :</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lire silencieusement un texte et manifester sa compréhension en répondant à des questions par une phrase complète.</li> <li>2. Renforcement des connaissances concernant les notions du <b>schéma narratif</b> : les « <b>péripéties</b> » (<i>quelles aventures ? quels résultats pour chaque action ?</i>)</li> <li>3. Renforcement des connaissances liées aux notions du <b>schéma actantiel</b> : la « <b>quête</b> », les « <b>adjuvants</b> », les « <b>adjuvants</b> ».</li> <li>4. <b>Culture humaniste</b> : lien avec la géographie → les « <b>Colonnes d'Hercule</b> » : Gibraltar et le mont Abylé.</li> </ol> <p>■ <b>LECTURE ET ETUDE DE L'INTRODUCTION</b> (🕒 20' – 📖 livre + fiche livre – 👤 individuel) : – Après distribution du questionnaire, laisser les élèves relire le chapitre à étudier et répondre aux questions (P.E. → étayage et reformulation consignes, voc.)</p> <p>■ <b>MISE EN COMMUN</b> (🕒 15' – 📖 livre + fiche livre – 👥 collectif) – Lire le chapitre → élève + P.E. en alternance – Corriger oralement les questions. – <b>Affichage de classe :</b> ○ Schéma narratif → « <b>situation initiale</b> » + « <b>élément perturbateur</b> » (cf. ANNEXE 1) ○ Schéma actantiel → « <b>quête</b> », « <b>adjuvant</b> », « <b>opposant</b> » (cf. ANNEXE 2)</p> <p>■ <b>PROLONGEMENT – DEVOIRS :</b> – Lire le chapitre concernant le « <b>11<sup>ème</sup> travail</b> » pour la séance suivante.</p>	<p>► Observation et description d'un sculpture.</p> <p>► En comprendre le symbolisme</p> <p>► <b>ŒUVRE(S) UTILISEE(S) :</b> – <b>Époque contemp, XX<sup>e</sup>, sculpture :</b> <i>Les Colonnes d'Hercule</i></p>
<p>Séance 13</p> <p>11<sup>e</sup> travail : Les pommes d'or du jardin des Hespérides</p> <p>Notions : schéma narratif, péripéties, schéma actantiel, quête, adjuvant, opposant</p>	<p>► <b>OBJECTIF(S) DE LA SEANCE :</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lire silencieusement un texte et manifester sa compréhension en répondant à des questions par une phrase complète.</li> <li>2. Renforcement des connaissances concernant les notions du <b>schéma narratif</b> : les « <b>péripéties</b> » (<i>quelles aventures ? quels résultats pour chaque action ?</i>)</li> <li>3. Renforcement des connaissances liées aux notions du <b>schéma actantiel</b> : la « <b>quête</b> », les « <b>adjuvants</b> », les « <b>adjuvants</b> ».</li> <li>4. <b>Acquisition du vocabulaire</b> : comprendre l'origine mythologique de mot de la langue française, les utiliser en situation.</li> <li>5. <b>Culture humaniste</b> : lien avec la géographie → situer les montagnes de l'Atlas en Afrique, en raconter la légende de leur création.</li> </ol> <p>■ <b>LECTURE ET ETUDE DE L'INTRODUCTION</b> (🕒 20' – 📖 livre + fiche livre – 👤 individuel) : – Après distribution du questionnaire, laisser les élèves relire le chapitre à étudier et répondre aux questions (P.E. → étayage et reformulation consignes, voc.)</p> <p>■ <b>MISE EN COMMUN</b> (🕒 15' – 📖 livre + fiche livre – 👥 collectif) – Lire le chapitre → élève + P.E. en alternance – Corriger oralement les questions. – <b>Affichage de classe :</b> ○ Schéma narratif → « <b>situation initiale</b> » + « <b>élément perturbateur</b> » (cf. ANNEXE 1) ○ Schéma actantiel → « <b>quête</b> », « <b>adjuvant</b> », « <b>opposant</b> » (cf. ANNEXE 2)</p> <p>■ <b>PROLONGEMENT – DEVOIRS :</b> – Lire le chapitre concernant le « <b>12<sup>ème</sup> travail</b> » pour la séance suivante.</p>	<p>► Observation et description d'un sculpture.</p> <p>► En comprendre le symbolisme</p> <p>► <b>ŒUVRE(S) UTILISEE(S) :</b> – <b>Antiquité, II<sup>e</sup> siècle, sculpture :</b> <i>Atlas Farnèse</i></p>
<p>Séance 14</p> <p>12<sup>e</sup> travail : Ramener Cerbère des Enfers</p> <p>Notions : schéma narratif, péripéties, situation finale</p>	<p>► <b>OBJECTIF(S) DE LA SEANCE :</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lire silencieusement un texte et manifester sa compréhension en répondant à des questions par une phrase complète.</li> <li>2. Renforcement des connaissances concernant les notions du <b>schéma narratif</b> : les « <b>péripéties</b> », la « <b>situation finale</b> »</li> <li>3. Renforcement des connaissances liées aux notions du <b>schéma actantiel</b> : la « <b>quête</b> », les « <b>adjuvants</b> », les « <b>adjuvants</b> ».</li> </ol> <p>■ <b>LECTURE ET ETUDE DE L'INTRODUCTION</b> (🕒 20' – 📖 livre + fiche livre – 👤 individuel) : – Après distribution du questionnaire, laisser les élèves relire le chapitre à étudier et répondre aux questions (P.E. → étayage et reformulation consignes, voc.)</p> <p>■ <b>MISE EN COMMUN</b> (🕒 15' – 📖 livre + fiche livre – 👥 collectif) – Lire le chapitre → élève + P.E. en alternance – Corriger oralement les questions. – <b>Affichage de classe :</b> ○ Schéma narratif → « <b>situation initiale</b> » + « <b>élément perturbateur</b> » (cf. ANNEXE 1) ○ Schéma actantiel → « <b>quête</b> », « <b>adjuvant</b> », « <b>opposant</b> » (cf. ANNEXE 2) ○ Schéma narratif → « <b>situation finale</b> » + « <b>élément perturbateur</b> » (cf. ANNEXE 1) – Conter la « <b>fin</b> » d'Hercule (→ cf. épisodes 95, 99 et 100 du feuilleton de Thésée).</p>	<p>► Observation et description des figures noires peintes sur une amphore attique.</p> <p>► Comprendre comment les artistes s'y sont pris pour figurer les personnages (= attributs)</p> <p>► <b>ŒUVRE(S) UTILISEE(S) :</b> – <b>Antiquité, VI<sup>e</sup> av. J.-C., amphore attique :</b> <i>Hercule présentant Cerbère à Eurysthée</i></p>