

Mini jardin suspendu

Projet départemental de l' OCCE de la Réunion
Année scolaire 2017/2018

Avec l'OCCE... le savoir se cultive coopérativement Apprendre en jardinant à l'école...c'est possible!

Un projet coopératif élaboré avec les élèves pour répondre aux questions suivantes:
« Comment allons-nous travailler et apprendre ensemble? »



L'école devient pour et par les élèves, un lieu de vie démocratique où chacun apprend, se forme, s'épanouit et réussit.



La réalisation de projets coopératifs qui finalisent et donnent du sens aux apprentissages et à l'école favorise les interactions et donc l'acquisition des compétences.

Projet pluridisciplinaire (sciences, maîtrise de la langue, éducation musicale, arts visuels, histoire des arts).
Plusieurs domaines artistiques : arts de l'espace, arts du visuels, art du son



Echéancier

Périodes	Action
Septembre à Octobre 2017	Proposition du projet aux élèves. Confirmation et inscription en ligne de la classe au projet
Novembre à Décembre 2017	- Mise en place d'une démarche coopérative du projet - La classe entre dans une démarche d'investigation scientifique afin de trouver une ou plusieurs solutions pour faire pousser des plantes « hors sol ».
Janvier à février 2018	- Les classes créent ainsi des mini jardins suspendus (le choix des contenants est libre, ils peuvent être originaux). - Un travail de recherche se fera alors pour découvrir les plantes et les substrats les mieux adaptées à ce type de plantations.
Mars à avril 2018	- Parallèlement, les élèves réfléchiront à la création d'une installation plastique originale qui accueillera les jardins suspendus. Cette création plastique pourra être un épouvantail ou ..un « attirantail »(contraire de l'épouvantail).
Tout au long du projet	Des photos devront être envoyées pour témoigner de l'avancée du projet; elles seront publiées sur le blog dédié au projet.
Mai 2018	Une photo « finale » et le descriptif de la mise en œuvre du projet permettront d'évaluer cette action.

Mini jardin suspendu

Proposition du déroulé de l'action dans le cadre d'un parcours Éducation Artistique et Culturelle (EAC)

1ère étape : première représentation des élèves.

Lancement du projet avec les élèves (proposition d'une démarche coopérative pour entrer dans le projet)

1/ PRATIQUE	<ul style="list-style-type: none">- Partir d'une incitation du type : « Tu veux faire de nombreuses plantations mais tu ne disposes pas de jardin. Comment faire? Un jardin suspendu? Dessine le.- Définir le terme jardin avec les enfants- Classement des productions, échanges autour des différentes représentations.
2/ RENCONTRE	<ul style="list-style-type: none">- Représentation des jardins suspendus de Babylone, gravure du 16ème siècle par Maarten Van Heemskerck- Découvrir quelques jardins locaux et nationaux
3/ CONNAISSANCE	<ul style="list-style-type: none">- Exprimer une émotion esthétique- Utiliser un vocabulaire précis

2ème étape : Mise en œuvre du projet .

Expliquer les modalités et les contraintes (cahier des charges):

- Le défi à relever est de pouvoir réaliser un jardin suspendu c'est-à-dire sans lien direct avec le sol.
- Créer un jardin disposé dans lieu inattendu, insolite et original

1/ PRATIQUE	<ul style="list-style-type: none">- Collecte d' idées, analyse, échanges pour trouver des solutions pour faire pousser des plantes hors sol- Dessiner les différentes solutions trouvées- Collecte de matériaux divers pour réaliser une composition plastique en volume- Travail sur l'aspect esthétique des matériaux naturels ou des contenants choisis (varier les médiums : acrylique, papier de couleur recouvert de vernis colle)- Essai d'agencement des différents contenants
2/ RENCONTRE	Mur végétal du quai Branly—Paris
3/ CONNAISSANCE	<ul style="list-style-type: none">- Lexique autour des jardins- Technique horticoles

3ème étape : Création d'une installation plastique originale .

Parallèlement, les élèves réfléchiront à la création d'une installation plastique originale qui accueillera les jardins suspendus. Cette création plastique pourra être un épouvantail ou ..un « attirantail »(contraire de l'épouvantail)

1/ PRATIQUE	<ul style="list-style-type: none">- Utiliser des matériaux et matières pour réaliser une composition plastique présentant des mini-jardins suspendus.- Réaliser des choix et créer une installation originale de manière collective.- Présenter les étapes de son projet de manière structurée.
2/ RENCONTRE	Quelques œuvres de « Claude Ponti au Jardin des plantes » à Nantes: les Totémiques, les Pot-à-porte... www.nantes.fr/ponti
3/ CONNAISSANCE	<ul style="list-style-type: none">- Utiliser un lexique adapté pour décrire une œuvre: installation, sculpture, éphémère, pérenne..- Verbaliser ses émotions.- Enrichir sa perception par une analyse pour construire son jugement.- Mettre en relation les éléments constitutifs d'une œuvre avec les effets qu'elle produit.

