

Le théâtre du poulailler (I)

Helen Peters

1- Une visite

2

3 BANG ! BANG ! BANG !

4 Quelqu'un avait visiblement décidé de défoncer la porte de
5 derrière à coups de poing.

6 Imperturbable, Hannah griffonnait **frénétiquement** sur une feuille
7 de papier, assise en tailleur au beau milieu de sa chambre. Même à
8 l'intérieur, elle soufflait de petits nuages de buée. Le froid traversait
9 son bonnet de laine ainsi que ses trois pulls.

10 bang ! bang ! bang !

11 Elle jeta un coup d'œil à sa montre sans lever son stylo. Deux heures moins cinq.
12 Pourtant, ça ne pouvait pas être Lottie. Elle entra sans frapper et s'annonçait en criant. Les
13 autres n'avaient qu'à s'en charger pour une fois. Elle voulait finir son texte avant deux
14 heures.

15 bang ! bang ! bang !

16 – Quelqu'un va aller voir qui c'est, bon sang ! cria son père de son bureau.

17 Là ! Point final ! Hannah écrivit fin, en lettres capitales, au bas de la feuille. Sa pièce allait
18 remporter le concours, elle en était sûre.

19 bang ! bang ! bang !

20 – Hannah ! tonna son père.

21 – Oui, oui, j'y vais !

22 Elle glissa l'ouvrage qu'elle avait pris dans la bibliothèque de sa mère, *Monter une pièce*,
23 sous son lit et se releva d'un bond. Il faudrait qu'elle pense à remettre le livre à sa place.

24 – Si c'est pour moi, je ne suis pas là, lança son père lorsqu'elle passa devant son bureau.
25 Et appelle les autres. Il faut aller chercher un cochon au pré.

26 Hannah dévala l'escalier vermoulu, évitant les toiles d'araignée qui pendaient du plafond
27 écaillé. Sam était déjà devant la porte, mais il n'arrivait pas à soulever le loquet.

28 – Il est encore coincé !

29 – Je m'en occupe, Sammy.

30 Son petit frère s'écarta. Ses lacets étaient défaits et il n'avait pas mis ses chaussures au
31 bon pied.

32 bang ! bang ! bang !

33 Tandis qu'Hannah se débattait avec le loquet, sa sœur Jo les rejoignit, son béret de travers
34 sur ses cheveux bouclés. Un cochon d'Inde roux était niché au creux de son bras, en train de
35 grignoter une feuille de chou.

36 – Qui est-ce ? demanda-t-elle.

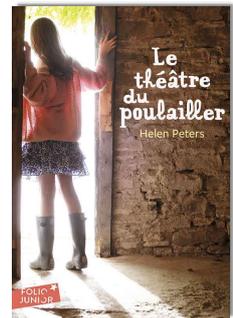
37 Le loquet se débloqua enfin. Sam se blottit contre Hannah lorsqu'elle ouvrit, tandis que Jo
38 restait en retrait, près de l'escalier.

39 Dans l'encadrement de la porte se tenait un homme **trapu**, rougeaud, le torse bombé. Il se
40 balançait d'un pied sur l'autre, transi de froid. On aurait dit un dindon **furibond**. Ses cheveux
41 bruns et gras étaient collés à son crâne. Il tenait un bloc-notes de ses doigts boudinés.

42 Il **toisa** les enfants en marmonnant :

43 – Qu'est-ce que c'est que ce bazar !

44 Un nuage de buée s'échappa de ses lèvres.



45 « C'est quoi, le problème ? » se demanda Hannah. Elle regarda autour d'elle. Il n'y avait rien
46 de spécial, à part son frère et sa sœur, vêtus comme elle de pulls troués et de jeans déchirés.
47 Normal quand on habite une ferme !

48 Clic, clac, clic, clac.

49 Ils se retournèrent tous d'un seul mouvement. En haut de l'escalier se tenait Martha, dix ans,
50 une main sur la hanche, le menton dressé, **exhibant** une minirobe blanche et des escarpins
51 rouges mille fois trop grands pour elle.

52 – Martha, tu vas attraper la mort ! File te changer. Et enlève les chaussures de maman ou
53 papa va criser ! ordonna Hannah.

54 – Arrête, répliqua sa sœur. T'es jalouse parce que je ressemble à un mannequin !

55 Le visiteur haussa les sourcils. Martha descendit les marches d'**un pas chancelant** et passa
56 devant Jo pour mieux le voir.

57 – Je cherche...

58 L'homme consulta ses papiers.

59 – ... la ferme de Clayhill.

60 Ils ne répondirent rien.

61 – Je suis bien à la ferme de Clayhill ? insista-t-il un ton plus haut. Il n'y a pas de panneau.

