

LE POINT DE VUE AU CINEMA

1. Point de vue optique = d'où voit-on ?

Position définie par l'emplacement de la caméra. Frères Lumière cf peintres. A partir de Griffith, multiplication des points de vue.

2. Point de vue = vue elle-même, image organisée par le jeu de la perspective.

3. Point de vue narratif = focalisation

- Narrateur > Personnage : point de vue omniscient (ou focalisation zéro).
- Narrateur < Personnage : point de vue (ou focalisation) externe.
 - Caméra **objective**
- Narrateur = Personnage : point de vue (ou focalisation) interne.
 - Caméra **subjective** (sujet de l'action)



La maison du Dr Edwards, A. Hitchcock

4. Point de vue éthique ou idéologique = opinion, jugement, vision du monde

Questions à se poser sur le point de vue :

- Où est placée la caméra qui prend l'image ?
- Quelle est la vue ?
- Qui raconte l'histoire ? Du point de vue de qui est-ce raconté ?
- Quel est le point de vue de l'auteur sur l'histoire, les personnages... ?

Pour aller plus loin :

Le point de vue, Jacques Aumont, *Communications* n°38, Seuil.

Le point de vue, Joël Magny, *Les Cahiers du cinéma*.

Figures III, Gérard Genette, Seuil.

Les leçons de cinéma : <https://www.youtube.com/watch?v=ZKdcruWdiKY>