

Une enluminure : Les très riches heures du Duc de Berry



Les arts du visuel

Epoque : Vers 1415, période gothique

Auteur : Les frères Limbourg

Technique : décoration à la gouache

Lieu de conservation : Musée Condé, château de Chantilly, France

Description de l'œuvre :

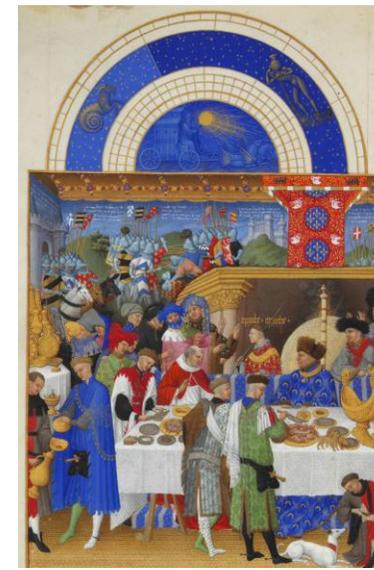
Chacun des douze mois de l'année occupe deux pages du manuscrit. Côté recto, se trouve le calendrier proprement dit, avec le nombre de jours du mois solaire et lunaire, les fêtes et les saints de chaque jour, la durée du jour en heures et en minutes. Côté verso, chaque mois est illustré d'une miniature en pleine page. Chaque scène du calendrier est surmontée d'un tympan portant les indications astronomiques.

Le tympan

Comme pour toutes les miniatures du Livre d'Heures du Duc de Berry, celle du mois de janvier est surmontée d'un tympan portant les indications astronomiques. Le cercle central est identique pour tous les mois : peint en camaïeu de bleu, un homme sur un char tiré par deux chevaux porte un soleil rayonnant.

La miniature

Cet épisode de la vie à la cour, à l'occasion des vœux et des étrennes, célèbre la puissance et la splendeur du prince. Le Duc de Berry, représenté de profil est facilement identifiable par sa majestueuse présence et ses vêtements luxueux : une houppelande bleue et or, un collier d'or et un bonnet de fourrure.



Repères historiques et artistiques :

Aux alentours du XIIIe siècle, les nobles font réaliser des livres d'heures qui ponctuent la journée chrétienne en fixant les moments spécifiques consacrés aux prières et aux dévotions. Les livres de dévotions sont écrits à la main, sur des feuillets de parchemin préparés à partir de peaux de mouton, de veau ou de chèvre. Les miniatures peintes avec des pigments d'origine minérale ou végétale sont rendues éclatantes par l'application d'or et d'argent.

Commentaires personnels, impressions, questionnements, réponses trouvées :

Enluminure : lettre décorée ou image peinte ornant les manuscrits du Moyen Age