4ème étape : Bilan de l'action (Cf document bilan)

Une photo « finale » et le descriptif de la mise en œuvre du projet permettront d'évaluer cette action.

Critères de réussite:

- Qualité et originalité des productions plastiques et des jardinets suspendus
- Qualité de rédaction du dossier d'évaluation de l'action
- Évolution des capacités de l'élève dans sa participation à un travail collectif, dans l'affirmation de ses choix et dans le respect de tous les avis.

Mini jardin suspendu

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES DU PROJET

- Éducation artistique (histoire de l'art des jardins, découverte sensible du jardin).
- Éducation à l'environnement et au développement durable.
- Objectifs scientifiques (sciences de la vie et de la terre, du monde végétal, jardinage)
- Renforcer la cohésion du groupe classe autour d'un projet coopératif
- Développer la participation des élèves dans des projets coopératifs qui permettent de donner du sens aux différents apprentissages scolaires et de développer la coopération entre élèves.

LIENS AVEC LE PARCOURS EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTUREL

Quelques albums traitant du thème des arbres et du jardin :

- Toujours rien de Christian Voltz
- Pierre Lapin de Beatrix potter
- Voyage au pays des arbres, Le Clézio
- Tistou les pouces verts, Maurice Druon
- Terriblement vert, Hubert Ben Kemoun,
- Le jardin secret de Lydia, Sarah Stewart,
- Le jardin de Max et Gardénia de Fred Bernard,
- Maudit jardin de Hubert Ben Kemoun,
- Jack et le haricot magique...

Fréquenter (Rencontres)	- cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres - appréhender des œuvres et des productions artistiques
Pratiquer (Pratiques)	- utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production - mettre en œuvre un processus de création - concevoir et réaliser la présentation d'une production - s'intégrer dans un processus collectif - réfléchir sur sa pratique
S'approprier (Connaissance)	- mettre en relation différents champs de connaissances - mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre

LIENS INTERNET

-Blog du projet « mini jardin suspendu » : minijardin974.eklablog.com

-Site de l'association départementale OCCE 974 : www.occe.coop/~ad974

- des exemples de jardins suspendus :

1/ <https://fr.pinterest.com/explore/jardins-suspendus-959937837715/>

2/ <http://designmag.fr/jardins-et-terrasses/les-jardins-suspendus-50-idees-originales-et-astuces-utiles.html>

3/ https://www.google.com/search?q=comment+cr%C3%A9er+son+jardin+suspendu&sa=X&rlz=1C2EODB_enRE548RE548&biw=1600&bih=809&tbm=isch&tbo=u&source=univ&ved=0ahUKewiH79npy63JAhXE2xoKHaDaC34QsAQIHA

Mini jardin suspendu

Proposition de démarche coopérative du projet de jardinage

(extrait du fichier « Apprendre en jardinant - Sudel)

Mode d'entrée dans le projet		
① Proposition du projet	<ul style="list-style-type: none"> ▶ par les élèves ▶ par l'enseignant ▶ par le conseil des maîtres ▶ par le conseil d'élèves 	
② Motivation, appropriation	<ul style="list-style-type: none"> ▶ raisons à inventorier : embellir, relever un défi, jardiner, respecter, apprendre... ▶ constats ▶ état des représentations ▶ élaboration du projet en Conseil de coopérative 	
Cadre et développement		
③ Acceptation	<ul style="list-style-type: none"> ▶ accord du groupe (pour étude préalable) <ul style="list-style-type: none"> • sur la réalisation • sur la démarche du « vivre ensemble » 	
④ Conception	<ul style="list-style-type: none"> ▶ examen des ressources et contraintes ▶ interdisciplinarité ▶ discussion ▶ accord du groupe 	
Déroulement et réalisation		
⑤ Organisation du travail	<ul style="list-style-type: none"> ▶ cahier des charges ▶ répartition <ul style="list-style-type: none"> • des tâches • des charges ▶ 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ contacts ▶ budget ▶ communication ▶
⑥ Réalisation	<ul style="list-style-type: none"> ▶ suivi du projet ▶ évaluations ▶ réajustements ▶ 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ expériences ▶ interdisciplinarité ▶
⑦ Communication autour du projet	<ul style="list-style-type: none"> ▶ l'album de vie ▶ photos, articles ▶ blog de l'école ▶ blog OCCE dédié au projet 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ journaux scolaires ▶ enquêtes ▶ expositions
Évaluation et perspectives		
⑧ Évaluation de fin de projet en fonction des objectifs initiaux	<ul style="list-style-type: none"> ▶ éducation citoyenne ▶ apprentissages disciplinaires ▶ sensibilisation à l'environnement ▶ technicité : utilisation de l'outil 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ ouverture de l'école sur l'extérieur ▶ réalisation d'une œuvre commune ▶
⑨ Communication autour du projet	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Cf point 7 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ richesse des articles du blog du projet
⑩ Évolution	<ul style="list-style-type: none"> ▶ suites éventuelles du projet 	