

## FICHE-METHODE HDA :

### DECRIRE ET ANALYSER UNE ARCHITECTURE.

#### **Introduction de l'analyse**

1- Contexte historique (période de construction) du bâtiment ou du monument et courant artistique auquel il appartient

2- Identification de l'élément architectural choisi

**Nature et fonction** du bâtiment

**Dimensions extérieures** (longueur/largeur/hauteur) et intérieures (nombre de pièces si nécessaire).

**Formes du bâtiment** : rond, rectangulaire, autres...

**Caractéristique stylistique** : classique, futuriste, autres...

**Technique** : matériau utilisé (marbre/pierre/béton/verre/acier) spécificité de l'utilisation du matériau s'il y a lieu (aspect novateur, prouesse technique)

**Lieu d'implantation** de l'architecture ou du bâtiment : est-il isolé, fait-il partie d'un ensemble plus vaste : projet urbanistique à l'échelle d'une ville, restauration d'un quartier, construction nouvelle etc.

**Qui passe commande, qui paye l'édifice** : Un « Mécène », l'Etat, un organisme particulier, un personnage important, un roi, un président, riche bourgeois....**Pourquoi ?**

**3- Présentation rapide** du ou des architectes, en extrayant de sa biographie les éléments importants : dates, mouvement ou genre auquel il appartient, à quel moment de sa carrière a-t-il réalisé ce bâtiment (début, milieu ou fin de carrière).

4. Poser une problématique d'analyse. Pourquoi avoir choisi cette œuvre ? Quel est son intérêt ? Quelle est son originalité ?

#### **Développement de l'analyse**

##### **I Décrire l'œuvre.**

1. **Sujet** : Quels sont les principaux bâtiments ? (qui, quoi, où, comment).

2. **Espace** : Quels sont les principaux éléments qui composent le bâtiment ?

- Faire un croquis, ou sur une photographie (diaporama) tracer les lignes principales de construction, montrer des gros plans
- Analyser une des façades (penser à celle que le public/spectateur voit le plus)
- Combien y-a-t-il d'étages, Pourquoi ?
- Comment sont-ils mis en valeur, séparés. Sont-ils semblables ou différents ?
- Y a-t-il une symétrie/une dissymétrie ? Pourquoi ?
- Quels sont les éléments décoratifs utilisés ?
- Quels sont les matériaux utilisés et à quel endroit sur le bâtiment ?

## **II Interpréter l'œuvre :**

### **1. Rapport au spectateur :**

- A qui s'adresse l'œuvre architecturale ? Quelles réactions peut-elle engendrer auprès du public ? Pourquoi ?
- Quels sont les sentiments que l'architecte cherche à faire passer ?
- Quelles sont les sensations qui se dégagent du bâtiment ? Pourquoi ?
- Quel message l'architecte a voulu véhiculer à travers cette œuvre ?

2. En quoi peut-on dire que ce bâtiment a une valeur politique/historique/artistique ?

3. L'architecte s'est-il inspiré :

- a) D'un autre bâtiment à la même époque/à une époque différente
- b) C'est une œuvre singulière.

## **III Conclusion :**

1. Répondre à la problématique. Montrer que l'objet d'étude choisi est typique du thème et de la problématique retenus.
2. Expliquer les raisons qui ont motivé le choix de cette œuvre. Exprimer les émotions et les sentiments qu'on a ressentis.
3. Présenter la postérité de l'œuvre. Qu'elle a été sa place dans la carrière de l'architecte. Quelle a été la portée artistique, historique de cette œuvre ? A-t-elle fait date dans l'histoire de l'architecture et pourquoi ?? Existe-t-il d'autres architectes qui se sont inspirés de cette œuvre (thème, manière..) ou au contraire est-il le seul à avoir réalisé ce type d'architecture. A-t-il été apprécié ou critiqué etc...