L'ATTENZIONE ALLE SUPERFICI PITTORICHE

Materiali e Metodi per il Consolidamento e Metodi Scientifici per Valutarne l'efficacia

atti del congresso
Milano, 10-11 novembre 2006

a cura del CESMAR7

Terzo congresso internazionale
COLORE E CONSERVAZIONE
materiali e metodi nel restauro delle opere policrome mobili

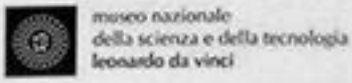
il prato

L'ATTENZIONE ALLE SUPERFICI PITTORICHE.
Materiali e Metodi per il Consolidamento e Metodi Scientifici per Valutarne l'efficacia

atti del congresso
Milano, 10-11 novembre 2006

a cura del CESMAR7

Terzo congresso internazionale
COLORE E CONSERVAZIONE
materiali e metodi nel restauro delle opere policrome mobili



INDICE

p. 7 **Una Introduzione agli Atti del 3° Congresso "Colore e Conservazione" di Milano, 10-11 novembre 2006**
Erasmus Weddigen

p. 11 **Fenomeni di deterioramento su dipinti su tela: come costruire un approccio più meditato nei problemi di consolidamento**
Matteo Rossi Doria

p. 27 **Un modello fisico del processo di consolidamento, applicato principalmente ai dipinti**
Stefan Michalski

p. 51 **Meccanismi di cedimento nei dipinti su tela: approcci per lo sviluppo di protocolli di consolidamento**
Marion F. Mecklenburg - Laura Fuster Lopez

p. 61 **Per una nuova lettura del concetto di adesione e decoesione: aspetti fisico-chimici e meccanici**
Alain Roche

p. 73 **Sviluppo di test meccanici per valutare i consolidanti usati per i dipinti su tela**
Christina Young

p. 81 **Fenomeni di diffusione, in supporto poroso, di materiali utilizzati per il consolidamento in opere di pittura**
Ezio Bazzoggi - Luisa Landi - Debora Minotti

p. 91 **Il controllo dei tempi di sublimazione del ciclododecano utilizzato come fissativo temporaneo**
Marco Cagna - Davide Riggiardi

p. 99 **I consolidanti nel sistema dipinto**
Marco Cagna - Davide Riggiardi

p. 162 *Altare della Beata Vergine (1591), chiesa parrocchiale della Natività di Maria Vergine Stellata - Telette "I Misteri del Rosario" (1591) di Ippolito Scarsella, detto* **Scarsellino**, *chiesa parrocchiale della Natività di Maria Vergine Stellata*
Raffaele Diegoli

p. 166 *Il consolidamento dei difetti di adesione e coesione di una tempera magra su tela di Vuillard. L'apporto della Jun-Funori nel trattamento*
Claire Bergeaud - Claudia Sindaco

p. 169 *Studio scientifico su un crocifisso policromo di inizio XVII secolo*
Valentina Borocchi - Farshad Sabahi - Laura Barigione

p. 175 *I Pleurants del Museo della Basilica di S. Ambrogio a Milano*
Luciano Formica - Davide Formica

p. 175 *Caratterizzazione dei materiali del dipinto la* **Strage degli Innocenti** *di Matteo di Giovanni*
Elisa Campani - Antonella Casoli - Luigi Dei - Azzurra Macherelli - Daniele Rossi

p. 178 *Il consolidamento di un dipinto a tempera magra su tela. V.M. Bigari, Guerriero che offre un sacrificio, collezione privata*
Barbara Lavorini - Luigi Orata

p. 180 *La storia e l'aspetto di vecchi trattamenti di consolidamento a cera su opere d'arte policrome lignee al Museo di Storia Naturale ed Archeologia di Trondheim*
Daniela Powel

p. 182 *Funori, adesivo di origine vegetale*
Paola Cornazza

p. 186 *Comparazione degli effetti meccanici di alcuni consolidanti per i dipinti su tela*
Antonio Iaccarino Idelson - Mauro Torre - Federica Martilasso - Giorgia Pari - Eleonora Tavianini

p. 188 *Un nuovo polimero per il consolidamento*
Eugenie Knight - Leonardo Borgioli

p. 190 *Valutazione dello stato di conservazione dei dipinti foderati a colla pasta e conservati in chiesa*
Jole Marcuccio - Marziali Claudio