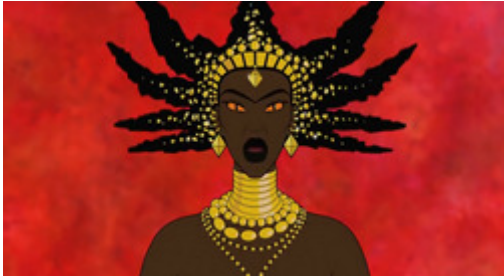


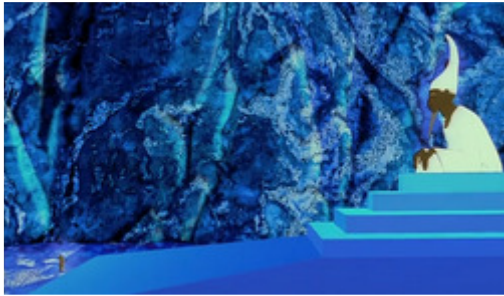
Échelle de plan et Angle de vue (Fiche 2/2)

Les vues peuvent être :



Vue frontale :

La caméra est placée face au sujet, à son niveau.

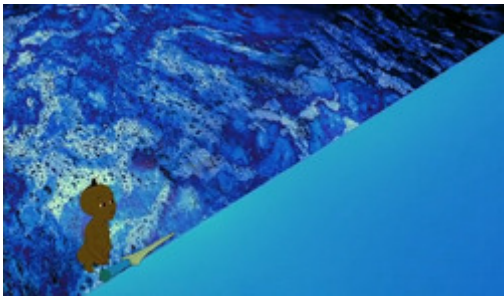


Vue latérale :

La caméra est placée de profil par rapport au sujet filmé.



En contre-plongée : La caméra est placée au-dessous du sujet. La contre-plongée peut donner une impression de soumission, d'infériorité ou encore de malaise. Cela rend le sujet filmé supérieur.



En plongée : La caméra est placée au-dessus du sujet. L'effet produit est un tassement, un écrasement qui donne une sensation d'enfermement, d'étroitesse, de difficulté et infériorise le sujet.

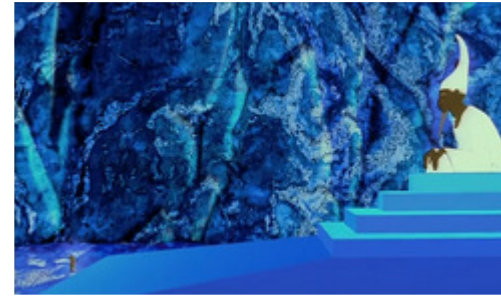
Échelle de plan et Angle de vue (Fiche 2/2)

Les vues peuvent être :



Vue frontale :

La caméra est placée face au sujet, à son niveau.

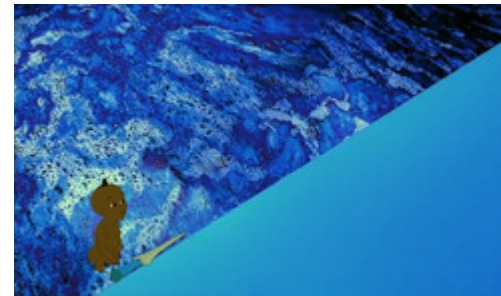


Vue latérale :

La caméra est placée de profil par rapport au sujet filmé.



En contre-plongée : La caméra est placée au-dessous du sujet. La contre-plongée peut donner une impression de soumission, d'infériorité ou encore de malaise. Cela rend le sujet filmé supérieur.



En plongée : La caméra est placée au-dessus du sujet. L'effet produit est un tassement, un écrasement qui donne une sensation d'enfermement, d'étroitesse, de difficulté et infériorise le sujet.