62 – Le vent l'a arraché, expliqua Sam.

63 Hannah remarqua une énorme BMW noire flambant neuve garée dans la cour de la ferme.
64 Enfin, le haut de la voiture était **rutilant**... parce que le reste était couvert de boue épaisse,
65 comme tous les véhicules qui prenaient le chemin de terre menant chez eux.

66 – Mon dossier indique qu'il s'agit d'une ferme en activité.

67 – Eh bien, oui, confirma Hannah.

68 Il était bête ou il le faisait exprès ? Et d'abord, pour qui se prenait-il, hein, à débarquer
69 comme ça un dimanche après-midi et à les bombarder de questions indiscretes ?

70 – Vraiment ? s'étonna-t-il. Mais c'est quoi alors, tout ce bric-à-brac ?

71 Il désigna la cour d'un geste de la main : la charrue qui disparaissait presque sous les hautes
72 herbes, la moissonneuse en train de rouiller dans une flaque, près de la porcherie, les bidons
73 d'huile et le fil barbelé entassés devant la maison.

74 – Et puis c'est quoi, ce tas de boue rouillé ? demanda-t-il en désignant le hangar abritant
75 l'ancien tracteur de leur père. C'est un engin à vapeur ou quoi ?

76 – C'est le Field Marshall de papa, expliqua Sam avec fierté. Il est très, très vieux.

77 – Ça oui, ça se voit !

78 Quand Sam se tourna vers Hannah, surpris, elle sentit **ses joues s'empourprer**. De quel
79 droit osait-il parler comme ça à Sam ? Il n'y connaissait vraiment rien ! Ne savait-il pas que les
80 tracteurs de cette marque étaient des pièces de collection ?

81 – Bon... hum... puis-je vous aider ? demanda-t-elle.

82 – J'espère bien, répliqua-t-il.

83 Il consulta à nouveau son bloc-notes.

84 – Je cherche Arthur Roberts.

85 – Qui dois-je annoncer ?

86 – Va juste me le chercher, OK !

87 Ils répondirent tous en même temps.

88 – Il est sorti, fit Hannah.

89 – Il est en train de traire les vaches, expliqua Jo.

90 – Il est dans son bureau, affirma Sam.

92 – Je vois..., murmura le visiteur. C'est un homme très occupé.

93 Ils **acquiescèrent**.

Le théâtre du poulailler (I)

Helen Peters



..... /

Je comprends ...

1. Qui est le personnage principal de ce texte ? (N1)
2. Qu'est en train de faire Hannah lorsque l'on frappe à la porte ? (N2)
3. Pourquoi ne va t-elle pas ouvrir ? (N2)
4. Dans quelles conditions vivent-ils ? Justifie ta réponse (N2)
5. Combien d'enfants y a t-il dans cette famille ? Nomme les. (N2)
6. Pourquoi le visiteur pense t-il que la ferme n'est plus en activité ? (N2)
7. Qu'est ce qu'un Field Marshall ? (N2)
8. Qui est Arthur Roberts ? (N3)
9. A ton avis, que veut le visiteur ? (N3)

Le théâtre du poulailler (I)

Helen Peters



..... /

Je comprends ...

1. Qui est le personnage principal de ce texte ? (N1)
2. Qu'est en train de faire Hannah lorsque l'on frappe à la porte ? (N2)
3. Pourquoi ne va t-elle pas ouvrir ? (N2)
4. Dans quelles conditions vivent-ils ? Justifie ta réponse (N2)
5. Combien d'enfants y a t-il dans cette famille ? Nomme les. (N2)
6. Pourquoi le visiteur pense t-il que la ferme n'est plus en activité ? (N2)
7. Qu'est ce qu'un Field Marshall ? (N2)
8. Qui est Arthur Roberts ? (N3)
9. A ton avis, que veut le visiteur ? (N3)

Le théâtre du poulailler (I)

Helen Peters



..... /

Je comprends ...

1. Qui est le personnage principal de ce texte ? (N1)
2. Qu'est en train de faire Hannah lorsque l'on frappe à la porte ? (N2)
3. Pourquoi ne va t-elle pas ouvrir ? (N2)
4. Dans quelles conditions vivent-ils ? Justifie ta réponse (N2)
5. Combien d'enfants y a t-il dans cette famille ? Nomme les. (N2)
6. Pourquoi le visiteur pense t-il que la ferme n'est plus en activité ? (N2)
7. Qu'est ce qu'un Field Marshall ? (N2)
8. Qui est Arthur Roberts ? (N3)
9. A ton avis, que veut le visiteur ? (N3)